

# 中传人

Communication  
University  
of China  
Alumni



2020·上半年刊 总第 21 期

## 中传校友战“疫”记

在这场抗“疫”战争中，广大中传校友以自己的方式参战。用声音、镜头、画笔和文字传递抗“疫”的力量，向大众及时传递信息，传递信心，传递希望。用传媒的担当维护正义，用传媒的温度关怀每一个不幸的个体，用传媒的力量守护人的价值！



**主办单位** 北京中国传媒大学校友会**刊 期** 总第 21 期**出版周期** 半年刊**出版日期** 2020 年 7 月 15 日**总 顾 问** 陈文申 廖祥忠**顾 问** 姜绪范 王达品 刘延平 刘守训  
李新军 张树庭 段 鹏 李 众  
陈作平 王 志**总 策 划** 金 勇**主 编** 储钰琦**执行主编** 韦健宇**主编助理** 余桦烽 雷雨轩 马艺琳 李潇丹  
赵东盟**责任编辑** 程可萌 葛丹妮 徐小涵 张慧萍  
吴思瑜 孙滢昊 许晓梦 徐敏捷**文字编辑** 刘 家 蒋济懋 尹安琪 陈思雨  
张鑫雨 陈 熙 周粤婷 李心依  
应海悦 刘梦圆 叶梦露 郑佳宁  
吴天同 王梓露**美术编辑** 程 婷**美编助理** 李佳颖 郭泽晴 范昕祎 王源徽  
唐 可 郑雨艺**出版发行** 中国传媒大学校友工作办公室**地 址** 北京市朝阳区定福庄东街一号  
中国传媒大学梧桐书屋（校友之家）**邮 编** 100024**电 话** 010-65783893**投稿邮箱** xyhxyzph@163.com**网 址** <http://xiaoyou.cuc.edu.cn/>

欢迎海内外校友踊跃来稿或荐稿。与母校、校园生活、校友活动相关均可，稿件形式不限。如有报刊或网络平台上发表的有关校友事迹的内容，亦希望您能向我们推荐。

封面图片：中传校友抗疫报道图

## 本期特稿 04

中国传媒大学牢记教育初心，勇当艺考改革排头兵 04

人民网专访：中国传媒大学校长廖祥忠谈艺考改革 05

## 今日中传 06

中传获批建设媒体融合与传播国家重点实验室 06

中传精准发力深入推进定点扶贫工作 07

廖祥忠、王晓红两位教授入选中宣部 2019 年文化名家 08

中传 16 个专业分别入选 2019 年度国家级、北京市级一流本科专业建设点 08

中传喜获三项国家社科基金重大项目 08

《现代传播》和《中国新闻传播研究》入选权威学术期刊和集刊榜单 09

中传通识教育中心、阳明书院、修辞学堂成立 09

新华社制作专题片点赞中国传媒大学 10

传媒博物馆获全国博物馆十大陈列展览精品奖 11

传媒大学教育基金会获评全国性 4A 级社会组织 11

## 特别策划 12

**中传校友战“疫”记 12**

**战“疫”报道 13**

探访真实现场，传递真实声音 13

镜头下的战“疫” 14

深赴“疫”线，带着一份记者的使命 15

让全世界看到最真实的武汉战“疫” 17

24 天，576 小时，3 个片段…… 18

“必须记录逆行者”的逆行者 21

VR 直播：新视角，新挑战 24

记者去一线是职责所在 25

不负新闻，不负武汉 27

在战“疫”后方，却时刻传递着现场 29

温情病房里的记录者 30

从医护人员的盒饭说起 32

我奔赴，我看见，我守护，我记录…… 33

新闻“战士”时刻准备上“战场” 34

快 + 现场感：传递最真实信息 35

**战“疫”作品 36**

他们以特有方式参加战“疫” 36

同心战“疫”，为爱发声——隔空诵读《与武汉相遇》 37

战“疫”情留下声音记忆——《请接受一座城市的敬礼》 39

抗“疫”纪录片《生命至上》登陆央视 42

“勇往直前，永远少年”——助力央视新闻动画《少年》 43

抗“疫”原创 MV《新英雄儿女》列入国家广电总局主题宣传项目 45

用心去表达武汉人的声音 46

以声，以独特方式抗“疫”到底 48

用短视频记录家乡东北的抗“疫”故事 50

马来西亚校友“云合唱”助力战“疫” 51

**毕业经年 52**

特殊的毕业季，特别的毕业礼 52

陈文申书记：出发吧，传媒摇篮之子 53

廖祥忠校长：同学们，一定要相信未来 54

师生代表：这里是终点，也是起点 56

校友代表：乘风破浪，奔向心中理想之地 57

**人物趣谈 59**

慧眼看三国——访成长校友 59

不必预知未来——访班超校友 61

聆听广陵遗音——访张冰筱校友 62

**情牵白杨 64**

中国传媒大学赋——献给母校 64

一位老广院人的校园情怀 65

当校徽化成时间的函数 67

绿茵芳华——广院男足往事 70

**校友工作 72**

中国传媒大学校友工作办公室重庆联络处成立 72

2020 届毕业生春季网络双选会活动之录途·校友企业专场 72

新闻学院开展校友专题云讲座助力学生充分就业 73

传播研究院发挥校友资源优势助力毕业生线上就业 73

经济与管理学院举办五期校友在线讲座 74

文化产业管理学院举行校友工作网络座谈会 74

**回馈母校 75**

爱心校友捐赠 助力母校疫情防控 75





## 中国传媒大学牢记教育初心， 勇当艺考改革排头兵

中国传媒大学近年来积极进行艺考改革探索，取得了良好成效，为国家深化艺术类招生考试改革积累了宝贵经验。在疫情尚未解除的当下，更是赋予了此次改革更深刻的现实意义。

调整优化初试科目。学校艺术类专业考试的初试为文化素养基础测试，只考“文史哲”科目，把习近平总书记“扎根中国大地办教育”、立德树人的要求落到实处。初试科目调整为“文史哲”，有效避免初试内容与高考高度重叠，进一步明确考试导向，引导考生更加重视人文素养的养成，增强考生的传统文化功底。

全面实施优质生源“绿色通道”，创新拔尖人才选拔方式，让专业优异的考生能够脱颖而出。初试阶段，允许报考学校全部23个艺术类专业考生，在自愿前提下，可按要求提交作品。要求考生本人出境、录制创作全过程、展示工程文件等方式保证作品真实性。对于提交的作品，学校组织专家团队评审作品，作品被评为“优秀”等级的考生，给予初试合格资格，让各个专业能力特别突出的考生都有机会进入复试环节，若复试考核成绩优异可入选“拔尖人才计划”。

开辟“绿色通道”，有效避免了过去单纯以考分高低

评判考生素质优劣的局限性，有助于构建更加科学、客观、全面的生源质量评价体系。

初试全部采用机考，实现数字化考试。学校通过加密技术发送接收试题，考生全部通过计算机完成考试。每个考生的试题顺序随机显示，有助于更好地保障试题安全，更好地防止作弊行为，也有利于阅卷教师更加客观公正地评阅试卷，保证公平性。机考方式大量节省纸质资源，有效免除了运输成本，适应了低碳、绿色、数字化的要求。

初试考点覆盖全国绝大部分省市。基本实现了考生不出省就能参加考试的愿望。考点增多虽然增加了学校的成本和组织难度，但是方便了考生及家长，进一步减轻了他们的时间、精力和经济成本。

中国传媒大学作为传媒高等教育的排头兵，承担着培养优秀艺术教育者、创作者、研究者和传播者的责任，更愿意先行先试，以艺术类招生考试改革为抓手，更好地落实“以本为本”，提高艺术类人才培养质量；也为进一步深化我国高等教育招生考试改革、特别是艺术类招生考试改革进行探索，做出贡献。

（原载教育部网站2020年3月13日）



# 人民网专访： 中国传媒大学校长廖祥忠谈艺考改革



中国传媒大学校长廖祥忠

“艺术类招生考试改革作为高考改革的重要组成部分，教育部高度重视，社会高度关注，考生高度期待。”中国传媒大学校长廖祥忠表示，2020年，中国传媒大学在总结近年来改革探索成功经验基础上，在教育部的大力支持和指导下，全面启动艺术类招生考试改革，取得了良好成效。

据悉，本次艺考改革包括四点。第一，初试（文化素养基础测试）只考“文史哲”科目。2019年艺考改革，在传统的“语数英”考试科目基础上，首次增加“文史哲”类别，允许考生自主选择考试类别。2020年进一步加大改革力度，初试调整为只考“文史哲”科目。通过调整，有效避免初试内容与高考高度重叠，进一步明确考试导向，引导考生更加重视人文素养的养成，增强考生的传统文化功底。

第二，全面实施优质生源“绿色通道”，创新拔尖人才选拔方式，让专业优异的考生能够脱颖而出。2019年艺考改革，初试阶段，首次允许戏剧影视美术设计、视觉传达设计（广告设计方向）等8个专业（含方向）的考生，在自愿前提下，可按要求提交作品。2020年进一步覆盖到全部23个艺术类专业，即允许每个专业考生都可自愿提交作品。

学校通过要求考生本人出境、录制创作全过程、展示工程文件等方式保证作品真实性。对于提交的作品，学校组织专家团队评审作品，作品被评为“优秀”等级的考生，给予初试合格资格，让各个专业能力特别突出的考生都有机会进入复试环节，若复试考核成绩优异可入选“拔尖人才计划”。

2020年学校艺考招生计划是843人，通过绿色通道提交作品达到6760人次，被评为优、良等级的作品分别为332件和3227件，为拔尖人才的选拔打下了基础。开辟“绿色通道”，有效避免了过去单纯以考分高低评判考生素质优劣的局限性，有助于构建更加科学、客观、全面的生源质量评价体系。

第三，初试全部采用机考，实现数字化考试。2019年初试仍是沿袭传统的纸质试卷、纸上答题，2020年初试首次采用机考方式，考生全部通过计算机完成考试。实行机考，通过加密技术发送接收试题，每个考生的试题题序随机显示，有助于更好地保障试题安全，更好地防止作弊行为，也有利于阅卷教师更加客观公正地评阅试卷，保证公平性。机考方式大量节省纸质资源，有效免除了运输成本，适应了低碳、绿色、数字化的要求。

第四，初试考点覆盖全国绝大部分省市，认真落实教育部“以学生为本、为考生着想”的精神。初试在全国26个省级城市设立考点，基本实现了考生不出省就能参加考试的愿望。考点增多虽然增加了学校的成本和组织难度，但是方便了考生及家长，进一步减轻了他们的时间、精力和经济成本。

“艺考改革是难啃的硬骨头，存在着一定的社会风险，如果没有教育部学生司的担当和大力支持，没有各省市教育考试院鼎力协助，改革不可能取得成功。”中国传媒大学校长廖祥忠表示，艺考改革得到了考生、家长及社会的高度认可。报考人数和初试参考率连创新高，考生质量明显提升。2020年的文化素养基础测试，从试卷设置难度看，考生能够得到60分就基本令人满意。但实际结果是，各专业进入复试的分数线普遍偏高，其中戏剧影视文学专业高达70分，因低分而饱受社会诟病的表演专业，也达到了60分，结果令人欣喜。

廖祥忠说，艺术类招生考试改革事关广大考生切身利益，是一项政策性极强的工作。中国传媒大学作为传媒高等教育的排头兵，承担着培养优秀艺术教育者、创作者、研究者和传播者的责任，更愿意先行先试，以艺术类招生考试改革为抓手，更好地落实“以本为本”，提高艺术类人才培养质量；也为进一步深化我国高等教育招生考试改革、特别是艺术类招生考试改革进行探索，做出贡献。

（原载人民网2020年3月16日）

## 中传获批建设媒体融合与传播国家重点实验室

2019年11月12日，接科技部《科技部关于批准建设媒体融合与传播等4个国家重点实验室的通知》，中国传媒大学正式被批准为“媒体融合与传播国家重点实验室”建设的依托单位。这是中传建设发展史上一次里程碑意义的重大事件。这既是国家对学校65周年办学成绩的充分肯定，也是学校在全国率先实现由传统传媒教育向智能传媒教育转型跨越的重大标志。这既是学校党委面向新时代“不忘初心、牢记使命”，“守正创新、担当作为”的重大成果，也是全校师生上下一心，书写奋进中传华彩乐章的重要体现。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央作出推动传统媒体和新兴媒体融合发展的战略部署。媒体融合发展已上升至国家战略层面，是党中央着眼巩固宣传思想文化阵地、壮大主流思想舆论以及维护意识形态安全与政治安全作出的重大战略部署，对媒体融合与传播领域的基础理论研究，符合构建新型主流媒体、全媒体传播格局与现代传播体系这一国家重大需求。建设“媒体融合与传播国家重点实验室”，构建跨学科媒体融合与传播基础理论体系，是顺应世界科技前沿与信息传播行业变革的需要。组建“媒体融合与传播国家重点实验室”，建设媒体融合与传播的基础理论体系，是面向国家重大需求、面向世界科技前沿、面向国民经济主战场的重要战略举措。

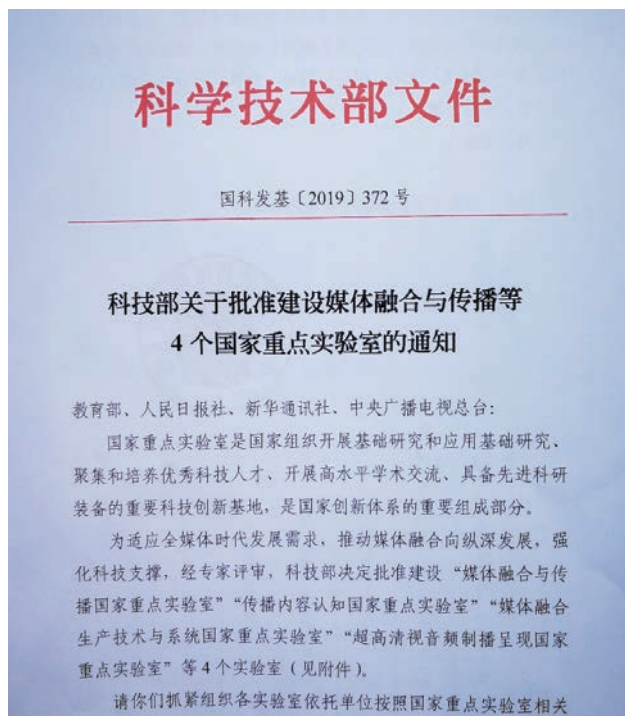
2017年以来，学校积极响应党和国家号召，牢牢把握时代发展、行业发展和高等教育发展的大势，瞄准智能传媒这个主攻方向，全面布局智能传媒教育，在媒体融合领域已形成了特色鲜明的学科专业布局和富有成效的人才培养体系，搭建了十多个省部级科研平台和教学示范基地，推出了一大批高水平教学和科研成果。

2018年教育部正式批准中国传媒大学智能融媒体教育部重点实验室，该实验室是媒体融合高校领域唯一一所教育部重点实验室。在教育部科技司领导和专家的指导和关心下，智能融媒体教育部重点实验室稳定运行、成效显著，奠定了媒体融合与传播国家重点实验室申报的重要基础。

面对国家启动中断多年的国家重点实验室建设的历史机遇，学校党委高度重视、周密谋划，在陈文申书记的亲自指挥下、廖祥忠校长的具体指导下，主管校领导亲自带领科学研究处、协同创新中心和其他相关处室、教学科研单位的专家，组建了强有力的国家重点实验室申报团队，经过广泛调研、反复论证，最后提出了整合全校优质资源、集全校之力予以建设的媒体融合与传播国家重点实验室申报方案，得

到了科技部领导的高度评价和答辩评审专家的充分肯定。

“国家重点实验室是国家组织开展基础研究和应用基础研究、聚集和培养优秀科技人才、开展高水平学术交流、具备先进科研装备的重要科技创新基地，是国家创新体系的重要组成部分。”据悉，国家重点实验室主要分布在教育部和中国科学院，其中教育部131个，中国科学院所属部门分布78个，其他部门和地方45个。“媒体融合与传播国家重点实验室”是我国高校领域唯一一个媒体融合领域的国家重点实验室。学校将按照科技部、教育部等上级部门的相关要求，“媒体融合与传播国家重点实验室”将聚焦基础研究与应用基础研究，建立“开放、流动、联合、竞争”的运行机制，注重学科融合发展，围绕建设总目标扎实有效推进建设与运行管理工作。



实验室名称	依托单位	主管部门
媒体融合与传播国家重点实验室	中国传媒大学	教育部
传播内容认知国家重点实验室	人民日报社人民网	人民日报社
媒体融合生产技术与系统国家重点实验室	新华社新媒体中心	新华社
超高清视听制播呈现国家重点实验室	中央广播电视总台	中央广播电视总台

（原载中国传媒大学白杨网 2019年11月26日）



## 中传精准发力深入推进定点扶贫工作

2020年是我国全面建成小康社会、脱贫攻坚的决胜之年，中国传媒大学作为教育部新增的扶贫高校，定点帮扶内蒙古兴安盟科尔沁右翼前旗。

在脱贫攻坚决胜年这一重要的历史节点，中传作为教育扶贫的一支高校力量参与到国家重要战略部署当中，这是无比光荣的使命，也是无比重要的责任。为全面贯彻习近平总书记在决战决胜脱贫攻坚座谈会上的讲话精神，落实党中央、教育部对定点扶贫工作的决策部署，中传成立了由书记、校长担任双组长的定点扶贫工作领导小组，于2020年4月召开全校定点扶贫动员大会，挖掘全校资源，调动全校力量，以满腔热忱和必胜信心尽锐出战，举全校之力做好定点扶贫工作。通过产业扶贫和智力扶贫“双轮驱动”精准发力，大力推动党建引领扶贫、干部挂职扶贫、精准消费扶贫、教育培训扶贫、数字传媒扶贫，尽锐出战提升精准扶贫实效，深入推进定点扶贫科右前旗的相关工作，全力帮助科右前旗打赢脱贫攻坚战。

目前，学校基本完成了“6个200”扶贫任务，下一阶段将继续充分发挥学科特色和专业优势，结合科右前旗需要，在党建结对、师资培训、宣传片制作、融媒体中心建设等方面开展特色鲜明的精准帮扶。



陈文申书记、廖祥忠校长等与中传赴科右前旗挂职干部合影



中国传媒大学与科右前旗政府签署定点帮扶工作备忘录

### 中传定点扶贫科右前旗工作简讯

**3月9日**，中国传媒大学党委选派文化产业管理学院副院长刘京晶同志和戏剧影视学院团委书记安明泰同志赴科尔沁右翼前旗担任旗领导和驻村第一书记。校党委书记陈文申、校长廖祥忠与两位挂职干部进行行前谈话。

**4月14日**，学校召开与科右前旗定点扶贫工作对接视频会。

**4月24日**，中传2020年定点扶贫工作会以现场与视频相结合的方式举行。

**5月11日**，学校召开“消费扶贫”动员会。通过“e帮扶”平台搭建中国传媒大学帮扶科右前旗的“一校一馆”。

**5月16日**，政府与公共事务学院面向内蒙古兴安盟科尔沁右翼前旗地区的中小学英语教师推广免费在线英语教学研修大师班（UIPKID）项目。

**5月18日**，培训学院面向科右前旗融媒体中心和政府有关部门开展融媒体新闻宣传培训课程。培训学院副院长、政府与公共事务学院副教授罗霆在线授课，课程主题为《守正创新，敢做善成——融媒体新闻策划实务》。

**5月21日至23日**，校党委书记陈文申率相关职能部门、学部院、直属科研机构负责同志14人，赴内蒙古自治区科尔沁右翼前旗，深入了解当地经济社会发展实际情况，对接帮扶需求，开展了系列对接调研工作。此次调研之行不仅深入了解了科右前旗的整体情况和帮扶需求，精准对接和落实了多项帮扶内容，也使学校与纯朴热情的科右前旗人民结下了深厚友谊，为后续定点扶贫工作的有序、有效推进打下良好基础。

**5月21日**，电视学院与科右前旗共同签署“光明影院”捐赠协议。

**5月21日**，中国传媒大学科右前旗教育实训基地正式挂牌。中国传媒大学出版社社长向科右前旗捐赠适合低龄儿童的图书。

**5月22日**，中国传媒大学与科右前旗定点帮扶工作座谈会召开。会上，双方共同签署《中国传媒大学·科尔沁右翼前旗人民政府定点帮扶工作备忘录》。

**5月22日**，“中传书院”开讲仪式在科右前旗文化中心举行。文化产业管理学院党总支书记卜希霆作“文旅融合背景下的乡村创意营造”专题讲座。

**5月22日**，消费扶贫签约暨中国传媒大学融媒体创新示范基地挂牌仪式举行。学校后勤保障处、工会与科右前旗优质农畜产品产业发展协会签署采购协议。

**5月22日**，陈文申书记与科右前旗旗委副书记、政府旗长李振林一同来到中国传媒大学联合科右前旗融媒体中心举办的科右前旗网络直播带货助农脱贫活动（中国传媒大学专场）直播间，参与直播互动。

**5月29日**，人事处组织校青年拔尖人才开展智力扶贫活动。新闻学院仇筠茜、电视学院于然两位青年拔尖人才为科右前旗新闻宣传干部进行了两场新闻业务在线培训。

**6月4日**，内蒙古自治区扶贫开发办公室副主任赵辉一行来访中传，就定点扶贫工作与学校领导进行深入交流。



陈文申书记一行走访察尔森嘎查贫困户



陈文申书记参与科右前旗网络直播带货助农脱贫活动直播互动

（摘编自中国传媒大学白杨网、中国传媒大学定点扶贫工作简报、魅力科右前旗微信公众号）



## 廖祥忠、王晓红两位教授入选 中宣部 2019 年文化名家

2019 年 12 月 31 日，由中共中央宣传部组织评选，中国文明网发布了《关于对 2019 年文化名家暨“四个一批”人才、宣传思想文化青年英才拟入选人选名单进行公示的公告》。中国传媒大学校长廖祥忠教授入选 2019 年文化名家暨“四个一批”人才（理论界），校教务处处长王晓红教授入选 2019 年文化名家暨“四个一批”人才（国际传播）。

“文化名家工程”项目是国家人才发展规划确定的重大人才工程之一，每年重点扶持和资助一批哲学社会科学、新闻出版、广播影视、文化艺术、文物保护的名家，通过承担重点课题、重点项目、重要演出，开展创作研究、展演交流、出版专著等活动，遴选扶持一批造诣高深、成就突出、影响广泛的宣传思想文化领域杰出人才。“四个一批”人才培养工程为国家级专项计划，目的是加强领军人物和各类高层次人才专门人才培养，重点加强理论、新闻、出版、文艺 4 个领域的中青年人才和高层次经营管理人才、专门技术人才的培养。

（原载中国传媒大学白杨网 2020 年 1 月 19 日）

## 中传 16 个专业分别入选 2019 年度国家级、北京市级 一流本科专业建设点

近日，接教育部办公厅《关于公布 2019 年度国家级和省级一流本科专业建设点名单的通知》（教高厅函【2019】46 号），中国传媒大学新闻学、广播电视学、广告学、传播学、编辑出版学、文化产业管理、戏剧影视文学、广播电视编导、播音与主持艺术、动画、数字媒体艺术共十一个专业入选国家级一流本科专业建设点；汉语言文学、葡萄牙语、通信工程、公共关系学、音乐学共五个专业入选北京市级一流本科专业建设点。

教育部于 2019 年 4 月启动一流本科专业建设“双万计划”，拟在 2019—2021 年间，建设 10000 个左右国家级一流本科专业点和 10000 个左右省级一流本科专业点。此次认定的首批一流本科专业建设点中，国家级一流本科专业建

设点共 4054 个，省级一流本科专业建设点共 6210 个。

中传自 2018 年开始实施“四个一批”专业建设，确定了 24 个重点建设专业，45 个升级改造专业，在优化结构的基础上，进一步强化专业内涵建设。同时，学校全面推进“五个一流”本科教育质量提升工程，围绕专业建设的核心要素，打造一流生源、一流师资、一流课程、一流教材、一流毕业生。此次十一个专业入选国家级一流本科专业建设点、五个专业入选北京市级一流本科专业建设点即是中传持续推进专业建设和本科教育质量建设的阶段性成果。

在未来的本科教育教学工作中，学校将以“双万计划”专业建设点为示范引领，围绕新文科、新工科建设，重点建设一批面向未来智能媒体的具有战略性和前瞻性的一流专业，推出一批名师名课，实现专业建设的内涵式发展，全面提升学校人才培养能力。

（原载中国传媒大学白杨网 2020 年 1 月 3 日）

## 中传喜获三项国家社科基金 重大项目

序号	题目	负责人
1	建立健全我国网络综合治理体系研究	高晓虹
2	重大舆情和突发事件舆论引导机制创新及应对策略研究	张树庭
3	智能化背景下全媒体传播体系建设的理论与实践路径研究	段鹏

近日，从全国哲学社会科学工作办公室获悉，中国传媒大学获批 3 项研究阐释党的十九届四中全会精神国家社科基金重大项目。

研究阐释党的十九届四中全会精神国家社科基金重大项目是全国哲学社会科学工作办公室为宣传贯彻党的十九届四中全会精神，推进我国国家制度建设和治理能力提供理论支持和学理支撑，面向全国公开招标的专项研究课题。课题共设选题 100 个，其中，涉及新闻传播学科领域的共 3 个。经过激烈竞争，全国共批准重大项目立项 110 项，中传获批 3 项，覆盖新闻传播学科全部选题。这充分彰显了我校科学研究工作积极作为，主动投身于服务党和国家重大战略决策研究的责任意识，也显示了学校新闻传播学科

建设在全国的领先地位。

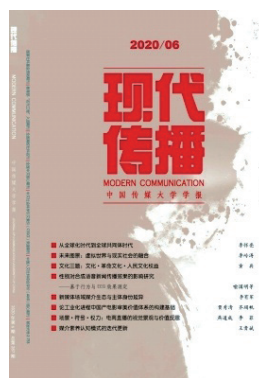
接到全国哲学社会科学工作办公室关于研究阐释党的十九届四中全会精神国家社科基金招标课题公告后，学校党委高度重视，将其作为一次深入的政治理论学习，要求主管校领导亲自负责，举全校之力动员申报。更重要的是，各研究团队通过此次课题申报得到了充分锻炼，进一步增强“四个意识”，坚定“四个自信”，提升了理论水平。

近年来，中传在高级别项目立项上屡创佳绩。2019年共获批科技部国家重点研发计划专项、国家社科基金重大项目、教育部哲学社会科学重大项目8项，是学校历史上获批此类别项目的总和。此次获批3项国家社科基金重大项目，为2020年科学研究工作赢得了开门红，也为疫情期间学校教师的“停课不停学”和“停课不停研”提振了信心，鼓舞了士气。

（原载中国传媒大学白杨网 2020年4月15日）

## 《现代传播》和《中国新闻传播研究》入选权威学术期刊和集刊榜单

近日，南京大学中国人文社会科学综合评价研究院发布“新闻传播学领域十五种期刊和集刊”榜单，旨在为学界同仁提供便利的阅读指引。其中，中传《现代传播（中国传媒大学学报）》《中国新闻传播研究》两本刊物入选，体现了学校在新闻传播学界的学术地位与学术实力。



科学前沿、传媒教育、传媒观察、纪录片研究等栏目。

《中国新闻传播研究》则是由中国传媒大学新闻传播学部主办、中国传媒大学出版社负责出版的学术集刊，创办

《现代传播（中国传媒大学学报）》是由中华人民共和国教育部主管、中国传媒大学主办的学术月刊，创办于1979年。该刊是以广播电视为中心的传媒学术期刊，以学术性、时代性、思想性为追求，设新闻学与传播学、传媒艺术、传播文化、传媒经营与管理、新媒体研究、繁荣哲学社会科学



于2009年。该刊以新闻传播的重要议题与热点现象为主要内容，推进媒体融合背景下新闻传播学科建设、学术发展和前沿实践。设视听传播、青年视点、媒体融合、传媒教育、理论与历史等栏目。

学术期刊和学术集刊作为学术出版物的重要形态，是学术成果发表和展示的重要平台，也是学术传播与交流的重要载体。近年来，中传聚焦“双一流”建设目标，紧抓学科学术建设，各类学术项目成果捷报频传。此次两本刊物入选中国人文社会科学综合评价研究院“新闻传播学领域十五种期刊和集刊”榜单，是对学校新闻传播学科建设的有力肯定。

（原载中国传媒大学白杨网 2020年4月28日）

## 中传通识教育中心、阳明书院、修辞学堂揭牌成立

2019年12月25日上午，中国传媒大学通识教育中心、阳明书院、修辞学堂揭牌仪式在图书馆圆形报告厅隆重举行。

原全国人大常委会副委员长许嘉璐先生发来贺信。50余位领导嘉宾、文化名家、业界知名人士齐聚中传，见证中国传媒大学通识教育中心成立、共议“通识教育与中华优秀传统文化”。陈文申、廖祥忠等校领导、职能部门及各学院负责人、教师代表200余人出席仪式。



揭牌仪式由中国传媒大学校长廖祥忠主持，中国传媒



大学党委书记陈文申代表学校致辞。

陈文申书记在致辞中，热烈欢迎各位领导嘉宾、专家学者、业界名人莅临中国传媒大学，为学校开展通识教育传经送宝，献计献策。

廖祥忠校长在主持时指出，中国传媒大学成立通识教育中心，既是对习近平总书记“扎根中国大地办教育”要求的积极落实，也是对融合跨界时代的主动应对。

通识教育中心将以阳明书院和修辞学堂为依托，将通识教育贯穿于招生和培养的全环节，构建具有传媒特色的通识教育体系，为传媒新工科、新文科建设树牢根基。

揭牌暨聘任仪式结束后，举行了“通识教育与中华优秀传统文化”论坛，中国传媒大学教务处处长王晓红主持论坛。专家学者们畅谈对通识教育的理解，交流做法经验，检视存在的问题，探讨因应之道。



下午，在中传国际交流中心会议室举办了“新时代·新书院——第四届中国阳明心学高峰论坛研讨会”，廖祥忠校长出席研讨。专家学者和文化名人纷纷发言，畅谈学习阳明心学体会，提出见解和思考，为阳明心学的传播推广问诊把脉，为中国传媒大学阳明书院的建设建言献策。

会后，新华网、人民网等多家媒体对本次活动进行了报道。

（原载中国传媒大学白杨网 2019年12月27日）

## 新华社制作专题片点赞中国传媒大学

新冠肺炎疫情发生后，中国传媒大学党委高度重视，按照党中央决策部署和教育部、北京市工作要求，采取有力



陈文申书记接受新华社采访

措施防控疫情，保障师生安全和校园秩序，与全国人民一起守望相助，共克时艰。

近日，新华社记者走进中国传媒大学，采访党委书记陈文申，以及教务、学工、保卫、后勤等部门负责人和一线教师，生动记录师生的抗疫防疫行动，制作了10分钟的专题片。3月26日，专题片在新华社客户端发布，不到一天时间，观看人数超过120万，受到了广泛好评。

疫情爆发后，学校成立了疫情防控工作领导小组，党委书记陈文申、校长廖祥忠担任组长，统一领导防控工作，领导小组下设11个工作组，具体负责疫情防控工作。



新华社制作专题片画面：学生停课不停学

学校对居家防控的学生关怀备至，各学院按照学校要求，积极为学生提供阅读书目，提供学习指导，开展线上教学，辅导员、班主任通过各种方式与学生保持紧密沟通，实现“点对点”、“一人一案”，确保全员覆盖。广大同学积极遵守执行国家和当地政府的各项防控措施，按照学校要求，做到了居家学习、防控两不误。

学校始终把校园安全作为最重要的任务，保卫、后勤、校医院等部门全力以赴，强化校园出入管理，强化饮食安全管理，强化在校师生健康管理，通过各种实实在在的措施，确保校园安全稳定。



在做好疫情防控工作的同时，广大师生积极发挥自身特长，通过文艺创作、专家指导、志愿服务、捐款捐物等多种方式，以传媒人特有的方式，支持全社会防疫抗疫工作。

未来学校将继续毫不放松抓紧抓实抓细各项防控工作，坚决打好疫情防控战役“下半场”，确保师生身体健康和校园安全稳定。

“这一场磨难洗礼，让我们同舟共济”，“这一场暂时别离，是为了团圆相聚”，抗疫防疫，中国传媒大学在行动这里有你、有我、也有他。

(原载中国传媒大学微信公众号 2020年3月27日)

## 传媒博物馆获全国博物馆十大陈列展览精品奖



2020年5月18日，由国家文物局指导，中国博物馆协会、中国文物报社主办的“第十七届（2019年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介活动颁奖仪式”在南京隆重举行。中国传媒大学传媒博物馆报送的“传媒行业和传媒教育发展历程展”荣获“全国博物馆十大陈列展览精品推介活动”精品奖，这是该活动创办23年来首个荣膺该奖项的高校博物馆。

5月16日，来自首都博物馆、上海博物馆、南京博物院、中国传媒大学传媒博物馆等全国29家博物馆入围项目参与本届全国十大陈列展览精品推介活动各大奖项的角逐，入选展览项目题材丰富多样，包括历史艺术、人物纪念、自然科技、高等院校、行业博物馆等，中央及省市文博单位均有项目入围。

为做好本届活动终评工作，展现高校博物馆的特色，中国传媒大学“传媒行业和传媒教育发展历程展”策展团队赴南京进行终评现场汇报并答疑。此次终评汇报采用现场描述和讲解员在博物馆内讲解的双场景、多符号叙事方式，阐释传媒博物馆展览的设计理念、内容特色、展示手法以及新

科技呈现等特色展览内容，使得汇报内容生动、展示独特，得到与会专家、评委的充分肯定。5月17日上午，经终评会专家、评委评议与表决，中国传媒大学传媒博物馆“传媒行业和传媒教育发展历程展”荣获“第十七届全国博物馆十大陈列展览精品推介活动”精品奖。获奖名单在5月18日国际博物馆日中国主会场开幕式颁奖会上正式公布。

此次中国传媒大学传媒博物馆获“全国博物馆十大陈列展览精品奖”，是23年来首家高校博物馆获得该领域的国家级最高荣誉，填补了我国高校博物馆行业的空白。这也是我国博物馆行业对中国传媒大学长期以来坚持为国家保存传媒行业记忆、传承党的新闻事业与传媒文化的肯定。同时，此次展览精品推介活动进一步推动了高校博物馆与社会博物馆之间的业务交流与合作，促进了我国高校博物馆展览水平的全面提升。

(原载中国传媒大学白杨网 2020年5月18日)

## 传媒大学教育基金会获评全国性4A级社会组织

日前，民政部正式公布2018年度全国性社会组织评估等级结果，传媒大学教育基金会获评全国性4A级社会组织。

社会组织评估等级是社会组织自身建设水平、专业服务能力 and 自律诚信制度建设的重要标志，须经过资格审查、实地考察、意见反馈、结果公示等严格程序后才最终认定。2019年4月12日，受民政部委托，中国慈善联合会作为第三方机构组织专家组对传媒大学教育基金会进行社会组织评估考察工作，从基础条件、内部治理、工作绩效和财务等各方面进行实地考察、论证和认定，对我校教育基金会工作给予了充分肯定。

传媒大学教育基金会自2007年成立以来，在学校党政和理事会高度重视下，依靠校内各个部门支持配合，依法办会、开拓进取，基金会各项工作取得新进展。本次社会组织评估是对基金会前期工作的重要检视，也是对基金会未来发展方向的重要引领。

传媒大学教育基金会将以此次获得4A等级基金会为契机，顺势而为、奋力前行，加强基金会的内部管理，规范运作，挖掘校友资源，动员社会力量，提升形象、扩大品牌、加强服务，为推动中国传媒大学“双一流”建设做出新的更大贡献。

(原载中国传媒大学白杨网 2020年1月6日)



## 中传校友战“疫”记

庚子鼠年，一场突如其来的疫情防控阻击战，在中华大地骤然打响。广大中传校友以自己特有的方式抗击疫情、冲锋向前，用实际行动谱写大爱无疆、守护生命的赞歌，彰显了“中传人”的使命与担当！

他们当中，有的是新闻工作者，深入疫区一线，用纸笔、话筒和镜头记录疫情防控的日日夜夜和难忘瞬间，是医护“逆行者”背后同样无畏的“逆行记录者”；有的是文艺工作者，积极投身疫情防控阻击战主题文艺创作，用文艺力量筑牢抗“疫”精神防线，为打赢防疫攻坚战加油鼓劲；有的是新媒体技术骨干，利用 VR 直播、大数据、短视频平台等新技术，助力奏响抗“疫”宣传主旋律……

# 探访真实现场，传递真实声音



胡喆，新华社国内部中央采中心记者，系中国传媒大学电视学院2011级广播电视新闻学专业校友

生在武汉，长在武汉，看到家乡有难，胡喆第一时间选择回家乡支援采访。到武汉的第一感受，胡喆用了“痛心”这两个字形容。“有首歌叫武汉伢，说实话这首歌我听一遍哭一遍。城市为什么可爱，是因为生活在这里的人很可爱，但当他们都不不得不在家里隔离起来的时候，你会觉得很失落，很痛心。第一感受就是这样，会有错愕和不解，也会有迷惑，我带着迷惑不断去采访，去了解情况，慢慢把迷惑变成了释然，解答了自己心中的疑问。”

现在的武汉像被按下暂停键，胡喆说这是他从未见过的。但在暂停的背后你依然能感受到，这个城市它卯着一股劲，还是在向前冲，在与时间赛跑，与病魔赛跑。明面上好像看不到人了，但不管是工程的建设者、一线的医护人员，还是运送物资的保障人员，大家都在各司其职，高效运转。我体验到了我作为武汉人都从来没有见到过的武汉。”

## 难忘的除夕夜

2020年1月24日，一次终生难忘的除夕夜。冰冷的雨夜，窗外是一片热火朝天的施工景象，而窗内则是一桌用一次性饭盒打好的，简单得不能再简单的年夜饭，胡喆和他的同事们坐在一起，展望身边即将建好的武汉版小汤山——火神山医院。

那一夜，胡喆和同事率先播发了武汉版小汤山医院被命名为火神山医院的消息，并且按照领导的策划，首次播发了《新华社记者武汉Vlog日记：除夕夜探访在建的武汉“小汤山”医院》，这也打响了新华社记者在一一线拍摄Vlog的“第一枪”。

从除夕到现在，胡喆始终和同事们奔走在采访一线。没陪在家人身边过春节，对他而言是第一次。

胡喆的工作也得到了父母的支持。“我爸是老党员了，

非常支持我的工作。只有大家好，小家才能好，当国家需要你去做报道的时候，我是义不容辞的。”

胡喆认为新闻报道可以澄清谬误，凝聚人心，鼓舞士气。“只有靠我们的新闻报道才能把真实的情况、真实的声音，把党的政策、政府的行动，把人民群众和一线医护人员的精神、患者们的心声、老百姓的需求真正传递出去，这是我作为新闻报道工作者最大的作用。”

## 事实胜于雄辩

令胡喆印象最深的是方舱医院。起初网络上对于方舱医院有许多不同的看法，担心把病人收在一起会不会交叉感染。“我在采访之前也会有这样的疑惑。”

“事实胜于雄辩，只有你走进去才最有发言权。方舱医院里面有在跳广场舞的、做操的，大家的精神状态都很好。这是一个非常关键的举措，把这些轻症的患者集中起来就真正切断了传染源，这对于整个疫情防控来说是非常关键的一个步骤。”胡喆和他的同事们用直击式的报道，把方舱医院的建设进展、筹备情况，以及轻症患者是如何在里面接受治疗、他们的状态是什么样的，最直观地反映给全世界的观众。



胡喆采访武汉同济医院院长王伟



胡喆采访中央指导组专家组成员、北京中医医院院长刘清泉

(原载中传新闻传播学部公众号2020年2月25日)



# 镜头下的战“疫”

文 | 张羽莹 张慧萍



刘阳，《人民日报》记者，系中国传媒大学经济与管理学院2015级MBA校友

自新冠疫情爆发，《人民日报》第一时间组织了前方报道组赶赴疫情一线，及时报道最新情况。2015级MBA校友、人民日报记者刘阳作为其中一员，随《人民日报》第二批支援武汉队伍出征，加入了一线报道记者行列。

此去，刘阳知道自己将会直面疫情，随时有感染的危险，然而作为一名经验丰富的新闻人，他曾参与过众多重大事件的报道工作，这一次，也决不能退缩。

此去，刘阳不知道的是，何时才是归期。奔赴前线的工作组只知道出发的日期，并不知这一次的“出差”到底是多久，但他仍是一往无前。

## 宵衣旰食 迎难而上

“前线”不是说说而已，刘阳所在的《人民日报》肩负着及时报道疫情、有效引导舆论的重任，所采访的对象



刘阳在病房采访

都是身染新冠病毒的患者、一线的医护人员，采访所到之处是发热门诊、方舱医院、疑似患者隔离点等最危险的环境。

从进入武汉的第一天开始，吃饭睡觉的正常作息被打破。有时为了采访，他会一直守在医院不吃不喝，脑海里只有做采访、拍素材。虽然穿着防护服，但经常直接接触病人，有时还会暴露在未消毒的环境里，感染的风险非常大，然而，刘阳和同事们还是选择勇敢向前。

疫情发生以来，所有目光都关注着武汉。疫情的扩散牵动每一个人，不断上升的感染人数、流传的谣言更使得气氛日益紧张。

作为记者，刘阳知道一定要守好主阵地，不能任由消极情绪扩散。身处一线的他知道，每天都有奋不顾身的医护人员在战斗，到处都有默默付出的普通人，那些牺牲和奉献、那些互助和关爱……一次次地让他感动着。他用镜头记录下这些瞬间，将发生在基层的感人事迹进行报道，用正能量鼓舞士气，增加大家的信心。

## 守好阵地 唱响旋律

因为还要去下一个地点采访，他只是短暂地给我们介绍了在武汉采访的情况，然后继续奔赴下一站为大众报道抗疫最新进展，尽到一名媒体人应有的责任。

中国传媒大学在对媒体人的培养中始终强调牢记职责使命，在此危难时刻，《中传人》亦号召每一位身在媒体的中传学子，充分发挥在抗击疫情新闻宣传中的排头兵作用，做好权威报道，树信心、聚民心。



刘阳和同事进入方舱医院采访

## 深赴“疫”线，带着一份记者的使命



张武军，人民日报社总编室摄影图片室记者，系中国传媒大学新闻学院2011级新闻专业校友

在疫情愈演愈烈的当口，赴最前线武汉进行采访拍摄，这是换作常人都会感到犹豫和动摇的决定。“在这种情况下，我如果退缩，就不是一个合格的新闻工作者。”中国传媒大学新闻学院2011级新闻学校友、人民日报社赴武汉摄影记者张武军却这样回答，“‘我们’要当仁不让，记者就是做这行的。”

### “好，我去！”

截至2020年4月7日，拍摄图片见报75张，底片占内存近2T；撰写消息稿件5篇、通讯12篇；出入“红区”8次……七十天来，作为人民日报社赴武汉报道疫情的摄影记者，张武军一直在用新闻人自己的方式参与到抗疫一线。

1月20日，钟南山院士明确表示新冠病毒“人传人”。1月23日，武汉“封城”，情况急转直下，人心惶惶冲淡了原本喜庆的年味。1月29日，大年初四，对张武军而言又是一个要值夜班的晚上。在去单位的路上，张武军突然接到了领导的电话，询问他是否愿意前往疫情前线的武汉采访报道。心中虽有些紧张，但张武军的回答却没有丝毫犹豫：“好，我去！”

临行前的晚上，为做好出发前的准备工作，张武军在报社待到了凌晨两点。事出紧急，车辆的调度也很困难，直到凌晨三点张武军才得知具体的出发时间。为了不耽误行程，他一晚上没睡。第二天下午，带着所有的拍摄设备，两套衣服、一双鞋、三个口罩和一副自己的游泳眼镜，张武军出发了。

抵达武汉后，张武军便当即开始了对疫情的报道工作。一开始，防护物资都很缺乏，给采访报道的工作带来很大风

险。2月初，在拍摄火神山医院第一批患者入院时，报社只能提供用于防尘的工业防护服，张武军和其他记者们只能站在房顶上拍摄，与患者之间只隔了大约两三米的距离。一直到2月10日左右，北京和各方捐赠的物资送到，张武军才可以换上医用的防护装备。

“在医院里要进‘红区’，你得里面先穿上隔离衣，然后才能穿防护服。手套至少要戴两层，还要穿鞋套靴套。帽子要戴两层，还要戴两层口罩和护目镜。”即使有了较为充足的防护物资，防护措施却依然给采访带来许多不便。二月的武汉依然寒冷，但穿上防护服的张武军却如历酷暑。“我里面一般就穿一件短袖，也还是会热。眼镜上的水雾也会往下滴，本身戴了护目镜，再看那个相机的取景器就根本看不清，这对于拍摄有很大的挑战。”以防万一，张武军第一次去拍摄时把相机也裹上了塑料袋，但很快发现取景器完全看不清，只能盲拍。因为去“红区”次数太多，在经过酒精的多次喷洒消毒之后，这台他从大学时期就带在身边使用的单反相机，还是报废了。

在疫情前线采访报道的工作生活里，张武军常常被当地人的朴实与真诚打动。某次采访时，张武军偶然听到有一位派出所的炊事员在哭，于是就去了解情况。由于隔离，派出所只剩下一名六十多岁的老炊事员，于是60多个人的一日三餐就落到了这名炊事员的肩上，而连续工作几十天的他已经身心俱疲，几乎到了崩溃的边缘。因为前几天买的蔬菜变质了，其他同事批评了他几句，这位炊事员就感到特别自责，自己一个人在楼梯上哭了起来。

“这就像是千千万万武汉人民的一个缩影。”张武军感慨地说，“为了最后的胜利，大家都在靠着精神意志咬牙坚持。”报道发出后，许多来自武汉和外地的市民都给这个派出所捐献了物资，老炊事员也收到了很多让他很感动的留言。这次报道让张武军感到十分欣慰：“我感觉自己还是能为武汉的基层人民做出一些贡献的。”

### “记者的职责除了报道，还有服务”

接下领导布置的任务后，张武军把自己要前去武汉采访报道的消息告知了父母。张武军的父亲是个祖籍在湖北荆州的军人，听到儿子能为家乡尽力，他感到十分高兴和自豪，对张武军的决定表示支持。但张武军的母亲却对儿子的消息沉默了。面对未知的凶险，这位母亲表现出了对孩子的担忧和惦念。张武军安慰母亲：“记者就是做这行的。如果做记





开往火神山医院



患者与护士拥抱

者不去一线采访的话，那么这个记者干脆也就不要做了。”最终，母亲还是表示了支持。一份记者的使命，让张武军义无反顾地冲向“疫”线。

疫情日益紧张，舆情也在不断发酵。网络上充斥着难以辨别真假的信息。作为前往疫情一线的人民日报社记者，张武军认为自己应当尽己所能破除谣言，还原事实真相。

2020年1月底，武汉红十字会侵吞物资、发放现场十分混乱的相关言论在网上传播发酵，张武军就直接去了红十字会所在的国际博览中心现场。

“我是1月31号去的。大家都知道2月1号的时候，央视在里面直播被赶了出来。其实前一天去的时候我也被盘问了，但是我就利用他们现场信息不对称的情况，我就说我刚来的时候，在门口的人已经问过我的情况了。其实我在门口的时候，我说的是我跟里面的人对接好了，让我直接进去。”

进到现场后，他躲在一个角落里，等清场之后才出来拍摄。最终，他拍摄到的标题为“各界援助武汉物资有序发放”的照片在《人民日报》第二版发表。张武军坦言道：“有序发放，是我作为摄影记者能够拍到的现场场景。我看到什么，就去报道什么，可能只能做到表象的真实。但是怎么能够做到实质、具体、宏观的真实，还需要我们所有新闻工作者一起去努力。”

谈到作为人民日报社记者的职责，张武军很坚定：“我们肯定要多传达社会的主流和光明的一面，在动荡的环境里多发出一些鼓舞人心的声音，给人们以力量。”但张武军也认为，一个媒体除了完成报道的职责，还应该发挥一种服务的功能。在疫情爆发最严重的时期，各类人员信息的收集十分混乱，给防疫工作带来很大阻碍。人民日报社与中宣部合作，在网络上开通了收集“四类人员”信息的平台。“平

台开通之后我的朋友圈都在转，后台很快就‘爆’了。来自全国各地的病人和家属都在留言，比如‘我父亲多少岁了，家住哪里，现在得不到救治’。”成千上万的信息被汇总上报后，更多的资源得以统筹安排，许多原本没被看到的患者得到了帮助。

对于在此次疫情报道中十分活跃的商业媒体，张武军也表达了他内心的钦佩。他认为一个健康的公共空间是需要有不同的声音出现的，例如《人物》、《三联生活周刊》等媒体，就起到了这样的作用：“主流媒体和商业媒体的关系，就像开车一样。方向盘有时候要向左打，有的时候要向右打，不能总往一个方向打，那会撞车。”主流媒体确实需要做出一些正面的报道，来弘扬“正能量”，但也不能忽视不同声音的存在。“两方报道的都是现实情况，只不过选取角度和内容不同。”张武军说，“只有在多方结合之下，我们才能达到一个宏观的真实。”张武军还认为：“真实性，是一个媒体的生命力。”同时，他还提及在媒介融合时代，首先需要的是更全面的人才，“掌握更全面、尽可能广的东西是一种能力和本领。”而另外一方面，还要找到自己比较擅长的，“我们在不同的尝试中发现真正所爱，然后把这一点发扬光大，真正培养成自己的优势与长处、培养成自己不可替代性的优势，而不仅仅是爱好。如果能够做到这一点，就能找到自己的核心竞争力。”

在武汉的日子里，张武军经常一天只睡四五个小时，也曾经浑身发热以为自己被感染了。但好在功不唐捐、玉汝于成，对于张武军来说，在武汉报道的这段经历，将永远铭刻在他的记忆中，时刻提醒着他作为新闻人的初心，勉励自己不断前行。

（原载新传行动派微信公众号2020年4月9日）



# 让全世界看到最真实的武汉战“疫”



葛云飞，中央广播电视总台 CGTN 英语频道记者，系中国传媒大学 2009 级国际新闻学专业（硕士）校友

2020 年 2 月 4 日，葛云飞作为中央广播电视总台第 4 批增援记者，从广州自驾抵达武汉。在疫情爆发初期，有一些外国媒体对武汉应对疫情的措施进行“妖魔化”、“污名化”，中国国际电视台决定拍摄一部英文纪录片，真实记录武汉城里发生的故事。因为以前拍摄过多部专题片，葛云飞被任命为总导演。

到达武汉后，葛云飞实地探访曾举办“万家宴”的百步亭社区、深入武汉协和医院西院区重症病区、采访武汉国际会展中心方舱医院，用不到一周的时间导演制作了 33 分钟的英语新闻纪录片《武汉战疫纪》，回顾武汉“封城”1 个多月来发生的真实故事，向海外观众真实展示出武汉在疫情肆虐下真实的状态。

《武汉战疫纪》通过对 2020 年 2 月至 4 月疫情发展重要节点的梳理，用海外受众熟悉的语态，用感人至深的人物故事，真实记录了武汉的抗疫过程，为海外观众展示了他们知之甚少的抗疫中的武汉。



葛云飞（左一）和他的同事们

在葛云飞看来，这部纪录片的价值在于如实记录这个城市此刻的状态和情绪，“全世界可以更直观地看到，武汉为全中国、为全世界的疫情控制做出了何等的贡献。或许 10 年后的人们再看这部纪录片，就知道当年从医护人员到普通百姓，是如何在封城状态下顽强坚守，携手抗击疫情。”

《武汉战疫纪》于 2020 年 2 月 28 日在 CGTN 英语频道播出，同时在 CGTN 官网、App, CGTN 各海外社交平台账号（YouTube、Twitter、Facebook）全网推送。视频上线不到一周，《武汉战疫纪》观看量已达 1689 万，互动量 45.8 万。纪录片在 CGTN 海外社交平台上观看量超过 260 万，其中 CGTN YouTube 账号上视频观看量达 146 万，Facebook 账号上视频观看量达 115 万。在 Twitter 平台获得中华人民共和国常驻联合国代表团、中国驻英国大使馆以及中国驻德国大使馆等官方账号转发。

该片同时也引起了海外媒体的高度关注，相继被美国广播公司（ABC）、英国 Channel4 电视台、法国 TV5 MONDE 电视台、意大利 TGCOM24 电视台、加拿大广播公司、日本朝日电视台等 21 个国家和地区的 165 家境外电视频道和新媒体平台采用，反响热烈。

2020 年 4 月，该作品获评“第五届中国网络视频学院奖”。葛云飞说，“在武汉的 82 天是这一生中非常值得铭记的一段日子……现在的新闻就是未来的历史，很有幸能在武汉记录下这段历史。”同时他也在微博中表示：“都说记者是时代的记录者，但面对这座城市这些居民这些医生护士，却时常感到自己的渺小。希望这部纪录片，能对得起所有付出努力甚至生命的人们。”



《武汉战疫纪》视频截图

（摘编自《楚天都市报》、央视新闻客户端、搜狐网及葛云飞个人微博）

## 24 天，576 小时，3 个片段……



朱慧容，中央广播电视总台调查记者，系中国传媒大学电视学院2004级摄影专业（电视摄影方向）、2008级广播电视新闻学专业（硕士）校友

2010 年从中国传媒大学毕业，朱慧容进入中央广播电视总台成为一名“调查记者”；2020 年奔赴疫区，探访黄冈、雷神山、金银潭医院……她又成为“最美逆行者”。

2020 年 2 月 14 日晚，雷雨交加。第二天一早，江城武汉降下庚子年首场大雪，整个武汉银装素裹，寒潮天气让武汉气温骤降 15℃。这是朱慧容到达武汉的第 19 天，她打算前往雷神山医院实地报道。

经历半小时车程，朱慧容到达雷神山医院。但在找医院的办公区的路上，她又用了半个多小时。这里到处是一模一样的板房，没有太多的标示，工作人员自己也说不清具体位置——因为他们也是刚到一两天。导航无效、路标无效，有些道路车辆无法通行，她与摄像团队在风雪交加中寻找目的地。这是她亲历疫区的 24 天中的一个日常写照，“几乎每天都是这样的工作状态。”朱慧容提到。

### “马上就要去打仗了”

除夕夜，朱慧容在北京家中看春晚守岁。看着电视中致敬一线医护人员的片段，她隐隐感到自己也到了该出发的时候。

“到初一那一天我突然觉得事态严重了。”1 月 23 日武汉开始封城，之后新冠病毒感染人数连日增加……作为调查记者，朱慧容在家中坐立不安，这一次她心里有一种迫切的想法——我要赶到一线！

“整个国家其实真的正在经历一场大的灾难。”看到全国医护人员不断驰援武汉，那天她在朋友圈写下这样一

句话：“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”

在临行之前，为免家人突然在电视上看到自己而担忧，朱慧容坦白地告知了家人自己即将去武汉采访的行程。而对于自己的安危，朱慧容倒是显得比较从容。她说：“如果记者的安危都要这么让人担心的话，一线工作人员或者是病人怎么办？”

1 月 28 日上午，朱慧容登上了开往武汉的列车，这辆列车的目的地是长沙，途径武汉的时候，只有媒体记者和解放军被允许下车，朱慧容的逆行之旅就此开始。当晚 9 点，朱慧容和同事到达了武汉。“街上没有人也没有车，特别安静。那种气氛就像我们马上就要去打仗了。”到酒店放下行李，她就立刻投入到工作中，此时前方一线记者尚缺，等待她的还有大量的报道任务。

### “我是记者，天生就要到现场”

次日一早，朱慧容临时得到通知，中央指导组派出督察组到黄冈市进行督查核实，需要一路记者随同报道，她决定一同前去黄冈市。

初到黄冈，尚不熟悉疫情，朱慧容“压力山大”。截至 1 月 29 日，黄冈市累计病例已接近 500 例，她随同督查组探访了几家医院，“情况让人心寒。”黄冈市医疗设施并不完善，稍不严加防护，医护人员就相当于“在裸奔”，极易被感染。

约谈结束后，朱慧容马上反映——“我得问几个问题！记者除了是现场的忠实记录者，更应该是沟通者、提问者。”朱慧容开始上前追问时任黄冈市卫健委主任的唐志红。而她的回答不仅是不专业，甚至有些理直气壮。朱慧容说：“这样的细节就应该通过媒体来放大。不仅对病人，对那些潜在病患，包括对于医护人员都是不负责任的。”

2 月 3 日火神山医院开始收治首批患者，这一次，朱慧容准备跟随患者乘坐转运救护车，进行随车报道。

然而火神山医院刚刚建成，转运工作仍在协调之中，运送时间待定。时间从最早通知的早上 9 点开始转运，推迟到下午 6 点。

晚上 9 点朱慧容和总台同事又赶到医院等候转运，一直到凌晨 2 点，转运车依然没有出发，她只能折返宾馆，随时待命。第二天早上 9 点，朱慧容被一通电话叫醒。原来是 120 急救中心的一位主任打来电话——“急救中心队员已经



开始换衣服，准备转运！”朱慧容一个激灵立刻起床，迅速通知摄像老师、司机：“5分钟以后，楼下集合。”5分钟以后，没有一个人迟到，大家即刻出发。幸运的是，朱慧容赶到武汉急救中心之时，刚好赶上救护车准备出发。朱慧容说：“虽然这两天都在盯这一件事上，但我觉得是值得的。等待，有时也是工作的一部分。”

在逼仄的环境中报道什么？怎样报道？又成了一个新的难题。朱慧容一路都在与工作人员、司机和医护人员交流。用捕捉动态和发现细节的眼睛，了解要表达、记录什么，不断跟进现场动态，这是在转运过程中，朱慧容唯一不停思索的问题。同乘一辆救护车的医护工作者穿着厚厚的防护服，讲话不便，但他眼神坚定，冲着镜头竖起了大拇指。朱慧容说：“记者在前方，一定是和所有人在一起的。那个时候，我不觉得害怕。”

2月15日，朱慧容前往雷神山医院，这里已经收治了200多位患者。

突如其来的大雪取代了前一晚的雷雨交加，雪路崎岖，朱慧容终于到了医护工作人员的工作区，这里三分之二的医护人员都来自辽宁。相当简陋的一排排板房中，第一间房门虚掩着，门上贴着“大连支援队”。朱慧容走进支援队的房间，这里只有桌子，椅子估计还没有置办好，两个护士打扮的小姑娘披着军绿色的迷彩羽绒服，手里捧着类似饭团的食物。“天气太冷了，清晰地看到她们呼吸出的热气，房间里没有暖气，估计东北姑娘没有感受过南方如此湿冷的天气。”朱慧容听护士们说，昨天一夜的大风雪对于雷神山的这些房屋设备是一次考验，其实对于前来驰援的医护人员又何尝不是？

朱慧容探访的最后一站是建设中的病区，这时的雪更加密了，她和同事在雪中报道30分钟，衣服就披上了一层白色。工地上的工人们还在作业，朱慧容的脸被扑面而来的雪花“袭击”。

“这么冷的天，还在工作呢？”

“是啊，时间紧张啊。”

“大雪对你们有影响吗？”

“你看身上全湿了，没有晴天干活得劲，但是还是得干啊。”

……

一上车，朱慧容头发、脸上的雪花就立即变成流淌的雪水。“从早上起床到晚上回屋，一直在采访，多的时候一天能采访5、6个人。”朱慧容又赶往下一个采访地点……

这是她在武汉至今24天，分秒必争的576小时中极其平凡的3个片段，见到的都是平凡的人。对于朱慧容而言，科学地向大众传递信心，实事求是地反映事实，这就是她“平凡”的职责所在。

### “你们辛苦了，多保重！”

2月8日元宵节，这是朱慧容在武汉采访的第12天。疫情期间，整个中央广播电视总台的记者们都住了在同一宾馆，一个人一个房间，吃饭实行分餐制，避免交叉感染的风险。此外，大多数记者们在外采访，都会去到称为“红区”的重症病房，身上可能携带病毒，所以所有人的外衣都放在了走廊晾晒。

那天临出门时，朱慧容正打算整理晾晒在门口的衣服，没想到衣服上面放着一张小纸条，上面写着：“你们辛苦了，多保重！”原来这是宾馆的工作人员特意给每个人的衣服上都放上的温馨小纸条，只为表达他们对这些“逆行者”的感谢之情。

结束采访工作后，朱慧容继续开电话会议，远程办公对她而言已是常态。“虽然我和同事同一天到达武汉，或者有的来了好几天了，但是很可能都没怎么见过面。”朱慧容无奈地笑道。

晚上9点左右，朱慧容终于有空尝尝宾馆工作人员为他们准备的元宵。“今年的春节、元宵节，说实话是最不像



中央督导组派出督查组赴黄冈市督查核查，央视记者朱慧荣随同报道





略显萧条的武汉高铁站



朱慧容及同事奔赴武汉



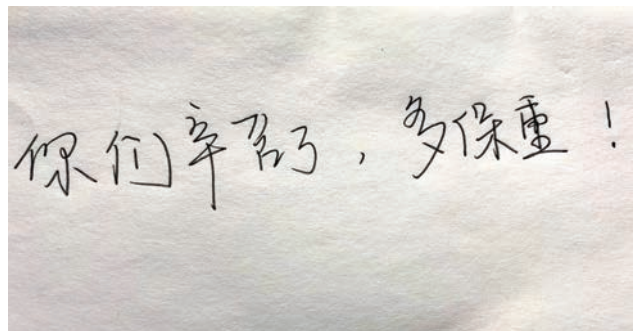
朱慧容现场采访报道



雨雪中探访雷神山医院



朱慧容穿上防护服，整装待发



宾馆工作人员准备的“小纸条”

节日的节日，我们几乎都是在一天的工作中度过。但是总有一些很暖心的事情，在这个城市发生，我们并不孤单。”朱慧容说道。

### 真听真看真感受

翻看朱慧容的记者履历，从2010年毕业进入中央广播电视总台工作，她在两会、十九大、国庆七十周年阅兵等重大主题报道中成长，也在调查记者的岗位上磨练。从“变了味的第一口奶”到“百亿公益资金花到了哪儿”再到“新能源困局”等一系列报道，回看她近十年的从业经历，除了记录下国家发展光鲜亮丽的一面，朱慧容也在记录着国家前进

进程中，遇到的坎坷障碍、阶段性问题及解决过程。朱慧容对于个体责任有着自己的见解：“国家蒙难对于个体来说，挺身而出应该是理所当然的，所有人都要用自己的方式挺身而出。”就像2017年6月，大兴安岭突发特大火灾，朱慧容主动请缨，第一时间奔赴现场报道一样，这一次，武汉爆发疫情之下，朱慧容同样选择奔赴现场，成为众多一线记者中的一个生动脸庞。朱慧容说在校园中，她学到一个受用终生的词——赤子之心。真听真看真感受，她还将继续深入一线，讲述平实而生动的中国故事。

(原载中传新闻传播学部公众号2020年2月20日)

# “必须记录逆行者”的逆行者



王宇，中央广播电视总台央视记者，系中国传媒大学电视学院2013级媒体策划与运营专业（硕士）校友

2020年1月24日，除夕。王宇接到总台新闻新媒体中心通知：决定向武汉增援报道力量。刚好在北京春晚现场的王宇，匆忙回去收拾行李，和三位同事（杨德才、谢琳和赵增欣），坐上了北京西开往武汉站的G525次列车。

当晚，妈妈打来电话，问哪天能忙完，什么时候回来。按照原计划，春节值完班，初三就可以回家和父母团聚。王宇骗她，现在疫情形势严峻，过段时间等情况稳定了再回去。

谎言很快被戳破。大年初一，王宇在《新闻联播》里出了段现场。很快，电话“炸”响，“你在武汉，是不是？”电话里传出母亲急切的声音。“不是不是，我在北京呢。”王宇矢口否认。“别骗我，那下面打着字呢：央视记者王宇。”那次出镜，他穿着防护服，捂得严严实实，心里想着能骗过去，“哎呀，我们台和我同名的有13个人呢，怎么可能是我？”，“绝对是你，你那个声音、那个动作，我肯定认得出来。”

过了一会，电话又响。这次来电的是二姨：“你在武汉，是不是？”，问题一模一样。王宇硬着头皮撒谎到底：“不在。”，“你不用骗人，我刚和你妈打过电话，我俩一致确认就是你！”

百般抵赖无果，只好承认。那几天，妈妈每天都哭。王宇手机上可以看到家里的监控，为了不让儿子担心，妈妈就躲起来悄悄哭，王宇也不拆穿。只是每天晚上七点，会给家里打电话报平安。爸爸叮嘱王宇做好防护：“去医院采访，医生怎么做，你就跟着怎么做”。

即使日日报平安，每天守着电视的妈妈，如果好几天

没看到儿子，还是会追问。王宇就告诉她：“这两天没露面。一切正常，挺好的，很健康。”

## 星夜启程：武汉，空城了！

此前，中心曾小范围征集：如果需要增派前线记者，大家愿不愿意去？王宇当时就报名了。“在央视做记者，遇到重大事件没有人会想退缩。一旦有了任务，大家都想去现场亲历报道，这是记者的职责和追求。”

列车刚出站，王宇就举起手机，开始拍摄第一个Vlog报道。“现在的时间是除夕下午17点30分……今天我们中央广播电视总台新闻新媒体中心的四人小分队率先出发了！”Vlog里的王宇戴着口罩，神态镇定。

此时的武汉，业已封城。列车抵达河南信阳后，卸下了其他乘客，空荡荡的车厢里，除乘务人员外，只有4个人。接下来的200公里，列车将继续一路向南，直奔“疫城”武汉。

和同事吃完盒饭，前一天还在加班赶春晚报道的王宇，开始计划下一个vlog镜头、到了武汉如何报道、下车和谁对接。22:50分，列车抵达汉口站，下着淅沥沥的小雨，偌大的火车站只有4个人孤零零地出去，王宇的第一感受：武汉，空城了。

刚来武汉，怎么报道？12年的记者经验告诉他，必须第一时间进入核心现场。次日，他就和同事来到公众关注焦点：武汉协和医院。许多媒体已经持续报道了患者和医务人员，总台在湖北设的记者站也在每天跟进新增病例、医务人员的工作等等。

王宇来到感染性疾病科，得知协和医院收治了115名确诊和疑似患者，其中有14名被感染的医护人员在集中接受治疗——医护人员同时是患者，王宇决定去探访他们。

向主管医生表明采访意图后，王宇开始对着镜头介绍：“待会儿我们首先要进行换装，然后再进去（探访）……”穿连体防护服、换医用防护口罩、戴防护镜、穿两层防护鞋套、戴防护面罩和手套、检查并密封防护服，整个流程有六步，用了半个小时。不到5分钟，王宇的防护面罩上都是哈气。

进入了潜在感染区，王宇想探访被感染的医护人员的情况。要说一点也不害怕，那是假的。昨天在北京西站，杨华主任为他们送行，反复叮嘱大家后，问“你们怕不怕？”父亲是医生的王宇，从小在医院大院里长大，觉得自己对这方面没有过多的恐惧。



比起恐惧,王宇更清楚的是,到这来要做什么。

走廊两侧,是若干个隔离病房,门上有一个长方形的小窗户,患者被安置在隔离病房里。王宇挨个从窗户往里看。医院规定,为了减少感染几率,医护人员除了每天必要的查房和救治外,要减少直接进入病房的次数,避免与患者的近距离接触。他们会通过微信群,和患者每天联系。主管医生为他连线了一位患者,1号病房的张昌盛。

张昌盛是协和医院首批感染新冠肺炎的护士之一。视频里的他,眼镜卡在口罩上,对着屏幕说:“我现在觉得我的身体状况还是比较不错的……”

王宇提出想要看看里面的病房,张昌盛突然有些腼腆,“哦,你要看一下病房啊?这边就是我住的这个床……我刚才没有整理,不好意思啊……我们都不出去,只是下床在床边稍微活动一下子。”张昌盛还展示了24小时持续工作的空气消毒机。“整个房间还有一个我的同事,我们症状比较相似……”张昌盛把镜头转向同事,不到一秒又转了回来,“因为他没有告诉他家里人,就不要采访他了,怕家人担心……”

当张昌盛站到窗户前,比着手势不住地说“没问题没问题”、“还好还好”时,王宇突然很感动。被隔离的压抑和可能面对死亡的恐惧,在张的脸上没有透露出丝毫。那一刻,王宇觉得他是个心里有光的人,本能地对着窗里的张昌盛说了声“加油”。采访结束后,王宇和他加了微信。2月6日,张昌盛终于痊愈出院,王宇第一时间赶去接他。

这次采访王宇很感动,也觉得自己幸运,捕捉到了很好的采访对象。“比ok的小哥哥”获得了广泛关注,探访的视频也在央视新闻客户端获得67万点击,央视新闻的微博点赞量41万(截至2020年2月14日)。

### 每天都像“打仗”

王宇在中央广播电视总台新闻新媒体中心,主要的工作是制作小屏内容。来到武汉后,他不仅给新闻新媒体中心



王宇穿上防护服采访

做片子,还会帮新闻频道做大屏的片子、直播……刚开始同事之间还会相互加油打气,忙起来就顾不上了。编片子、写稿、夜拍、开会,同事间偶尔相遇也只是点点头,打声招呼就擦肩而过,奔向各自的“战场”。在央视做新闻,大家都没有说退缩。这次新闻新媒体中心派了19位采编人员,大家交流最多的是在微信群。唯一雷打不动的是,每天早晚互相提醒督促要量体温。

为了减缓前方记者的压力,总台采取了前后方打合的策略:前方粗编,后方打磨。于是,王宇每天把素材拍好,写出结构和思路就丢给家里(北京),后方的同事们负责整理和精编,王宇再赶往下一个现场,拍摄更多的新闻。

记者的特点是不用坐班。但脱离了条条框框的限制,并不意味着自由,而是个人时间与工作更深刻地融为一体。在武汉,王宇曾跟访一位接送医护人员的滴滴司机。由于司机是夜班,王宇白天完成采访任务后,晚上继续从18点跟拍到凌晨4点。呈现在观众面前的几分钟或半个小时的视频,从选题到播出往往需要采编者几十甚至上百倍的时间筹备。进入央视前,王宇在山西电视台做了6年出境记者和主持人,后来加入央视,先在山西驻站6年(部分媒体会在地方设立记者站,称为“驻站”)。天津滨海新区爆炸事故、深圳山体滑坡、地震、台风等灾难现场,王宇都去过。突发事件报道对记者是家常便饭,疫区报道要更加小心防护,因为被感染的风险时时存在。之前拍片子,十多公斤的设备,摄像师累了就放在地上休息会,现在大家宁愿把设备抱在身上。采访完疫区后,用来拍摄的手机也要防护和消杀。

### 追求:“真相”与“人”

作为记者,在疫情报道中要追寻什么?

在学校读研期间,大众媒体的“瞭望哨”功能、守望社会的作用……这些课本中的理论,在王宇经历的实践中被诠释。如果出现问题,从媒体角度就要去呼吁,去解决。



王宇探访被感染医护人员



疫情爆发正是春节期间，医疗物资的供应和分配状况是公众关注的现实问题。当时，武汉最好的医院之一协和医院，被曝出严重的医疗物资短缺问题，立刻成为公众关注的焦点。硬核型新闻就要去现场找真相。王宇就拿着微博上疯传的几张医生自制口罩和防护服的图，去协和医院直播求证。

王宇也想用文字和镜头，记录疫情期的人情。一次采访完回宾馆的路上，王宇刷到了一条义务给医护人员理发的短视频。疫情期间，为了减少污染，医护人员必须剪掉头发。武汉市四医院的医生为了解决这个问题，就通过美团里的电话挨着打。沈杰曾经在四医院附近开了一家美发店。当找到沈杰时，他就答应了。王宇在抖音给沈杰留言，提出想要采访他。“若无身有千斤担，岂会忍心断青丝”，这条新闻在央视客户端获得了44万的阅读量，理发小哥也通过自媒体，呼吁更多的人加入到给医护人员剪头发的行列中。

### 平安！“逆行者”们！



滴滴司机、护士、医生、隔离患者……到现在为止，王宇都不知道绝大多数被采访者长什么样。每次采访，医护人员都穿着厚厚的防护服、戴着口罩。河北援鄂医疗队队长袁雅冬，说着说着就跑去看病人。在医院，稍不留神就不知道采访对象到哪儿去了。“特别期待能摘下口罩，和采访对象真实相见的那天。因为见到彼此真面目的那一刻，也就是‘战疫’胜利的时候。”

进入武汉后，由于封城，加上从疫区出去不安全，王宇也不知归期何期。只是他所热爱的新闻一线，让他能以观察者的身份，成为一次次新闻事件的亲历者和报道者。隐匿在一条条报道背后的他们，是另一群“逆行者”。他们是记者，记录着疫情，记录着国家，也记录着自己。期待每一次从疫区传来的报道，让我们也得知你们平安的消息。祝“逆行者”们平安！

### 给中传学子的话

王宇说：“我觉得我是幸运的。在学校里我不是最优秀的

那拨人，专业也不是最好的。但你不放弃自己，不想对不起自己的话，可以慢慢去学。我在地方台做出镜记者，也做主持人。来到央视，一开始也做出镜记者，但在工作过程中你还是会发现，其实做记者到新闻一线更有生命力，你的职业也更有生命力。你会接触到不同的人物，不同的新闻事件，你是很多大事件的亲历者和报道者，那种成就感、收获感，我想是每一个做记者的都会追求的。”

提及母校以及对中传广大学子的祝愿，王宇更感慨道：“当我在山西驻站，可能我的视野、报道的目光只局限于山西。现在我回到总台，我的视野就放到了全国，甚至全世界。每一次不同的新闻事件都会让你成长，视野不同，看待新闻事件的角度不同，眼界就开了，同时业务也在成长，这是一个正相关的关系。给大家提一个建议，如果想在新闻行业有所成，一定要放宽自己的眼界，多去经历、体验不同的形式和现场，你就能成长，而不要只盯着一个位置。一定珍惜在学校的时间，把基础和素养打好，多和老师、同学交流，你就会发现，当你走到工作岗位，在学校的积累，能帮助你工作中解决很多问题，迅速地找到办法。最后，真的感谢母校。虽然我回母校的次数不多，但是只要经过母校，总会想进去去看一看，感受一下那里面的美好记忆。”



总台央视记者出征武汉海报（右二：王宇）

（原载中传新闻传播学部公众号2020年2月18日）

## VR 直播：新视角，新挑战



姜华，央视频 VR 专家，火神山雷神山慢直播 VR 搭建者，系中国传媒大学电视学院 2011 级 MFA 专业校友

2020 年 1 月 24 日，大年三十，总台“央视频”新媒体平台正第一次通过 VR 技术直播春晚，让有着近四十年历史的“电视年夜饭”以前所未有的面貌和视角与观众见面。姜华就是这次春晚 VR 直播团队成员之一。直播结束后不到半天，姜华在大年初一写下疫情请战书，请缨奔赴武汉。

在举国瞩目的火神山、雷神山工地现场，“直播”远非一部手机所能实现。从选址到保障电力和信号，部署 UPS（不间断电源）再到网络“重保”（重大活动期间或特定期间，对于通信和网络安全的重要保障服务），直到最终信号回传至央视新闻移动网和央视频，“央视频”慢直播项目团队先后与地方政府、联勤保障部队、通讯供应商、设备供应商、电力供应商等多个方面、多项工种协调，“这些事情的执行节点没有说按天计算的，都是按小时计算，不分昼夜。”

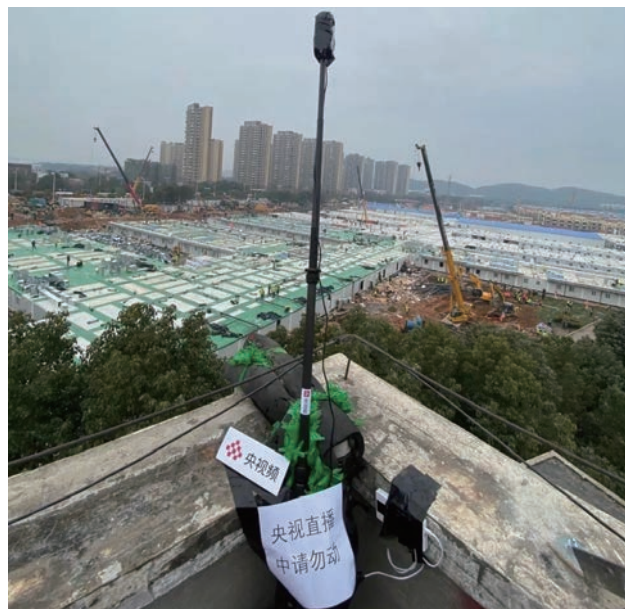
2 月 1 日，雷神山医院 VR 慢直播在“央视频”平台正式上线。网友立刻被这一新奇的 360°全景直播所吸引，纷纷在视频窗口下方的评论区分享新的视角、新的发现。然而姜华的工作至此远没有结束：除了随时监看现有的 VR 直播关键点位，他还要密切关注医院建设的进展，以便架设新的直播点位，全景记录两座医院拔地而起的过程。“信号、设备、电力，每时每刻都有状况。”

一、二月份的武汉，阴雨与湿冷相伴。“现在的 VR 拍摄设备，都没有工业级防雨。网上的定制配件这个时间也进不来武汉。”无奈之下，姜华和同事只能就地取材。“我们高科技 CPE（无线信号传输设备）的防雨设施使用的是‘纳米材料’的木板凳”，姜华在一段记录他和同事为 VR 直播设备制作防雨装置的 Vlog 中说。摄像头的防雨装置是 DIY

的塑料箱盖子，“从凌晨到现在已经使用了五个小时，效果非常良好，请祖国人民放心。”

此次慢直播最高峰时曾提供 20 路直播信号，超过 1.2 亿人次观看，其创意来自同是中传校友的总台视听新媒体中心副主任杨继红。VR 直播对网络带宽需求是传统视频直播的四倍以上。野战条件下，只能依靠 5G CPE（无线网络传输设备）提供高速网络。

姜华认为，这次慢直播大热最核心的原因是杨继红主任一直强调的“舆论场”：“观看慢直播是有社交属性的，大家在共同关注一件事情的实况进行。慢场子一直在，随时欢迎用户进来坐坐，所以也就出现了‘监工接班’这个很好玩的现象。”实际上，比起“监工”，数百万网民更像是“中国速度”的见证者，用关注的目光向广大建设者们真诚致敬。



VR 摄像头



央视频 VR 慢直播画面

（原载中传新闻传播学部公众号 2020 年 2 月 25 日）



# 记者去一线是职责所在



孟哲，《中国日报》记者，系中国传媒大学电视学院2010级电视摄影专业、2014级国际新闻学专业（硕士）校友

2020年的春节，对中国传媒大学电视学院2010级电视摄影专业（本科）及2014级国际新闻学专业（硕士）的校友孟哲来说，本该是轻松愉快的，在家陪陪父母，做做美食，放松下紧绷了一年的神经。然而，突然爆发的新冠肺炎，打乱了他的计划。从1月22日，国新办召开第一场发布会开始，孟哲便参与到了疫情新闻报道的一线中去。

按照最初的工作安排，孟哲过年期间要在家办公。当他得知中宣部调集300名记者，以支援武汉新闻报道的消息时，他立即提交了报名申请。他说，这场疫情关乎每一个人，作为一名记者，去一线是他的职责所在。事实上，在过去的一年里，作为《中国日报》新媒体中心的视频记者，从全程追踪中美贸易战，到国庆阅兵直播，再到每一次主场外交的现场，孟哲始终在热点新闻一线。

## 初到武汉：五味杂陈

在自愿报名的基础上，孟哲所在单位充分考虑前线配置，根据报道的需求选调他去武汉支援报道。2月4日，作为第2批增援记者，带着设备、生活和防护用品，孟哲和同事从北京乘高铁抵达疫情中心——武汉。那天已经是武汉“封城”的第12天。从武汉车站离开，坐车路过欢乐谷时，孟哲远远地望向窗外，只有欢乐谷的灯还在亮着。

嗟叹之余，孟哲不禁陷入沉思：肺炎肆虐，该如何保护好自己？面对复杂的舆论环境，该如何安排报道？如何向国际社会介绍中国的真实情况，使外媒的诋毁不攻自破？“刚到的时候，其实心情蛮复杂的，总有一种说不上来，但是五味杂陈的感觉。”

## 抗“疫”手记：守护我们的武汉

丰富的对外报道经验，让孟哲在报道中更具全局意识。带着国际化的视野和思维，他设想在面对全球各类受众的情况下，哪些报道主题会更引人关注？经过一番讨论，他把关注点放在积极、正能量的个体上，通过纪录片的形式，记录下各行各业的人们为抗击肺炎、保卫武汉所付出的努力。疫情上报第一人张继先——“别谈家人好不好？”

张继先，湖北省中西医结合医院呼吸与重症医学科主任。一个月前，就是她最先发现了这场疫情的苗头，并坚持与院方一起上报，为疫情防控工作拉响了警报。疫情爆发以来，张继先一直坚守在医院。孟哲约了好几次，才正式约到采访。

当听到孟哲谈起疫情中“激素的使用和后遗症”等专业问题时，张继先愣了一下，大概没想到孟哲会了解这么多专业知识。原来，在中传电视学院读本科期间，孟哲就曾做过《非典型病人：SARS十年反思录》的深度调查，通过半年的跟拍，采访了很多非典后遗症患者。张继先听完惊讶道：“你那时才几岁啊，就采访了非典！”这个话题瞬间拉近了俩人的距离，也使采访变得顺利了起来。

而当提及自己的家人时，张继先再也控制不住压抑已久的情绪，一度情绪失控，掩面而泣：“别谈家里人好不好？谈家里人我会很伤心的。”原来，一条心扑在一线的张继先已经很久没回过家，更谈不上花心思照顾家里人，这让她觉得很愧疚。

武汉疫情爆发以来，各国使馆纷纷撤侨、关闭驻汉领事馆，唯有法国驻武汉总领事馆仍默默坚守。总领事贵永华（Olivier Guyonvarch）在微信朋友圈声援武汉：“我是武汉人，武汉我在你身边。”2月13日，为了防止交叉感染，孟哲在法国驻汉领事馆门口对贵永华（Olivier Guyonvarch）进行了专访。刚见面时，总领事一口流利的中文令孟哲印象深刻，甚至采访过程中的沟通都用的中文，后来为了适应对外传播的需求，采用了英文采访。贵永华提到，领事馆在武汉继续开放，首先是为了协助法国对中国的物质援助，同时帮助当地需要援助的法国人；其次也是为了向抗击疫情的湖北、武汉人民表示支持。

杨倩是一名职业画家。自武汉封城后，她就加入了“战疫”志愿者的队伍：每天为社区医院运送防护物资，帮助患者联系医院做检查，为武汉“战疫”尽一份力。说到对杨倩



的采访，孟哲欣然说道：“我的运气特别好。”原来，他是在一次采访途中，看到路边一个志愿者在送防护服，就去问能不能领一套。通过这样的机会，孟哲挖掘到了采访线索。采访中，杨倩孟哲说：

“没有办法停下来！有人向你求助，难道你不管吗？”

“我没有办法把她送去治疗，但我可以把她送进医院检查。”

看到这些为武汉默默付出的志愿者，孟哲更加深刻地理解了武汉这座英雄城市。

### 说真话，就是最好的对外传播

疫情爆发以来，一些西方媒体发布了大量不实甚至侮辱性的报道，煽动反华情绪，借机攻击中国政府。而对于中国政府为防疫所做出的努力，正如世卫组织总干事所称赞的那样，通过封闭像武汉那样的城市来控制病毒的传播，是一个“英勇的行动”，而西方媒体对此却选择视而不见。对于孟哲来说，记者最大的职责使命就是：说真话。他认为，把真实看到的情况反映出来，就是最好的对外传播。

孟哲所在的《中国日报》推出的《外媒说》节目，通过梳理详实的数据、案例来逐一击破西方的不实报道，发出中国的声音。针对外媒断章取义的质疑“为什么 SARS、新冠病毒等流行病多爆发在中国”，通过梳理多年来全球流行病的爆发源头发现，中国是极少作为爆发源头的；针对外媒污名化新冠病毒为“武汉病毒”的报道，孟哲举例：当 2009 年美国 H1N1 感染了十几万中国人、死亡人数接近一千时，中国人并没有说这是白种人惹的祸；针对把冠状病毒 epidemic（流行病）偷换概念为 pandemic（全球流行病）的做法，孟哲亦通过当今全球新冠病毒的感染数据来击破谎言。

### 能做好国际新闻，将来就能适应任何一个岗位

“能做好国际新闻，将来就能适应任何一个岗位。”孟哲这样谈国际新闻专业对自己的影响。“国际新闻，可以说是新闻里边最有难度、最有挑战，但又最有成就感的一个专业。因为在当今强大又充满偏见的西方话语场里发出自己的声音，讲好中国故事，其实是特别难的。”2016 年，凭借在校期间的优异表现，孟哲获得了“范敬宜新闻学子奖”。谈到一线的报道经验，孟哲认为，对于现场报道而言，首先要“钻进去”，到现场去了解一手的情况；其次还要有“跳出来”的思维，现场看到的不一定是事件的全部，不能人云亦云，要站在全局的高度去看；而对于对外报道来说，第一要“投其所好”，适应西方的话语习惯，别人才能听得起劲；

第二，坚持自己的价值和取向，而不是一味的迎合别人的喜好，比如说在境外社交媒体上很多人喜欢大熊猫，如果我们每天发一些熊猫的视频，大家可能就很愿意看。但反过来我们是 China Daily，还是 Panda Daily 呢？

### 我们一线的日常

和电视台不同，新媒体记者的现场采访很多时候都是一个人来完成的，集联系、拍摄、采访、写稿、编辑于一体。

“所谓的新媒体记者，大概就是要啥都能搞点”，孟哲开玩笑地说道。

业务上的问题对于孟哲来说不算什么，而在一线印象最深刻的当属穿脱防护服的过程。和平时的采访不同，一线的采访要花很多时间在防御和保护自己上。“穿防护服的时候身体很煎熬：没法喝水，没法上厕所，而且时常热得满头大汗，护目镜也全是湿得看不清东西；脱防护服更要小心翼翼，每做错一步，就可能增加感染的风险。真的深刻体会到了一线医护人员的不容易。”孟哲说道。繁忙的工作之余，孟哲也会和同事们互相加油鼓劲，也会畅想下疫情结束后的生活。当问到疫情过后大家最想做的事情是什么时，同事们异口同声说道：“还有什么比火锅更香的吗！”孟哲则说：“我还是比较想吃顿烧烤。”



“全副武装”采访

（原载中传新闻传播学部公众号 2020 年 2 月 22 日）

# 不负新闻，不负武汉

文 | 叶梦露 凌慧仪



周琳，《经济日报》财经新闻部主任记者，系中国传媒大学新闻学院2001级新闻学专业、2006级新闻学专业（硕士）校友

2020年1月27日上午，报社领导在相关微信群发出号召，上级部门要选派记者到武汉疫区前线完成宣传报道任务。在困难面前，周琳没有退缩，1月27日下午就第一时间报名，成为报社最早奔赴武汉疫区前三线的三名同志之一。

## 响应号召，直奔前线

“当时我想了2秒钟，如果按照新闻学习专业的本能去选择，我应该在1秒钟之内作出决定，想都不用想。因为学这一行、爱这一行、干这一行，哪里有新闻，哪里就应该有记者的身影。但是，我把那另1秒钟留给了2个孩子和其他家人。”

周琳已在《经济日报》工作11年，1982年生人的他，是一名拥有16年党龄的中共党员。妻子是公务员，膝下一儿一女，拥有一个幸福的家庭。

最初报名时，周琳并没有告诉全部家人。在出征当天，他终于告诉年过花甲的父母亲。母亲告诉他：“你此行相当于上战场，是国家选中你，一定要重视这项工作并注意安全。你放心去前线，后方有我和其他人，两个孩子的事情请你放心。为了武汉平安，你们不能退缩，我期待你凯旋。”

1月29日，大年初五，是出征的日子。周琳的同事彭江打来电话，一边问候和鼓励，一边表达不解：“这次我真的很佩服你，换做我不一定能做到。咱们都是有2个孩子的人了，祝你一路顺利，平安归来。”

同事并不是第一个表达不解的人。1月28日晚，周琳的妻子也曾经沉着脸表达了抗议：“你有两个孩子和我，你要多注意安全，你报名的时候应该多考虑我们的感受。”

面对同事和妻子的不解，周琳说：“疫情当前，武汉有困难，国家征召我们冲锋陷阵，为抗击疫情宣传报道是一名党报记者应尽的义务，我没有任何退缩的理由。从新闻理想角度，我学了一辈子新闻，追逐新闻是一名记者一生的理想，危险、困难、艰苦都不是拒绝的理由。只要有新闻，就应该有记者。”

## 直击现场，高产稿件

在武汉期间，周琳积极投入工作，遵守采访纪律和报道规律，积极采写新闻通讯、新媒体稿件、新闻评论等各类稿件，完成疫情最严重的社区采访、医用物资企业采访、雷神山医院采访、社会心理服务采访、物资供应报道、银行特事特办报道等多个急难险重的采访任务。在黄冈市进行采访的前一天，为了提高采访效率，周琳和同事兵分两路，分别以“无疫情地区加快恢复农业生产”和“农村防疫攻坚战”、“中医药发展”为主题前往罗田县和蕲春县进行采访。

见到蕲春县人民医院院长邓凌文时，他正在查看病人服用“清肺排毒汤”疗效。邓凌文告诉周琳，从农历猪年的腊月二十九开始，全院医护人员一直没有休息，迅速成立疫情防控专家组、救治组、防控专班，各司其职。对医院进行病区改造，将县医院的院区所有病人全部腾挪到蕲春中医院。大年初一已开始接收新冠肺炎的确诊病人，并配备必要的防护用品和医疗设施。

谈到李时珍、艾草和中医的作用，蕲春县人民医院康复科副主任刘杰收不住“话匣子”，他说：“病毒在中医看来就是瘟疫、外来的戾气和邪气，中医通过调整人体正气，提高人体抵抗力。”

时至中午，周琳和同事乔申颖在医院会议室匆匆吃了盒饭，没有休息，马不停蹄地赶往“艾灸”、“艾草”的生产企业鼎艾科技。这是一家满负荷生产仅有150人、销售收入3000万元的小企业，但在防疫大局下，小药企也有着自己的“大局观”。鼎艾科技负责人骆百林说：“我们实际上目前只有50人复工，劳力成本和缺口都很大，但即便如此，我们也要加紧生产，满足广大中医院对艾灸、艾草的需求。”

## 疫情面前，奋斗坚守

2月26日，采访的两路人马，来到黄州区丰实蔬菜专业



合作社。负责人雷铁云见到周琳一行不远千里而来，感动得连说“不容易，不容易。”谈话就从这“不容易”开始了。

老雷愁眉苦脸地说，今年他可能会亏钱，种子化肥的缺口超过70%，用人成本翻了一倍多，“封城”1个多月了，道路交通不方便，春耕农时已经错过15天，“你说不亏钱，往哪里跑呢？”周琳一行开始安慰老雷，正巧，黄州区农业农村局副局长涂建立走过来，也加入安慰老雷的队伍。“中央已经决定，在无疫情区域要抓紧春耕备耕，抢抓农时。越是危险苦难之时，越要稳住农业。黄冈市和黄州区已经酝酿出台一系列意见，帮助你这样农户的难题。”听了涂局长的一番话，老雷仿佛看到了希望——微笑着与周琳一行作别。

下午的采访，更加让人心疼。黄冈新希望总经理杨力告诉周琳，疫情发生后，作为百姓生产生活使用物资的重点企业，这家企业必须承担起责任尽快恢复生产，为广大养殖户供应饲料、肥料。“我们企业实际上每月生产都亏损50万元左右，但是为了农户养殖的需求，这样的牺牲是值得。”2天的黄冈采访很快结束，朴实而厚道的黄冈人，给周琳留下了美好的印象：“中医药的发展前景让我们对战胜疫情充满信心；大别山下的企业和员工充满责任感的话语，激励我们为战胜疫情更加努力奋斗。不只是武汉，不只是黄冈，每一名普通的中国人此时此刻都在为抗疫贡献力量。已经在湖北坚守逾1个月的我们，更没有理由退缩、懈怠。”

## 一线报道，传递大爱

此次前线采访，周琳一共在微信刊发新媒体稿件《快来看看你的基建英雄，武汉直击》《黄冈会是下一个武汉吗？看黄冈市长回应→》《他们为医疗物资企业雪中送炭》《社区防疫最前线需要什么？》；在报纸刊发《夜以继日，他们与时间赛跑》《防控前线的坚守令人动容》《加班加点保供应 特事特办干劲足》《看武汉周边城市如何抗击疫情》等多篇有影响力的稿件，真实报道武汉情况。

采访中，武汉市江阳区唐家墩街道天门墩社区书记郑青霞、武汉某医用物资企业负责人李森、火神山医院建筑工地的工人李建华等多个被访对象，都对周琳的行为表示了敬佩。这样彼此尊敬的情感，让很多在平日里较难采访和完成的选题变得相当顺利，很多被采访对象都主动提供新闻线索。尤其是当周琳表明从北京千里“逆行”到武汉采访时，大家对防疫的共同话题会变得更多，甚至就像是遇到多年的知音一样，将心里话一股脑地倾泻说出。

记者的住地与驰援中南医院的外省医疗队仅相隔2层楼，楼内还有中国科学院医药所的防疫专家团队。每次吃饭、采访归来，看到这么多仁人志士驰援武汉，周琳觉得并不是一个人在战斗，为了武汉人民的微笑，这一切都是值得的。

我们坚信，只要我们都依然坚持做好防护措施，安分分宅在家为国家做贡献，我们期盼的真正的春天，一定会很快到来。



现场采访图

# 在战“疫”后方，却时刻传递着现场



彭译莹，中国日报社新媒体中心记者，系中国传媒大学电视学院2014级国际新闻学专业（硕士）校友

除了奔赴一线的记者外，疫情期间，还有着一群特殊的“逆行者”——坚守阵地、筑起“疫情信息战”的坚实后方。

## “小彭Vlog”上线!



“小姐姐太可爱啦，我可!”、“哈哈没想到记者采访前也是会紧张哒”、“原来两会是这样的呀!

这个形式好!”2019年，一组《小姐姐两会初体验》系列Vlog作品在朋友圈刷屏。这位圈粉无数的小可爱记者，就是彭译莹。这组系列Vlog在网络上获得了一致好评，相关微博话题“两会Vlog”阅读量高达1.5亿。

“本次新冠肺炎疫情爆发突然，对于突发事件而言，留给记者们做一个充分策划的时间并不多，大部分是能做什么做什么，我在后方就选择继续用‘小彭Vlog’的形式来做视频连线了。”自2020年1月29日起，《小彭VLOG》特别策划“给武汉的朋友打个视频电话”开始在中国日报Facebook、Twitter、Youtube、微博、微信、B站等海内外平台播发。以视频电话的形式联系采访对象，每集3-7分钟，前三集总传播量高达2343.96万。

## “Vlog也能做新闻?”

我们经常见到的Vlog，大多是用来记录个人生活。那么记者是如何用Vlog来做新闻的呢?彭译莹总结了四个要点:

一是确认选题。要从自己感兴趣、猜想观众可能感兴趣

的点来出发。因此此次报道疫情相关的新闻她选择了四个方向:前线医生、武汉市民、热心捐赠者、外国朋友。这些主题既适合新媒体短视频传播,又符合媒体的定位。

二是寻找新闻线索。此次彭译莹的Vlog线索来源主要就是中国日报在各地的分社、武汉当地医院以及微博等渠道。

三是确定采访对象。彭译莹总结道:“这一步要注意代表性和全面性,要尝试找到多个采访对象,这样可以得到更全面更客观的信息。”

四是内容设计。内容上,她觉得需要注意的三点:“一是要在短时间内快速引起观众共鸣。因此要选择采访素材中有共鸣、有共通点的内容作为正片;二是一定要有自己的感受与评论,由此建立与观众的情感联系。在每期《小彭VLOG》的最后,我都会面对镜头,以个人感受和总结结尾,情感表达可以让vlog成为与观众情感交流的通道;三是要得到观众认同,当观众通过Vlog对记者的人格产生认知,便会养成收看习惯。”



彭译莹在线采访武汉市肺科医院医生

## “我为这个职业感到骄傲!”

在家里办公的彭译莹需要从早到晚时刻保持在线,系列短视频一期接着一期做,几乎没有多少休息时间。“感觉女儿才回,就又去了北京,不舍之情,早两天就有了……但女儿大了,必然有她要走的路,要做的事……”彭译莹的母亲曾发了这样一条朋友圈,配图则是坐在电脑前工作的女儿。

这一次,彭译莹没有机会去到前线,但是她对此始终有着非常强烈的愿望。“在你的身份里,这就是该做的事,你没有时间去害怕,记者是有义务去接近现场的。每当自己做出的报道可能会帮助到更多人,就觉得自己的工作是有价值的,我为这个职业感到骄傲。”

(原载中传新闻传播学部公众号2020年2月28日)



## 温情病房里的记录者



陈梦圆，北京电视台《生命缘》栏目编导，系中国传媒大学电视学院 2016级 MFA(电视编导方向)专业校友

毕业于电视学院 2016 级 MFA 专业（电视编导方向）的陈梦圆是北京电视台《生命缘》栏目的编导。《生命缘》是一档医疗纪实节目，因此，在此次新型冠状病毒席卷全国之际，她和栏目组毫不犹豫地加入到了这场“战疫”中。陈梦圆此次的“战场”在首都医科大学附属北京佑安医院。

提起加入前线报道的过程，陈梦圆表示本不在计划中。按照《生命缘》节目组的安排，编导们分为前线拍摄梯队和后期剪辑梯队，由于在前期拍摄期间陈梦圆身在国外，因此回国后，她担任后期剪辑工作。但结合当时的情况，陈梦圆发现，前线记者还存在一位的短缺。于是一句“我来吧”，使陈梦圆加入到了北京佑安医院战线中。

和陈梦圆一起冲在前线的同事中，有许多都已经有了孩子，但他们仍然毫不犹豫地加入抗疫一线，这点带给陈梦圆很深的触动。在栏目组的玻璃窗上，有一份“战斗日历”和“战士名单”，名单上是这次加入一线报道的记者的名字，陈梦圆每每看到窗上的字，都会感到泪目。她说：“我要和我的兄弟姐妹们一起站在一线，跟他们在一起我才能安心”。

### 隔离病毒却不隔离爱

在首都医科大学附属北京佑安医院中，陈梦圆捕捉的是那些发生在病房里的真实感人瞬间。80 多岁的李爷爷，一家人均被感染了新冠肺炎。老伴儿刘奶奶和儿子因为病情较轻，很快可以康复出院。然而刘奶奶放心不下李爷爷：“他走到哪我跟到哪，我们一起出院”。得知老伴儿这个“任性”的想法后，李爷爷气得一直不肯说话。刘奶奶见拗不过他，同意和儿子一起出院。临走前，刘奶奶依依不舍地看着李爷爷病房所在的窗户，李爷爷脸上也终于露出了笑容。护士长王辉被他们的亲情打动，写下了“爷爷加油”四个字，贴在

病房墙上，为李爷爷早日康复加油打气。

这次疫情也让陈梦圆更加意识到医护群体的博爱和伟大。在北京佑安医院的这些天，陈梦圆采访过感染科主任、护士长、急诊发热门诊和检验科的一些医护人员。“这些医护人员真的很不容易，他们可以说是完全暴露在病毒里。”她回想起刚刚结束的拍摄，医生对病患做完全套救治措施后，防护服已经完全湿透，护目镜上也满是水雾。

在她的采访见证中，这些医护人员时刻待命，医生负责所有患者们的观察和临床诊断，护士们要进行注射、换药、护理等一系列具体操作，医护人员要密切观察患者们的情况，解决病患们提出的问题和诉求。他们协同作战，减轻患者痛苦，缓和患者病情。

“除了治病，还要治心”。医护人员会尽量把有亲缘关系的病患安排在同一间病房，让家人都能看到彼此；也会为儿童患者带小零食，调节小朋友的情绪；对于普通患者，医护人员会不断鼓励他们，让他们安心治疗。

### “我妈不知道，但我觉得她知道的话也会理解的”

由于前线拍摄的记者需要进行隔离，因此不能回到机房。于是，陈梦圆每日结束北京佑安医院的拍摄后，都是直接回到酒店休息。直到节目播出前，她前往一线参与报道的事情还没有让家人知道，只是和家里称一直在台里做后期。

陈梦圆的父母都是警察，疫情防控期间父亲也在抗疫一线工作。也许是出于家庭的熏陶，陈梦圆有了更多加入一线工作的勇气，亦或是使命。直率开朗的陈梦圆说，她最害怕的事，就是妈妈会打来视频电话，酒店房间的背景会“露馅”。不过她认为：“虽然站在父母的角度讲，她会为我担心。但即使有一天我妈知道了，我觉得她也会理解我的，这是我的工作，也是我的使命。”

### 当想象中的困难变成现实

为了能够安全地进行拍摄采访，陈梦圆和同事在进入病房前要全副武装。尽管在拍摄之前，陈梦圆做好了心理准备，但严密的防护措施所带来的呼吸困难还是给采访过程带来了极大挑战。

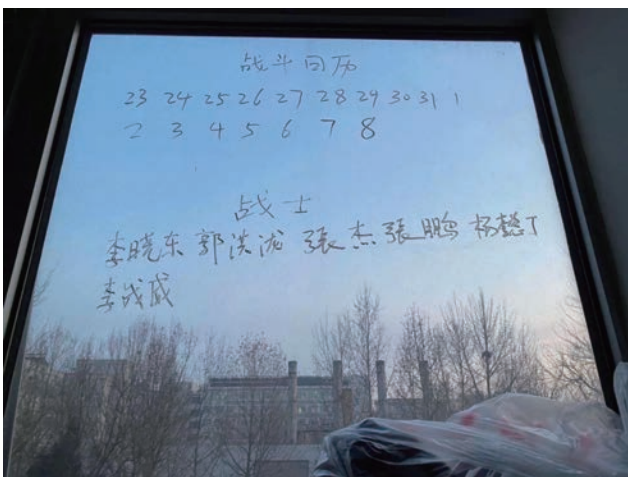
在进入病房之前，他们要戴上第一层口罩，穿上防护服，在防护服外要再加一层隔离衣，之后再戴上一层口罩、护目镜以及面罩，鞋子要裹上保鲜膜，最后穿上鞋套。采访第一天，穿完整套装备的陈梦圆由于呼吸困难血氧下降导致头晕，



每天定期给老人们擦拭身体



《生命缘》播出画面



玻璃窗上的抗疫“战士”名单

此后的多天拍摄，她开始逐渐适应。

除此之外，进入病房不能带手机，拍摄设备也都要经过保鲜膜的包裹。为了避免给医院资源造成浪费，陈梦圆和同事每日只进去一次，争取一次多待，避免反复出入。

尽管自告奋勇前往一线进行报道，但最开始，陈梦圆还是有点害怕的。只是最初，她认为这是一种抽象意义上的恐惧。而到了医院，这种害怕会变得具象。“但很开心的是，患者们的精神状态都特别好，病患们都很理解医护人员，能够自己做的事都尽量不麻烦他们，患者们都很积极，也都充

满希望。所以当看到他们和拼尽全力的医护人员时，我也会变得安心，心态会变得平和。”当陈梦圆提起对“记者”这一标签的认识时，她说：“我最开始并不认为自己是记者，《生命缘》是一档纪录片，尽管之前我也在现场，但是我们关注的更多是作为个体存在的他人的命运。可这次，疫情与每个人的生活和命运息息相关，你会发现你正在时代的浪潮中，你在关注所有人包括你自己的共同命运，你在记录这个时代。所以经历过这次事件，才真的感觉自己是个记者了。”

(原载中传新闻传播学部公众号2020年2月26日)



## 从医护人员的盒饭说起



李源，《湖北日报》记者，系中国传媒大学电视学院 2003级广播电视编导专业校友

“当我找到这些志愿者的时候，他们大都不愿接受采访。”作为《湖北日报》与武汉市新冠肺炎疫情防控指挥部的通联记者，李源的笔尖记录下了一个个武汉百姓的抗疫故事。

医护人员奋战在一线，他们的吃饭怎样保障？武汉一家餐饮企业得知后，自发为医护人员提供免费餐食，起初是老板亲自送餐，后来一批志愿者又陆续加入。“这件事最开始是没有人知道的，是当地一位社区干部在街上看到送餐的



武汉盒马鲜生员工正在为医务人员准备午餐



盒饭打包后送至各大医院

车辆，主动上前询问，并提出为他们办理通行证，才得到这个新闻线索提供给媒体。”李源说，餐饮企业和志愿者都不愿接受采访，采访过程非常困难。“他们觉得这是所有武汉人都会挺身而出的事，没有必要宣传。”

李源经常遇到这样的情况，“一旦得知对方是记者，他们就会连忙摆着手说‘别采访我’”。为了征得同意，李源往往承诺在新闻中不出现真名。采访退伍军人马焱时也是如此。马焱一直通过各种渠道打听志愿服务的报名方式，后来如愿参与了雷神山医院、江夏区方舱医院等志愿服务活动。每次团区委在群里征集人手的时候，他总是很快就响应。“我问他你志愿服务工作准备做到什么时候，他说，等到所有人的口罩都摘下来，我就回餐馆上班，继续为大家做好服务。”

在李源心中，记者这个职业意味着责任。“记者要把真实的信息，用人们听得懂的方式传递给大家。而一名好记者的标准，就是在说真话的基础上，把文章写得能让大家读下去。”

李源也标的了对广大中传学子，未来的新闻人的祝愿：“记者不是一份光鲜的职业，如果笃定从事这个行业，请坚定信念，坚持理想，并为之奋斗！”



爱心企业后厨备餐



餐饮企业为医护人员提供免费餐食

(原载中传新闻传播学部公众号2020年2月27日)

# 我奔赴，我看见，我守护，我记录……



郑朝渊，澎湃新闻视频记者，系中国传媒大学电视学院 2011 级广播电视新闻学专业校友

2020 年 1 月 23 日凌晨，武汉宣布将于上午十点关闭离汉通道。当天一大早，郑朝渊就带着直播设备赶到现场。彼时的汉口火车站门口，已经有许多工作人员进行值守，站外广场上还有许多旅客。很多旅客一早过来，尚不知道十点封城的消息。“很多人手足无措。”郑朝渊记得，有一位大姐要从武汉回四川过年，但由于发车时间晚于十点，因此不能进站乘车。“封城”是此次疫情防控的重要节点，郑朝渊记录下了这一历史时刻。

在郑朝渊看来，做记者能处在一种“令人欣喜的状态”，即可以永远保持观察和记录。“当你以观察世界的心态生活时，做什么事情都会有所收获。”2 月 7 日，李文亮医生正在被抢救的消息传来，郑朝渊第一时间赶往李文亮所在的武汉中心医院后湖院区，找到了他所在的住院楼。回忆起当时的场景，郑朝渊说：“一楼大厅十分空旷，只有我、保安和坐在金属椅子上的一个男人。那个男人两肘抵在膝盖上，双手握拳撑着头，表情悲伤，坐在那里一动不动。”保安告诉郑朝渊，那个男人是李文亮医生的哥哥。出于不想叨扰李文亮家人的考量，郑朝渊没有走上去采访。随后，更多媒体进入，李文亮的哥哥走出住院楼，进入了车子里，在车内静坐了二十分钟后，驾车离去。

之所以对此印象深刻，郑朝渊说：“李文亮医生是一个很值得尊敬的人，但与此同时，他也是个普通人。这样不幸的事情发生了，对他的家人是一个很深的打击。而这样的

打击，出现在了武汉许多个家庭中，这点让人痛心。”

“医院是很需要关注的。”为了获取信息，郑朝渊到过武汉大学中南医院、武汉市肺科医院、武汉市中心医院后湖院区、江汉方舱医院等等医院，做出了一个个有价值的报道。



郑朝渊拍摄武昌方舱医院首批出院患者



郑朝渊等待第一批收治患者



郑朝渊拍摄病房画面

（原载中传新闻传播学部公众号2020年2月27日）



## 新闻“战士”时刻准备上“战场”



康耀方，湖北广播电视台融媒体新闻中心记者，系中国传媒大学电视学院2008级广播电视新闻专业（电视新闻方向）（硕士）校友

如果说这场新冠肺炎疫情是一场战争，那么，湖北就是主战场，武汉是主战场的中心。截至2020年2月20日，在这个战场上，已经有32446名援鄂医护人员进入武汉支援，他们是“白衣战士”。而从疫情开始就一直在前方冲锋陷阵的，还有一群战士——那就是“新闻战士”。湖北广播电视台融媒体新闻中心的康耀方就是他们中的一员。

### 战场上，哪里需要哪里就要顶上

在本次疫情报道中，身为鄂州融媒体记者站站长的康耀方回到中心值班。因为在湖北卫视7档节目中，融媒体中心负责4档，其中包括8点档的半个小时、12点档的60分钟、18点档的60分钟、22点半档的40分钟。一百多号人，负责这么长时间的节目，难度可想而知。人手紧张，哪里需要哪里就要上。

“无论是凌晨四五点的黑夜，还是深夜十一二点的黑夜，总有一款属于你。”这是康耀方的笑谈。她曾经是习惯了晚间23点档节目节奏的人，因为疫情报道需要，被调到早间8点节目值班，需要凌晨四五点起床，这是对生物钟的挑战，但是康耀方毫不犹豫地答应了，第二天就上岗。“早间半个小时、午间1个小时……”，康耀方说她经常做梦都在排节目单。“在融媒体中心，每个人都是多面手，在一次次这样的报道战役中，所有人已经习惯了这种节奏。”在封城后寂静的武汉，融媒体新闻大楼每天车水马龙，停车场仍旧不够用。从凌晨到黑夜，这栋楼一直亮着灯。

### 战时状态下的新闻处理流程

大家一定会好奇，那么这么多的栏目安排，节目组的工作流程是怎样的呢？康耀方介绍道：“湖北卫视7档节目中，包括6个新闻节目和1个访谈节目，简称“6+1”。总的来说类似中央厨房的处理模式。”

“在流程上，提前一天晚上有个电话会，由总编室牵头，确定第二天的报道重点，开会之前所有频道把手上的选题报群里共享。在长江云供稿平台上，片子、稿子共享，前方记者也可以连线。2019年底湖北广播电视台还在17个市州成立了融媒体记者站，各个记者站也成为一个个大的选题来源。这些相当于新闻厨房里的‘菜品’。有了菜，做成怎样的一道餐？这就要看每个栏目的设计。对于融媒体中心来说，四档节目各有侧重。早间栏目以资讯为主，新闻力求短、平、快；午间是吃饭时间，因此主要以服务为主；傍晚以时政+深度现场报道+评论作为重点，引领当天的方向；晚间偏向全球视野+深度解读，增加了连线新闻当事人版块，让故事更厚重一些。”

### 这个时候最能体现社会责任感

对于康耀方来说，她也是妈妈，也是妻子，也是女儿，是一家人最担心的那一个。面对身在河南的妈妈一天一个电话，她总说没事儿，防护做得很好，武汉如何封，新闻战士都要出门。

为了避免从外面带回病毒感染家人，大年初一那天，康耀方就把自己的儿子送到了亲戚那里。当时小区还没有封禁，还可以给他们送菜，但也只能送到门口，不敢跟儿子见面，甚至在他的四岁生日的那天，康耀方只能默默地把蛋糕送到门口，扭头坐电梯下楼。在视频里看着儿子吹蜡烛，她的眼泪忍不住地掉。

“在风暴眼中间，很多时候，职业精神会战胜恐惧。就像有的人说的，‘别人需要你的时候，你的价值就出来了’。当感觉被需要的时候，我们内心的职业感就被激发出来了。”

康耀方也给母校的广大学子们送出了暖心寄语：“记者在某些时候是可以书写历史的，不管时代怎么变，不管战场怎么变，世界对记者的需求从未改变。希望你们都能时刻做好准备，遇到了，战斗了，不后悔。”

（原载中传新闻传播学部公众号2020年2月28日）

# 快 + 现场感：传递最真实信息



王楚，《湖北日报》全媒体记者，系中国传媒大学电视学院2017级广播电视编导专业（硕士）校友

在本次新冠肺炎疫情报道中，《湖北日报》全媒体记者王楚负责后方编辑工作。“当天我接到封城的消息前，爸爸就已经在晚上开车到武汉来接我回家了。本来也想过大年初三回来支援前线，但由于疫情形势过于严峻，除了医疗物资，其他行业的从业人员基本都不让放行，所以只能折返回家，依靠最前线的记者传回的素材进行编辑。”

在后方，王楚需要对前线记者发回的视频素材进行剪辑。由于素材量巨大，有时候她一天便要创作7、8条视频。在这些视频中，比较有代表性的作品是短视频《我们记录了武汉这特别的12天，每一个瞬间都直戳心尖》，单条视频在微信公众号推出后，点击量很快便突破10万。“我家中网络环境差，电脑也是家中很多年不用的一台，所以这条视频其实是我用手机的剪辑软件完成的。”王楚补充说明道。

## 要时刻跟进疫情发展

如何确定短视频的选题，又如何多重内容中确定重点？王楚进行了总结：

“选题上，选题一部分是自己发现，一部分是领导部署的方向和角度。我在创作过程中如果有自己的思路也会及时和领导反映，他们都会很开明地和我进行探讨。”

而对于内容侧重点，王楚提到需要注意四个方向：“第一个是辟谣，作为官媒、党报，首先要做的就是纠正网络上的谣言。第二个是关注湖北省内人民的生活状态。不仅

要报道在前线与疫情斗争的人员，还要关注到在后方支持他们的平常老百姓的生活，比如百姓的生活物资是否足够、口罩价格是否上涨等问题。第三个是外省对武汉的支援。作为媒体要记录各个省份对湖北的帮助，在这个疫情过去后，我们要反思铭记的不仅仅是苦难本身，同时也要记住在面对疫情过程中那些帮助过我们的人赠予的温暖。第四个就是最重要的，要时刻跟进疫情发展。”

对于短视频报道的意义，她也有着自己的见解：“新媒体作品的特别之处在于快和现场感，现在大家上网获取信息快、渠道多，如果不用这种方式给大家带来真实性强的报道，就既不能满足用户速度的要求，也不能满足大众的信任度了。”

## 这是我本来就应当承担的责任

在王楚心中，记者是一个可以让她永远保持好奇心的职业。“它会驱使我去不断去接触新的东西，会想去探索更广的边界。记者也是一个‘很神奇、很必须’的职业，大家想要接触的信息，都是在专业记者的报道下才接收到的，所以它需要高度的专业主义作为支撑。”

身处后方，王楚心里一直惦记着返回一线工作：“我觉得越是有事件发生，我们就越应该现身。而且作为官媒、党报的一份子，有一份责任感、共情和参与感，这种氛围会让人不知不觉地加入其中并肩作战，所有同事都没有想要置身事外。我们并没有把自己做的事情上升到精神层面，就我个人而言，我只是想参与进来，这是我自己本来就应该承担的责任。”

王楚还有一段寄语想送给母校的师弟师妹们：“我们的老师都很好，他们传授的所有知识都是我们走入社会后的基础支撑，但真正的磨练还需实践，希望大家都能在日后成为一名优秀的媒体工作者。”



王楚创作的短视频作品

（原载中传新闻传播学部公众号2020年2月28日）



## 他们以特有方式参加战“疫”

2020年2月8日晚，中央广播电视总台《2020年元宵节特别节目》播出。台上不需华丽，台下没有观众，一个个朴实无华的节目依次登台，向世界传递隔离病毒不隔离爱的信心。《你的样子》让亿万观众潸然泪下，所谓英雄，不过是平凡的勇敢。无数平凡必定造就伟大，万千中传校友纷纷用自己的方式抗击疫情，冲锋向前。



中传校友任鲁豫、李梓萌、胡蝶、朱广权主持2020年元宵节特别节目

正如担任主持人的我校校友任鲁豫、李梓萌、胡蝶、朱广权在节目开始时所说：“这是一个不寻常的元宵节，这也是一台不寻常的节目。观众席座位空无一人，但是在所有人眼里，却装满了千家万户。我们用文艺送去温暖、大爱和祝福。”

年过耄耋的教授，星夜驰援的军人，身患渐冻症的医院院长，奋战一线的医生，捐款支前的环卫工人，用生命诠释疫情当前、党员不退的政法干部，剪去飘逸秀发的最美90后护士，与祖国共进退的同胞们……他们，是这场抗击疫情阻击战中中最美丽的人。



中传校友诗朗诵《你的样子》

身处新闻报道一线，中传校友白岩松创作，刚强、欧阳夏丹、贺红梅、海霞等校友主播表演的诗朗诵《你的样子》为我们讲述了一段段感动人心的事迹：

“您累得闭着双眼……帮国人睁开了面对疫情，警觉的眼睛；”

“你被防护面罩在脸上勒出的痕迹，感动着我们，却让妈妈心疼；”

“同事倒下了，病人还会继续救；”  
“您是最称职的清洁工人！因为您还清洁了我们的心灵；”  
“现在有疫情，不要举行告别仪式；”  
“来到武汉才3天，就剪掉了自己一头长发……”



2020年元宵节特别节目直播画面

这是抗疫前线最真实的表达，一字一句都不禁让人潸然泪下。在不大的舞台上，中传校友用自己特有的表达为抗疫前线送去了祖国和人民的祝福与嘱托，也让最普通的中国人记住了那些最美的模样，给所有正在抗击疫情的人们带去了信心与温暖。贴春联是中华民族过年的传统。元宵节特别节目上，张泽群、王宁、段纯等中传校友和其他主持人一起，用铿锵有力的声音送给观众一幅幅特别的春联，表达联防联控、九州同心、众志成城的抗疫决心：

“众志成城，千里整装驰武汉；全民出手，九州奋力送瘟神；”

“东西布控，爱心接力倾国力；南北夹击，病疫无情人有情；”

“联防联控，自家守住一方土；同心同德，大爱迎来九域春；”

“敬白衣天使仁心驱病毒；迎绿色春光大义满乾坤。”

（原载中国传媒大学微信公众号2020年2月10日）

# 同心战“疫”，为爱发声

## ——隔空诵读《与武汉相遇》



《与武汉相遇》主创团队系中国传媒大学播音主持艺术学院1976级播音专业校友

众志成城抗击疫情，万众一心共克时艰。中国传媒大学76级播音班的老师和校友们隔空朗诵《与武汉相遇》，为武汉加油！为中国加油！他们用铿锵有力的话语，表达对一线工作者的敬意和终将战胜疫情的决心。

（陈醇）

从我眸中放眼望去，  
有一座城，  
京广线路穿行其中，  
长江汉水交汇其里。

（柳棣）

一桥飞架南北，  
三镇通达东西。

（关蕾）

南下广州，

北上太原，  
东临江浙，  
西至川滇。

（陆洋）

数千古风流人物，  
集四海英雄豪杰。

（敬一丹）

我于西南，你驻华中；  
各在一方，素未交集；  
却在命运中遇见同一场浩劫。

（陈小渝）

病毒与新闻通稿，  
将时间的步履打乱，

（金重建）

攀升的病例数字之后，  
不知是多少沉痛的瞬息。

（杨曼）

命运总是赋予武汉战斗的使命，  
即便被前所未有的孤独所笼罩，  
你也捍卫着脚下，  
生息的这片土地。





(邱志军)

你的痛苦，被我的哭声牵引；  
你的汗水，浸透着我的胸襟；

(韩菊)

无谓独孤，  
无谓悲苦，  
只为与你相拥。

(王福生)

也许，  
我不止一次来到这里，  
日夜在你身旁矗立。



(陈小渝)

武汉，已经成为，  
我的一部分，  
回忆、思绪，

(焦津胜)

看你用希望驱散头顶乌云，

(周环)

看你用雷神山，火神山，  
战胜危机。

(侯玉茹)

我们，有必胜的决心，  
我们永不分离。



(白学礼)

纵然疫情来势汹汹，  
却有无数人，用血肉之躯，  
筑起必胜的城墙。

(谢克荃)

我和所有人一样，  
坚定地拥你入怀。

(蔡义兵)

这片土地上不屈的人民，  
从未因恐惧放下防控一线的战旗。

(徐小宁)

病房里，白衣战士坚持不懈；



(肖泽红)

楼宇间，工作人员守土有责；

(王雅)

工厂中，流水线上争分夺秒；

(蔡义兵)

工地上，建筑工人全力以赴。

(郑瑞霞)

他们流转的身影，  
宣誓着，  
无疆之大爱，  
康复之决心。

(陆洋)

一日又一日，  
我在窗前守候，  
岁月将永远保留你的话语，

铭刻你的坚毅。

(柳棣)

在这冬春之际，  
地平线上，  
朝阳再次升起，  
武汉的战斗，  
从未停息。

(陆洋)

我爱你，武汉，  
我愿和你，  
共克时艰，  
守护光明。



### 《与武汉相遇》主创团队

艺术顾问：陆 茜 陈 醇

策 划：陈小渝

制作合成：蔡 轩 王 雅 刘晓峰

诵读老师：陈 醇

诵读同学：敬一丹 陆 洋 杨 曼

柳小平 关 蕾 邱志军

王福生 金重建 韩 菊

郑瑞霞 陈小瑜 徐小宁

王 雅 焦津圣 谢克荃

白学礼 侯玉茹 周 环

肖泽红

特邀嘉宾：蔡义兵（76播家属）

协助制作：深圳国视影业

诗文来源：贵阳市文联

贵阳日报传媒集团



扫描二维码聆听校友之声

（原载中国传媒大学微信公众号2020年3月12日）

# 战“疫”情留下声音记忆 ——《请接受一座城市的敬礼》



《请接受一座城市的敬礼》主创团队系中国传媒大学播音主持艺术学院1986级播音专业校友

30年前，中传播音系86级的同学们是校园里年轻的“白杨”，这群风华正茂的青年在镜头后、话筒前，播发新闻、传递信息，带来欢乐。30年光阴荏苒，他们初心不变。今天，他们再次聚首、同声同气，通过声音转达武汉对全国人民的感谢，用真情向武汉这座英雄的城市致敬，也为毕业30年留下难忘记忆。



(王新宇)

请听诗朗诵，  
请接受一座城市的敬礼——  
献给援鄂医疗队队员，  
写在援鄂医疗队分批离开武汉之际。

作者：刘汉俊。

朗诵：北京广播学院播音系86级。



(魏冬青)

有一万个理由，我离不开你，  
有一千个理由，你舍不得我。  
你我泪水交融，  
像长江汉水在激荡在汇合，  
你我心瓣相连，  
像盛开的樱花在簇拥在厮磨。



(张宏震)

我的生命在你的注视下清晰，  
你的笑靥却在我的泪眼中模糊。  
你用雄姿托住了风雨中的城市和  
它的灵魂，  
你用柔情唤醒了无数倒地的生灵  
和它的春天。



(卓蕾)

你是我的救命恩人，  
我舍不得你走。





(贾真)

患难淬炼真情，希望在绝处逢生，  
你以大德拯救千万条生命，  
以大爱挽救无数个家庭，  
你用恩德和仁爱复活了这座城市。



(佟兵)

你以勇敢和意志为我撑起一个天，  
然后用红十字方舱为我搭起一个家，  
你是我的家人，我是你的牵挂。



(沙桐)

你为了同胞在拼命，为了国家在战斗，  
人说我是英雄，我说你是英雄。



(于红)

你匆匆地来，悄悄地走，  
不带走一片楚天的云彩。



(孙岩)

我熟悉你的眼，却没见过你的脸，  
你救了我的命，我却不知道你的名，  
你把我带回了人间，  
我却不知道去哪里找你。



(赵丽霞)

你的恩情像长江一样浩荡汉水一  
样澎湃，  
流进了我的心田我的血脉。  
我舍不得你走。



(吕波)

我不留你，  
护目镜下你的疲惫你的憔悴你的  
创痕需要舒展，  
防护服里皱巴巴的青春汗津津的  
潇洒需要绽放。



(章茜)

知道你思念心中的家心上的人，  
有妻儿父母在期待在翘盼。



(张欢)

那一顿迟迟的团圆饭在门边巴巴  
地望你，  
那一个热烈的拥抱在唇边切切地等你。



(红梅)

你要给孩子的作业打个对勾，  
再讲一个打怪兽的故事，  
你要去做一个最美的发型，  
给爱人补一个隆重的婚礼。



(曹玲)

你要回家监督老公答应做家务，  
你要去给来不及送终的老母亲，  
补一跪长哭。  
我不留你。



(贺红梅)

樱花开了，你却走了，  
英雄的战袍没披挂新娘的花冠没穿戴；  
说好的上武大看樱花去磨山看梅花，  
美丽的承诺没兑现，  
天天灼灼的花瓣花蕊花雨在等你；



(葛英君)

说好的长江边上看大桥黄鹤楼上  
看晴川，  
美好的愿望没实现，  
说好的老通城四季美还没吃，  
户部巷江汉路还没到，  
武汉已在你的记忆里贴上了邮票。



(萧峰)

作别长江，挥别武汉，  
烟花三月故人北上，春暖花开鸿雁南飞，  
一江秋水恋恋去，满眼西帆依依归。



(李坚)

握别英雄，拥别亲人，  
你让我歉意从生愧疚难当。



(陈睦)

把长亭古道汉阳树搬来，  
把高山流水芳草地铺好，



(段景帆)

再给我一个拱手的台阶，一个鞠躬的驿站，  
天地之间一滴泪：武汉欠你情。



(唐克)

不是一个人的告别，是一座城的送行，  
用满街的呼喊满脸的热泪，  
用满心的感恩满腔的祝福。



(张岩)

再见了我的亲人，  
感谢了我的恩人，  
请接受一座城市和它的人民，  
那隆重的敬礼！

(仲阳)

所有的轮船拉响鸣谢的汽笛，  
所有的汽车打开壮行的车灯，  
声声都是爱，句句都是心，  
情真意切心心念，相见别难泪沾襟。



(陈学军)

每一束灯光都是绽放给你的鲜花，  
每一根灯柱都在给你庄严地敬礼。



(陈晓宇)

那一片伸展的绿叶是我给你的心笺，  
那一声喃喃的春鸣是我对你的寄语。



(周涛)

我把长江送给你，共饮一江水，  
我把目光送给你，守望从此开始。



(合)

请接受一座城市和它的人民，  
那隆重的敬礼！



中国传媒大学（原北京广播学院）86级播音系入学合影

毕业30年，老同学重聚首，虽然行业不同，地域相异，但青春的记忆割舍不断，友情与岁月俱增。疫情之下，危难之中，他们初心犹在，恰如同学少年。倾听他们的声音，向武汉致敬！

《请接受一座城市的敬礼》主创团队

策划：陈学军 唐克  
统筹：张岩 王双胤  
文案：陈学军  
制作：庄海洋 樊帅  
编辑：杨洋 王柏懿  
作曲：王立平  
钢琴演奏：宋羿  
出品：中国传媒大学播音系86级  
中华文化促进会语言艺术委员会  
诗作来源：“学习强国”学习平台



扫描二维码聆听校友之声

(原载中国传媒大学微信公众号2020年4月2日)



## 抗“疫”纪录片《生命至上》登陆央视



《生命至上》主创团队系中国传媒大学校友及在校师生

为全面深刻记录2020年新型冠状病毒肺炎疫情爆发后，中国人民携手相助、众志成城、万众一心与疫情奋力抗争的经历；记录在武汉抗击疫情第一线的医务工作者危难时刻舍身为民的奉献精神；记录在疫情肆虐、死神威胁下，中国人民战胜疫情的决心和信心，由国家卫健委宣传司立项指导、国家卫健委中国人口宣传教育中心出品、中国传媒大学和优酷网作为合作机构、中国传媒大学协同创新中心所属中国纪录片研究中心承制的四集纪录片《生命至上》于2020年5月11日-14日在中央电视台社会与法频道每晚黄金时间播出。

《生命至上》主创团队主要来自中国传媒大学，校党委书记陈文申、校长廖祥忠担任学术顾问，学校1989级电编专业校友、国家卫健委中国人口宣传教育中心副主任刘健担任策划，协同创新中心所属中国纪录片研究中心主任何苏六教授担任艺术顾问，赵曦教授担任总导演，执行总导演王廷轩为2017级博士研究生，执行总导演史哲宇、摄影指导杨光均为校友，教师李宁、黄衍华担任后期统筹，主创导演王旨昭、傅托及助理导演郑丽婕、刘媛媛、陈友斌、袁玥、张芷瑜也同为校友。

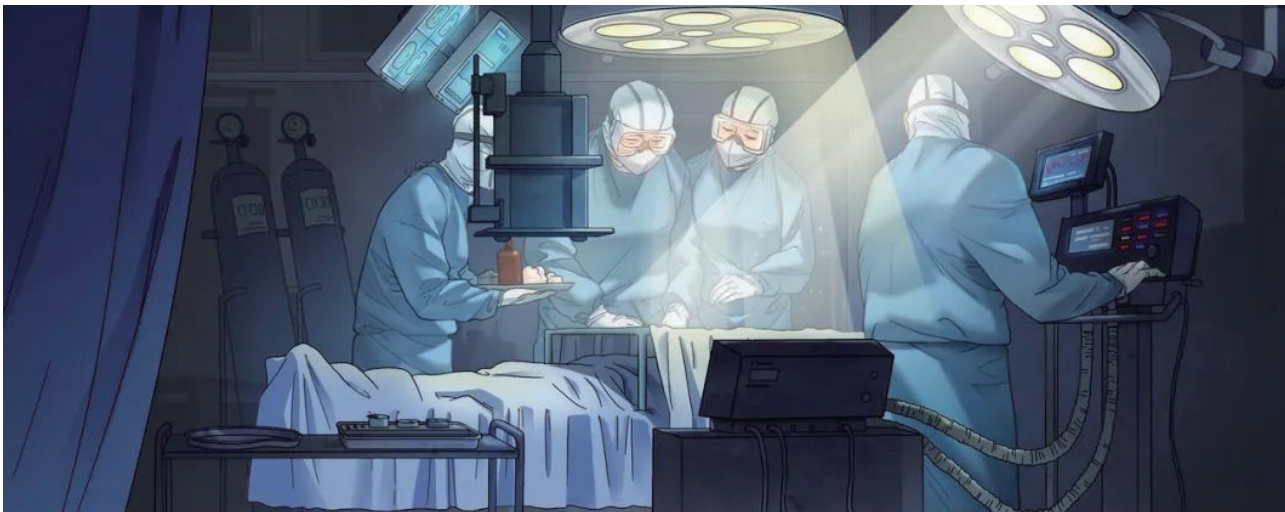
2020年初新冠肺炎疫情侵入武汉，并肆虐蔓延向全国，1000万武汉市民进行自我隔离，4万余名来自全国的医务工作者紧急驰援，一场抗击疫情的战役迅速打响。纪录片《生命至上》前方摄影团队于正月初三（1月27日）起深入疫情一线展开拍摄，深入武汉雷神山医院、武汉客厅方舱医院、

光谷方舱医院、塔子湖方舱医院、武钢总医院、武钢二医院、同济医院中法新城院区等疫情患者收治医院，真实记录了疫情爆发后的80多天里，深处疫情漩涡的武汉的真实状态。摄制组跟踪拍摄了数十条线索，其中有来自国家紧急救援队的医生，日夜奋战在一线与死神争夺生命的惊心动魄的瞬间；有来自全国各省区市的医护人员，千里驰援武汉，与疫情抗争，与武汉市民共命运的感人故事；有临时搭建的方舱医院内，数千病人集体生活的细致描摹和内心告白；有普通人在灾难中成为奔走救助，义举善行的志愿者的动人故事；有居家隔离在自我约束中展示坚韧的普通百姓……一个个真实的故事，展示了这场疫情中的人间真情。

近年来，由赵曦教授担任项目负责人的纪录片创作团队先后完成长征胜利80周年重大题材纪录片《长征纪事》、澳门回归祖国二十周年唯一官方纪录片《澳门二十年》、国家卫生健康系统抗击新冠肺炎疫情首部纪录片《第一线》等重量级作品，并获得学界、业界和广大观众的高度肯定。本次疫情爆发后，该创作团队迅速集结、投入创作，展现了中传校友师生关注社会现实、用影像记录时代的专业精神，该片摄制过程中充分发挥团队学术专长和创作能力，是在重大题材纪录片创作及主流影像话语方面的又一精品力作，影片的播出提升了中传在影视艺术创作领域的权威度和美誉度，彰显了中传影视艺术学科教学实践的独有优势。

（原载中国传媒大学白杨网2020年5月6日）

# “勇往直前，永远少年” ——助力央视新闻动画《少年》



《少年》主创团队系中国传媒大学动画与数字艺术学院校友及在校师生

少年主题与抗疫时事如何结合？中传动画与数字艺术学院的师生校友用一部动画短片给出了答案。他们与央视新闻隔空合作在短短 10 天里创作了动画《奋斗路上的你，永远是少年》为抗疫过程中的所有无名英雄点赞！

这部短片《奋斗路上的你，永远是少年》在 2020 年五四青年节上映，展现了当代 90 后青年在抗击疫情中不畏艰险、无私奉献的先进事迹。疫情期间，无论是在前线还是在后方的青年人，都在自己的工作岗位上默默地为国家和社会奋斗着。这部动画短片也展现出作为“后浪”的青年人早已扛起前辈的大旗，不畏艰险，勇往直前的奋斗精神！

## Q: 整个制作周期有多长？疫情期间创作主要遇到了哪些困难？

徐若昭：时间是最大的难题，我们只有短短 10 天。基本上手机 24 小时待命，出现一个创作问题，就要马上跟进，中间的反馈信息也必须第一时间传达。我们的制作流程是专门为这个项目设计的：各部门分工明确，能力各有侧重，风格还要统一。回头看，你会发现，创作过程中处处是困难，而之所以所有问题都能被顺利解决，多亏我们创作团队中的成员，大家相互配合。

孙文博：10 天里，我们几乎没有睡觉的时间，随时待命。我们与中传专业能力很强的校友们一起组建项目组，完成了这项工作。从策划、脚本、分镜讨论，到调配人员、安排绘制、

合成全片，时间十分紧张。看似简单的东西，要想得到最佳的呈现，需要付出很多很多，其中团队项目组功不可没。

## Q: 整个团队都有哪些成员助力？

徐若昭：在短片创作各个环节的小组中，很多组员是非常优秀的专职高手。在人物线稿绘制方面，动画电影《哪吒》的造型设计师申威负责画男性角色，陈祎祎画女性角色。他们绘制的速度很快，线条也非常适合短片整体风格，结构线清晰准确。在场景绘制方面，由卢少萍、尤佳负责，她们是电影级别场景的创作大咖，最后呈现出来的色彩感浓厚大气。负责人物颜色设计的黄子珊和陆颖是插画师红人。这些成员相互配合，为我们的短片呈现了最佳效果。

孙文博：我们尽可能地寻找动画制作经验丰富的人配合。在团队中很多默契的合作伙伴都是中传校友。从眼界到想法，再到手头功夫，大家都很默契。即便是远距离合作，彼此之间也能够“秒懂”。这为团队节省了沟通成本，极大地提高了工作效率。

## Q: 数字漫画创作后期环节十分重要，在这个环节上遇到的最大难题是什么？

郑瑞：后期最大的问题就是时间太紧张，预留给后期的时间只有 3 天。这部短片的制作起点高，各部分的负责人都是专业高手，这也给后期环节增加了无形的压力。为了最大限度地完善短片中的逻辑关系，我们调整了叙事结构和



后期的制作。后期成员要先完成段落里最主要的效果，再去考虑其他细节调试，因此，大家只能放弃一些细节的展示。但事后回想，这样的放弃与其说是一种遗憾，倒不如说更像是一次完成项目工整度的体验。

**Q: 将少年主题和抗疫时事巧妙结合，整个创意是如何成型的？**

孙文博：这个创意最早是央视项目组导演的想法。要快速地把想法落地，需要分别在整体和局部上推进。在按照计划进行创作的同时，也要有随机应变的能力，我们团队丰富的经验成为创作的重要保障。

徐若昭：整个抗疫过程涌现出许多感人的事迹，呈现在我们面前的这些事迹，本身就是取之不尽的素材。如何执行好这个项目、表现好这个题材，特别是用数字漫画的形式去展示，这对我们而言是挑战，更是责任。大家的想法一碰撞，灵感思路就出来了。现在呈现在大家面前的作品，或许有遗憾，但也为我们积累了经验，让我们有信心更好地完成一项作品！

**Q: 视频发出后引起巨大反响，参与这次意义重大的创作，有何感想？**

徐若昭：这次和央视新闻合作的机会是非常难得的。在创作过程中，我们也一次次被抗疫中的英雄事迹所感动。青年一代所展示出的精神风貌，更应该成为我们这个时代的强音。虽然这10天很辛苦，但是合作非常愉快，我们也学到了很多。

郑瑞：这是一次非常愉快的合作。大家都很负责，每个环节的完成度都极高。在这里特别称赞我们的制片组，每次出现问题都能很快解决，他们24小时在线，轮番协调，成为导演之外的另一个核心。

孙文博：这次视频的成功离不开央视的影响力，也离不开领导们的大力支持。这次与央视新闻合作，也从他们的身上学到很多。做出优秀的作品是行业内所有人的希望，默契的团队才能产出专业的作品。希望未来动画行业能够有更多优秀的团队，创作出更多优秀的作品！



**《少年》主创团队**

总 监 制：杨 华  
 监 制：唐 怡  
 导 演：毕 磊  
 动画监制：孙文博  
 分镜设计：李 炜  
 动画执行导演：徐若昭  
 动画统筹：张 珂 庄宝员  
 角色线稿：申 威 陈祎祎 贺笑恒 李杰民  
 角色色稿：陆 颖 黄子珊  
 场景线稿：贺笑恒 陈祎祎 卢少萍 李杰民 傅元杉  
 朱灵萌 彩 超  
 场景色稿：卢少萍 尤 佳 蒋宛淇 陆 颖 瓶 子  
 刘 流  
 动画合成：赵 涵 郑 瑞 韩唯佳  
 字体设计：单宝慧  
 剪 辑：杜 通 韩 冰  
 音 响：赵广悦  
 记 者：田琪永 王 宇  
 编 辑：朱辛未 朱灵萌 丁韬燃  
 视频剪辑：翟晨金 杜 通  
 歌 曲：《少年》  
 特别支持：北京东宣文化传媒有限责任公司



(原载中国传媒大学微信公众号2020年6月1日)

# 抗“疫”原创 MV《新英雄儿女》 列入国家广电总局主题宣传项目



《新英雄儿女》制作团队系中国传媒大学经济与管理学院 MBA 校友创办的企业“北京英田影视文化股份有限公司”项目团队

为贯彻落实中央关于防控新型冠状病毒感染肺炎疫情相关工作部署，发挥文创企业在社会文化工作中的优势及积极作用，在北京市门头沟区文旅局、门头沟区文促中心的指导下，校友企业北京英田影视文化股份有限公司与门头沟区文化创意产业协会精心制作了《新英雄儿女》原创 MV，致敬所有奋斗在一线的工作者们。

国家广播电视总局于 2020 年 3 月 11 日将《新英雄儿女》MV 列入“精彩短视频，礼赞新中国”主题宣传项目，并作为抗疫 MV 向新浪微博、爱奇艺、优酷、腾讯、百度、抖音、快手、搜狐、新浪等主流媒体推出。同时，该 MV 也将在多家电视台进行展播，为抗疫助力，武汉必胜！中国必胜！

北京英田影视文化股份有限公司，是由 MBA 校友所创立的校友企业，中关村高新技术企业、中国广告协会会员企业、中国传媒大学创新创业教学实践基地、北京市门头沟区文化创意产业协会副会长单位。与西班牙签约的《自行车总动员》、《里波星球》等五部动画电影入围第八届北京国际电影节电影市场“重点签约项目”。曾获 2019 年度 ADMAN 广告人国际大奖“最具商业价值内容营销公司”及国家市场监督管理总局举办的 2018 年首届 315 消费者权益保护公益广告大赛“优秀作品”等多项国内外大奖。



《新英雄儿女》MV 画面

## 《新英雄儿女》MV 歌词

当荆楚江城侵入致命病毒  
当湖北以北点亮连夜灯火  
当邻里亲朋居家隔离不能相顾  
当耄耋院士千里奔袭万分焦灼  
悬壶济世我们有召必回  
万千志士厉兵秣马擂响战鼓  
大难不惧从来参战必胜  
同舟共济众志成城勇擒恶魔当祖国需要我去 没得可说  
当灾难来临我上 义无反顾  
当逆行战士不负病患 我将无我  
当江城万人同唱 我和我的祖国  
英雄城市孕育英雄儿女  
祝福祖国千年万年壮丽巍峨  
伟大祖国心系人民安危  
祝愿人民花好月圆 平安幸福英雄城市孕育英雄儿女  
祝福祖国千年万年壮丽巍峨  
伟大祖国心系人民安危  
祝愿人民花好月圆 平安幸福  
平安幸福  
平安幸福

## 《新英雄儿女》主创团队

作词：毛梦溪  
作曲：黄煦  
混音：黄煦  
编曲：熊光焰  
伴唱：鸾煜  
演唱：中国歌剧舞剧院 雷洋  
音乐制作：中国歌剧舞剧院  
制作：北京市门头沟区文化创意产业协会  
北京英田影视文化股份有限公司

(原载中国传媒大学白杨网 2020年3月13日)



## 用心去表达武汉人的声音



柳棣，中国电视艺术家协会会员，湖北广播电视台播音指导，系中国传媒大学播音主持艺术学院1976级新闻系播音专业校友

疫情严峻，她留守家乡，  
播音半生，她用心表达。  
她就是，柳棣。

在新冠肺炎疫情逐步严峻的期间，地道武汉人、著名播音员、中传76级新闻系播音专业校友柳棣一直留守在疫情最严重的家乡。

居家的20天里，柳棣坚持着多年以来每日朗诵的习惯，她的作品《致敬武汉人民》《春天里的歌唱》等广受好评。

“我只要活着，我就会读下去。”柳棣说。

### 别样的春节

大年三十晚上，柳棣和老伴把整个大家庭的照片摆上了年夜饭桌，然后两个人一起吃了年夜饭。

“还是看了一下春晚，但是没什么心情。”柳棣说。看了白岩松等人的抗疫主题朗诵以后，柳棣就自己到书房里去读诗了。

这个春节，柳棣的女儿本来计划举家回到武汉过年，但突如其来的新冠肺炎疫情阻止了家人的团聚。

“既然封城了嘛，就老老实实在家待着。”柳棣说，“爱惜自己，就是爱惜家人，爱惜家人，就是爱惜这个社会。”

回想起疫情刚出现时的感受，柳棣坦言刚开始并没有想到疫情会发展到今天这样的程度。

一直到钟南山院士说了可以人传人以后，大家的情绪才突然紧张起来。

“本来是期待一个很热闹的春节，但后来空街冷巷，网上也有各种各样的言论。心情由无所谓到多少有点恐惧，

但其实也不会有太多的恐惧。”柳棣说，“我们始终坚信我们在政府的领导下，一定会度过这个难关。”

疫情逐步严峻，柳棣的心情也沉痛起来。“在这个时候，作为一个媒体人，我能够做什么？”柳棣自问自答，“我要去读一些能代表大多数人心里想说的话的一些作品。”

### 声音是有力量的

《致敬武汉人民》就是这样一首说出了武汉人民心里话的作品。

柳棣的同学兼昔日的舍友敬一丹在自己的公众号上力荐《致敬武汉人民》，使其受到了更多的关注。

敬一丹说：“一个城市，有很熟的人，这个城市就显得更近，当这个城市遇到大事，也就有了更多惦记。”

“地道武汉人”柳棣说：“我觉得是她的新闻的敏感。她觉得当时中国人都在关注着武汉，那么就听一听武汉人的声音。”柳棣这样评价刘汉俊的《致敬武汉人民》：“这首诗写得很好，它写出了武汉人的酸甜苦辣，写到武汉人的心里去了。”

这首诗柳棣录了两遍，第一遍是在武汉封城前和别人合诵的，柳棣听了以后，“觉得自己读得不是很投入”，再加上武汉封城之后再读这首诗又有了新的感受，于是她重录了一遍。

“我录的时候五味杂陈，眼泪忍不住地流下来，有好几处都哽咽了。但是我也没有停下来，我是一口气把它从头到尾录完的，中间没有停顿。”柳棣回忆当时的感受，“你感受不一样嘛，从心里、从灵魂深处流淌出来的声音，和你就泛泛地看一下文稿读出来的声音，那肯定是不一样的。”

《春天里的歌唱》的作者刘为军同样是武汉人。“我



觉得他这首诗写得非常真挚，从老百姓的角度去歌颂了医务工作者。”柳棣说，“而且他坚信，这一切都会过去，我觉得是很有情怀的一首诗。”

在准备《春天里的歌唱》和《致敬武汉人民》这两首作品的朗诵中，柳棣觉得自己并没有遇到什么困难。

“我就觉得它说到我心里去了，我用心去感受，我用心去表达，就是这样的。”柳棣也并未想到《致敬武汉人民》能获得这么大的影响力，“无非就是说出了这个城市想说的话。”

柳棣所有的录音都是在手机上录的。尝试过许多次之后，柳棣发现在一个最小、最逼仄、四处都是棉质东西的空间里，用手机录出来的效果是非常好的。“手机很便捷，而且现在的终端接收也都是手机，所以这个格式也比较好还原。”柳棣说。

在朗诵过程中，柳棣坦言自己并不会刻意去考虑音色和技巧，这些东西“全在作品里”，“我觉得真正一个好的作品呈现的是一种最真挚的心灵的表达。哪些地方要用什么样的声音、哪些地方要用什么样的情感，这些都不是设计出来的，而是一种当下的激发，是最真挚的呈现。”

中国传媒大学官方微信平台发布了《致敬武汉人民》之后，有学生及学生家长留言“听得热泪盈眶，爱永在。”，“正在吃饭时打开来收听，结果眼泪直往碗里掉。”，“大家声音的力量。”……

谈到“声音的力量”时，柳棣说：“声音当然是有力量的，它能够拨动人的心弦，能够说到人的心里去，能够说出别人想说却没有机会说出来的话。那就是能够感染人和打动人的。”

2019年10月，是柳棣从事播音工作50周年。

### 媒体人的责任

1952年生于武汉的柳棣，1969年时因为会说普通话，作为武汉知青被推荐到了县广播站，开始了“坐在话筒前”的职业生涯，后来又调到了省台，并于1976年进入北京广播学院新闻系播音专业学习。

“在北京广播学院上学的那两年，才让我真正进入了职业快车道。”柳棣说。

柳棣认为，76播音班是一个人才辈出的班级，这很大程度上源于得到了非常优质的教师资源。

“（老师们）真是一门心思都扑在教学上。”柳棣颇有感触地说，“他们的职业理想、他们对事业的执着，真是给我们打下了一辈子热爱职业的基础。”刚进校时，班



里的同学业务水平参差不齐，但后来每个人都在自己的岗位上尽职尽责，取得了大大小小的成就。

当灾难猝不及防地发生时，媒体人就要发挥出自己的专业素养。

“站的角度要高，要沉得住气。”柳棣说，“媒体人要有大局的观念，在各种各样的声音中辨别真伪，尽力做到客观、理性、公正。”

“作为媒体人是有责任的。”柳棣认为，“你的声音有时候不单是你个人的声音，它代表着你这个城市的声音，或是代表你这个媒体的声音，甚至是一种社会的声音，是人民的诉求。你发出的声音是有价值的。”

柳棣也对如今的中传学子提出了自己的寄语：在疫情期间这个特殊时期，“不仅仅要有理性的东西，还要有感情的东西，要感同身受。”这样，发声才是“有分量的”。

当看到医护人员在用生命去救护病人、听闻参与火神山医院建设的许多工人坚决不领工资，柳棣说自己“每每被这些最普通的百姓感动到落泪”。

“武汉不相信眼泪，眼泪要化作力量。”柳棣说，“武汉是一个英雄的城市，一定会战胜疫情，对这一点我坚信不移。”

（原载中国传媒大学校报微信公众号2020年2月19日）



# 以声，以独特方式抗“疫”到底

文 | 德玲 应海悦 刘梦圆 徐小涵 图 | 德玲



董家辉，演员、歌手、电视节目主持人，系中国传媒大学播音主持艺术学院2015级播音主持专业校友

董家辉对《静待春暖花开时》系列的创作灵感源于家门前盛开的木棉花。木棉花是广州市市花，又称“英雄花”，象征着蓬勃向上的事业和生机，也代表着一种激励人们报效祖国的豪情壮志。此次创作《静待春暖花开时》也是出于这种情感，希望在抗疫的同时，我们能珍惜眼前，珍惜我们的幸福，感受到冲锋在疫情第一线的逆行者所带来的温暖，疫情虽隔离开我们，但世间不隔离爱。

“有感而发”、“意外之作”、“灵感闪现”——董家辉这般形容《静待春暖花开时》的创作心路。事实上，有着与防控疫情工作服务的亲密接触，董家辉通过情感转换与艺术创作，写下这首《静待春暖花开时》的词曲大概只花了3小时。除了歌曲外，董家辉还创作了同名书画、诗词和电影。

## 友人相助，携手共创

在有了伴奏后，董家辉邀请了一位圈中好友、乐坛重量级的歌后金佩姗老师跟他一起对唱。董家辉说道：“佩姗姐跟我特别投缘，在等待伴奏的那几天，我和佩姗姐便开始商量如何设计对唱部分，之后我们分别在广州、台湾两地同步录歌。”事实上，外出找录音棚录歌，更加大了风险系数，所以他们私下也相互叮嘱“外出录歌一定要保护好自己，注意防护和消毒。”后来音乐完成的时候，金佩姗惊喜地发现他们的声音真的特别的合得来，因此金佩姗誉之为“这

是天意所赐的幸福”。

随后董家辉根据歌词又创作了一首诗，并亲自邀请了著名表演艺术家斯琴高娃老师朗诵。斯琴高娃老师非常乐意给《静待春暖花开时》增添一些朗诵元素，便马上在家里录好了朗诵视频传给他。同时他邀请中央新影集团郑子主任担任艺术总监。正式推出后，《静待春暖花开时》在中共中央宣传部学习平台“学习强国”。

就这样，他们以“声”相牵，传递的就是一种爱的力量。

其实，相信无论我们遇到什么困难和困境，只要坚持信念，众志成城，终会有守得云开见月明的时候，就像董家辉在歌词里写的一样：“坚定信念，让我们永不言弃；众志成城，排除万重的苦难。”

## 影像记录，铭记历史

曾有一位董家辉的导演朋友问他要不要主演一部抗疫题材的影片，当时他立刻就答复那位导演朋友，说道：“如果有好的剧本，我是非常乐意帮忙的。”

董家辉非常赞同通过光影艺术，记录下这段全民抗疫的历史，他说：“我们不仅要有文字、图片的记载，还应该有影像的珍贵文献。”之前董家辉也有带着一批学生进行微电影创作的经验，所以这次他也想让学生们可以根据新闻素材、真人真事，进行一部抗击疫情题材的电影剧本创作，并





《静待春暖花开时》 金佩姗 董家辉



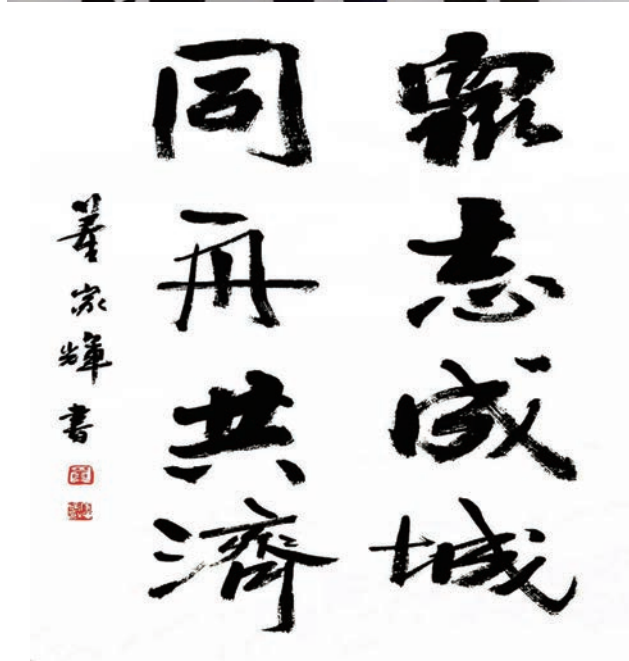
且亲自辅导他的学生们、与他们一起演绎这部电影作品，以此向抗疫英雄们表达一种崇高敬意！

### 身体力行，志愿基层

董家辉经常会应一些政府部门的邀请进行公益演出、讲座分享……这次他也与政府、公安、医护人员一起到社区进行疫情防控工作。他认为这是值得做、应该做、也必须去做的事情。

同时，在参与抗疫防控工作的期间，董家辉也创作了一批书画作品赠送给他们，部分作品直接取材于他们的工作实景。当董家辉向他们道一声简单的“辛苦了！”，当送给他们一幅慰问的书画作品的时候，他们就非常高兴。经历了这么多，董家辉最想对一线抗疫人员说的话就是：“我们信任您、托付您、感谢您！感激您无时无刻不身处第一线，和每一点每一滴的劳动和付出。我们万众一心，共同努力！我们心手相牵，静待春暖花开时！”

“我们应该一起参与志愿服务，共同感受广大基层工作者的态度和温度。”董家辉坚定地说。“暖阳当空，焕



发了姹紫嫣红，春暖花开，孕育生命的力量……”这首《静待春暖花开时》，唱出了所有人共同的心声和愿望。

隔离疫情，不隔离爱。相信很快便是春暖花开！



## 用短视频记录家乡东北的抗“疫”故事



魏晓媚，奇育记 MEET 创始人，系中国传媒大学戏剧影视学院 2003 级图片摄影专业校友

疫情当前，举国同心。校友魏晓媚用短片《致家乡》记录了家乡东北的抗疫故事。

短短一天之内，魏晓媚给妈妈发的小视频，在她的几个朋友群里传播开来，后来传播到了很多人的手里。她在网上留言道：“谢谢大家耐心看完，也谢谢父老乡亲的感同身受。”

正如魏晓媚在片中所写，今年春节她本来是计划回家的，后来还是退掉了往返机票，个人在这场战役中能做的最简单的贡献，就是少出门，所以今年她带着孩子们都在北京过的年。

但是，心一直都在老家。魏晓媚妈妈会一直给她同步家乡的情况，她后来也加入了防控疫情志愿者的队伍，被派去守护老年公寓等需要的地方，还有一些回家过年的童年伙伴，也会不时给魏晓媚拍下照片和视频，看到空旷的街道，她还是很想念家乡街道上熙熙攘攘的模样。

之后，魏晓媚陆陆续续又看到很多关于家乡医护人员支援武汉和家乡企业捐款的消息，魏晓媚也被他们感动了。魏晓媚知道家乡自己的物资都紧缺着，她看到齐齐哈尔第一院的医生们没有防护服，都是自己用塑料袋自制的，还有原来在省台做医疗节目的朋友告诉魏晓媚，她认识的很多护士，听到武汉需要支援，第一时间报了名，还都怕家人担心背着家里人报的名……

还有那些家乡企业，也都是慷慨地捐款捐物。哈药集团除了捐赠医疗物资外，还为此改造了生产线，加大了口罩的生产力度，支援武汉；魏晓媚去年春节回齐齐哈尔的时候去参观了飞鹤，对自己家乡的企业多了一份了解，原来我国国



产乳品业第一的品牌，全产业链都在她爱的这片土地，飞鹤的收入很多来自线下，魏晓媚知道疫情一定对他们有很大的影响，但是她看到飞鹤第一时间捐出数亿元营养品给那些武汉的医护人员；魏晓媚父母所在的，也是魏晓媚从小在其子弟学校学习的中国一重，经济效益远远没有她小时候好了，魏晓媚上学的时候经常参加各种演讲大赛，说的最多的就是这个被周恩来总理誉为“国宝”的中国一重的故事，尽管企业面临困境，在国难当前一样慷慨解囊，捐赠物资支援武汉……

这些人和企业的故事，都是家乡真实的写照。不是魏晓媚的短片打动了父老乡亲，是这些黑土地真实的故事本来就让人很感动，这些故事，也被印刻在了岁月里，魏晓媚只是把事实在这个特殊的时间点，展现出来了而已。

魏晓媚目睹了父母那一辈人在工厂里为国家所做的贡献，这是东北一代人真实的写照，这些都在历史上留下了重重的一笔。

魏晓媚是从家乡考到北京的，学的就是传媒，现在创办了一家以视频为主营业务的公司，用影像留下记忆。所以在这个特殊的时间里，虽然不能回到家乡，但是她希望通过个人的表达，能和父老乡亲们在一起，等待春天的到来！

（原载中国传媒大学微信公众号 2020 年 2 月 29 日）

## 马来西亚校友“云合唱”助力战“疫”



中国传媒大学马来西亚校友深情“云合唱”

在全球抗击新冠肺炎疫情的艰难时刻，中国传媒大学的马来西亚国际学生校友们坚守在各自的工作岗位，依托母校培养的专业素养，用中传人自己的方式助力战“疫”。

马来西亚校友供职于各行各业，都在用自己的方式，为抗疫贡献自己的力量，充分展现出中传人的人文情怀和社会责任感。奋战在马来西亚传媒一线的校友们，每天进行精准的新闻报道，制作精彩纷呈的节目，为当地民众提供各类资讯。在工商界就职的校友，疫情期间积极投身防护用品的生产和发放工作中。

除了坚守工作岗位，为彰显中传人同心同德、协同作战的精气神，马来西亚校友会发动校友们“云”录制歌曲《一样的月》，为民众打气，为母校唱响“奋进中传”新时代乐章！目前该歌曲的MV已经通过多平台发布，并被广泛转发，在校友中引起强烈反响。

这支MV的词曲出自马来西亚创作歌手蔡子。在获知学校马来西亚校友会要合唱录制抗疫歌曲后，蔡子将原计划在首张专辑发表的原创歌曲《不一样的一样》歌词进行改编，创作了这首体现中传校友同心同德、共同抗疫，为彼此打气，为母校打气的抗疫歌曲《一样的月》。

歌曲由马来西亚钢琴师 Samuel 进行编曲，校友会召集了身在马来西亚、印度尼西亚、澳大利亚、台湾、瑞典、

新加坡、北京的中传校友及在校生，各自在家录制歌曲，素材交由 The Ace Experience 公司进行剪辑，大家齐心协力，共同完成了这份献给母校的心意之礼。

马来西亚校友会会长刘为义第一时间将相关视频及图文报道发回母校，校友工作办公室及国际交流与合作处等校内职能部门向海内外多个校友群做了及时推送，进一步凝练升华了全球校友对母校的高度认同与深厚情感。

中国传媒大学马来西亚校友会于2016年2月在马来西亚正式注册成立，目前共有会员50余名。自成立以来，多次在马来西亚代表中传参加各类教育展，积极推介国际学生项目，已向学校推荐多名优秀学生。



《一样的月》在马来西亚当地电视台黄金时段新闻节目中播出

(原载中国传媒大学白杨网2020年5月15日)



# 特殊的毕业季，特别的毕业礼

2020年6月27日上午，中国传媒大学2020届毕业典礼暨学位授予仪式隆重举行，通过线上线下、同步多点，演播室加慢直播相结合的方式，为大家呈现了一场精彩而难忘的毕业典礼。超过20家媒体平台全网同步直播此次毕业典礼，央视新闻、央视频、新浪微博、百度搜索、学习强国、

人民网人民视频等平台在显著位置对毕业典礼进行了着重推荐，话题“中国传媒大学云毕业典礼”登上微博热搜榜和抖音热点榜。据初步统计，毕业典礼直播当日全网在线观看人次超过3000万，截止6月28日下午4时，相关话题阅读量超过4亿。



全体云合唱国歌



全体云合唱《校园里有一排年轻的白杨》



演播室直播



与虚拟主播“小小”互动



校歌云合唱



慢直播

# 陈文申书记：出发吧，传媒摇篮之子



陈文申书记致辞

新冠疫情让我们不得不以这样的形式为大家送行，也因此，2020年的毕业典礼会是一个特殊的记忆。

历史千回百转，不论是波澜壮阔，还是曲折跌宕，我们都只能面对。作为这个时代的见证者、参与者和创造者，今天，我们在中国、在北京、在定福庄的这所校园里，在这个“这里是终点，也是起点”的文化广场上，用传媒学子最熟悉的方式，为同学们的毕业，留下一段特殊的时光。线上线下，无远弗届，心之所至即是家园。

人的价值，在2020年，被赋予了特别厚重的意涵，也更进一步彰显了我们党“以人民为中心”的初心和使命。在人民至上、生命至上的武汉会战中，传媒人勇敢逆行，用自己的方式参战，捕捉时代脉动，用一个个鲜活的生命之歌，给这个时代注入了强大的合力和张力，让我们对“生于斯，长于斯”的这片土地，更添一份爱；对纷繁复杂的外部世界更多了一次深刻的认识，更坚定了我们自身发展的道路和制度的自信。

我们从没有像今天这样，如此深切地感受到，个人和家国的生死与共。在同学们投身中华民族伟大复兴的事业中去，我希望你们能够把握好以下三方面的理解：

一是对“国家”的理解。要认识到，每个国家所经历的和所选择的发展道路，都有它的必然。不管如何，这是我们的国也是我们的家，应该用爱去呵护她。国家的治理

是一个复杂的系统，要涵养理性的情感，去建设它。我们要用传媒人的方式彰显个人和国家的理想，服务这个伟大的时代。

二是对“社会”的理解。要充分认识到几千年的人类文明是一个不断进化的过程。同学们走向社会之后，不论是作为一个公民还是建设者，都不可避免的会遇到一些有违文明的现象和不顺心的事，不要气馁，坚守自己，用你们的知识和传媒的力量，感染它、改造它。

三是对“人”的理解。这是一个人成熟与否的重要体现，是每一个人生活和工作中，无论如何都躲不过的一个永恒命题，处理好了，会增添一份快乐，处理不好也会平添一份烦恼。传媒人应该是善解人意的。

同学们，壮美的山河与40多年改革开放的伟大成就，也强烈的提醒你们，每一代人应该担当的历史责任和使命，到祖国最需要你们的地方去吧，在广袤的大地上奉献你们的才华。

作为“中国传媒人才摇篮”的中国传媒大学，从今天早上9点到晚上7点，学校主楼的大屏幕将为大家每一个人点亮。在你们迈向天南地北的身后是你们的母校，中国传媒大学，永远守护着你们。

出发吧，传媒摇篮之子，母校祝福你们！

（摘编自陈文申书记在中国传媒大学2020届毕业典礼上的致辞讲话）



# 廖祥忠校长：同学们，一定要相信未来



廖祥忠校长致辞

同学们，2020年注定是不断见证历史的一年。

半年来，我们见证了以习近平总书记为核心的中共中央，以巨大的政治勇气和历史担当，护国安民，带领中国人民以“令世界瞩目”的速度，抗击疫情；见证了国家从顶层设计到夯实根基的力度，显示出“中国之治”的强大生命力。

半年来，我们见证了国际格局的风云变幻；见证了人类共同命运的相守相望；见证了全国人民团结一心，众志成城，奋发图强，攻坚克难；见证了中国道路自信、理论自信、制度自信和文化自信。

半年来，我们见证了“90”后的你们，关键时刻，明辨是非，不畏风雨；见证了新生代的坚强意志和家国情怀，你们是可堪大用的一代！令人感动！令人欣慰！

半年来，我们见证了新冠的肆虐，大自然的冷酷。但同时更见证了人间的真情、勇敢的逆行者、人性至善和大爱无疆。

在这个庄严的时刻，让我们向为战疫无私奉献的英雄们致敬！他们舍生忘死，为人类筑牢了生命安全的“第一道防线”，他们是新时代最可爱的人，是中华民族的脊梁！

这场战疫，没有人能作壁上观，人人都是战士。同学们共同经历了与灾难抗争的难忘时光，甚至经历了生与死的考验，这些都将成为你们共同的记忆，成为你们相同的底色。你们既是亲密无间的同学，也是患难与共的战友！在极为困难的

日子里，你们没有荒废学业！在这段史无前例的困境中，你们守住了自己自由行走的脚步！战胜了自我！你们同样也是抗疫英雄！

疫情告诉我们，灾难面前，人人平等，没有哪一个人可以独善其身。人类的命运就是一个共同体，没有哪一个国家可以置之度外。疫情让我们明白，人类的敌人不应该是彼此之间、民族之间、国家之间，全人类应该团结起来，休戚与共，携手应对现在和未来人类可能无法预知的艰难困苦。

疫情告诉我们，要以谦卑之心敬畏自然、敬畏法则、尊重科学。我们是地球公民，而非地球主宰，必须坚持绿色和可持续发展理念。疫情让我们更加清楚自己所肩负的社会责任，更加懂得应如何和自然和谐相处。

疫情告诉我们，要珍爱生命，珍惜亲人，爱惜自己。疫情让许多人一夜之间失去了家庭，失去了生命。使我们更加懂得世事无常与生命的弥足珍贵，珍惜与亲人和朋友相聚的日子，更加珍惜亲情、爱情和友情。

疫情告诉我们，平平淡淡才是真。所有的平常，都不应该被忽视，所有的拥有都应该被珍惜。疫情给我们忙碌的生活按下了暂停键，让我们静下心来，好好思考如何珍惜每一个平常的日子，如何开心过好每一天。

疫情告诉我们，身体是事业的本钱，健康是一切的前提，

免疫力是最好的医生。我们必须养成科学的生活理念、健康的生活方式和良好的卫生习惯，全面强化健康意识，保持乐观心态，坚持强身健体。

疫情告诉我们，自控力是导致人与人之间形成差距的关键因素。疫情期间，有的人以其强大的自控力进行自我管理，实现了自我超越；有的人则浑浑噩噩，得过且过。疫情过后，人与人之间的差距会进一步拉大。

此时此刻，你们行装未毕，却要在夜幕中启程。你们一踏出校门，就要负重前行。作为你们的校长，心中十分不舍！临别之际，送给同学们三句话。

请你们放下一切，先整理心情。

肆虐的疫情让每个人的内心都经历了“过山车式”的动荡，让人谈疫色变，心有余悸，不少同学甚至对未来产生了焦虑。这个时候，有太多的事情需要我们去面对。“我生本无乡，心安是归处。”请同学们记住，心安则静，心静则远，眼下最重要的事情，就是让脚步先停下来，好好整理自己，重整心情再出发。

当不测风云来临之时，不是事情本身困扰着你，而是你对事情的态度让你深陷其中。因此，当身处困境之时，如何养成坚韧之心，不抱怨、不逃避，在困境中提升认知，勇敢地去拥抱这种不确定性，在应对挑战中超越自我，在克服认知偏差中成长成熟，这才是人生发展的必然逻辑。

同学们，磨砺是最好的老师，每一场灾难，都是对个人认知的一次升级。希望你们先把心情整理好，升级认知，不要让疫情成为前进路上的负累，要把它当做对过往人生的一次修正、面向未来的一场修行。

请你们沉着冷静，再整理事情。

此时我们正站在互联网给人类社会带来的百年未有之大变局与新冠疫情给世界带来风云变幻的交汇点上，从现在起，疫情将加速世界的系统性重构，这是我们正在面对的最大事情。

作为中传学子，必须志存高远，要深刻认识到我们所面临的机遇与挑战，必须把自己要做的事情和传媒人的责任紧密相连。武汉封城时，很多传媒人作为首批“逆行者”，奋战在抗疫报道一线。是他们，向大众及时传递信息，传递信心，传递希望；是他们，用传媒的担当维护正义，用传媒的温度关怀每一个不幸的个体，用传媒的力量守护人的价值！他们中很多人都是你们的学长，他们是中传的骄傲！而更广大的中传人，也都以自己的方式参战，用声音、镜头、画笔和文字传递抗疫的力量。在这里，让我们向每一位参加抗疫的传媒人致敬！向每一位用自己的方式参战的中传师生致敬！

请你们挺直腰板，要相信未来。

中华民族的文明大厦也正是在一次次苦难中，不断加高加固，凝结成“苦难的辉煌”。在这场全球抗疫战争中，世界再一次感受到中华文明的强大凝聚力，感受到中国人民越是艰险越向前的奋斗精神，也让我们更加坚定“四个自信”。

同学们，突发的疫情，让互联网世界变得异常活跃，人类社会对网络空间的依赖性正在全面提升，虚拟社会和现实世界一体同构的时代已经提前到来。在这个时代里，古老的东方文明将焕发出新的青春活力，人类社会的智慧图谱将凝成一体，个体脑力将被深度挖掘，可以预见，中国人民的聪明才智将得到淋漓尽致地展现，对人类文明进程的影响力必将进一步提升。

时势造英雄，一个英雄辈出的时代已经到来！在这个充满机遇的大时代，作为传媒人，我们要敏锐地意识到，我们的学科专业与时代的发展前所未有的紧密相连。基于 AI 的艺术生产、基于 5G 的信息交流和艺术传播、基于大数据的艺术消费，以及基于线上的学习、工作和生活方式，已经成为疫情背景下全球各行各业导向性增长点，成为世界生产力中最具革命性的关键因素。于我们而言，正是大显身手的机遇期。大浪淘沙，真金方见。天降大任，请你们好好拥抱未来！

同学们，从今天开始，你们将踏上人生新的征程。伟业的成就，绝不是在风平浪静中完成的，而是在翻山越岭中创造的。把不住舵、耐不得烦、沉不住气、经不得诱惑、碰不得钉子、扛不住刺激，成不了大器。请记住，磨难之时，只有那些临难不苟和守善不屈的人，才能在艰难的挑战中，走向最终的胜利。

同时，作为传媒人，希望你们谨言慎行，不要随心所欲，更不要人云亦云。要好好丈量自己，清楚地知道自己几斤几两。记住，一夜爆红多半是过眼云烟，守住初心才能赢得最终的胜利。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越！你们即将离开母校，穿越黎明前的黑暗，去往更广阔的未来。疫情对世界的影响还在进一步发酵，你们前行的路上还会出现许多未知的艰难困苦。习近平总书记说，“青春由磨砺而出彩，人生因奋斗而升华。”希望你们任何时候，都要守住同理心与良知，不要让磨难阻止你们前进的脚步。

同学们，阻力，或许就在眼前；但动力，却始终在你身后。母校的目光不会离开你们！

非常之观，常在险远；唯有奋斗，方可跨越。未来，就在你们脚下。请你们任何时候，都要挺直腰板，一定要相信未来！

（摘编自廖祥忠校长在中国传媒大学 2020 届毕业典礼上的致辞讲话）



# 师生代表：这里是终点，也是起点

**教师代表：戏剧影视学院团委书记、科右前旗察尔森嘎查驻村第一书记安明泰**



各位的家乡虽然在基础建设方面可能成效斐然，但是人才的流失才是需要治疗的顽疾。来到嘎查之后我才发现年轻人去城里打工了，我能理解大家对美好生活的向往。但是让我痛心的是这里的绿水青山不为外人所知，这里黑土种出的有机水稻无法进入外地人的餐桌，这里不吃饲料吃玉米吃虫子长大的牛羊家禽飞不进我们的视野。为什么？因为不会利用互联网，不会利用新媒体。我相信这可能也是你家乡的缩影吧！但这不正是我们“传媒人”的优势吗？

我们见证了传统媒体的兴衰，见证了新媒体的诞生，见证了电子商务的繁荣。并且我们都有幸在传媒行业最顶尖的学府深造。你不正是治疗自己家乡顽疾的良药吗？

当下，我们正处在融合媒体的中期，基于技术融合的融合媒体正在出现。未来，VR 将颠覆接收端，5G 将统一传输平台，AI 将重组生产端。在这 AI 领衔、5G 驱动、VR 崛起的融合媒体时代，你自己的辉煌需要你自己去铸就。

“这里是终点，也是起点”，“元亨，利牝马之贞”是我希望与大家共勉的。“不忘初心，牢记使命”，今天你以中传为荣，明天中传将以你为傲。

**本科毕业生代表：信息与通信工程学院2016级本科生王玉洁**



它教会了我们敢于梦想，不断前行

中国传媒大学以开放、包容的姿态让我们坚信未来拥有无限可能，它教会了我们树立德业，修养品格。它教会了我们拓展思维，全面发展。它教会了我们敢于梦想，不断前行。在中传的校园里我也找到了自己的青春梦想，我立志成为一名通信领域的科研工作者，将来为国家科技创新做出自己的贡献。为了实现梦想，我穿梭在教室、实验室、图书馆之间，跟随着中传的脚步前进，最终我成功考上张平院士组的硕士研究生，离梦想又进了一步。

“未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声”。当我的脚步逐渐走遍校园的每一个角落时，离别的时间却到了。“这里是终点，也是起点”。这是我最喜欢的一句话，毕业不是终点，是带着中传自信和力量的新征程！

中传一趟，珍惜春光。不畏风雨，勇往直前。

母校，我爱你！

**硕士毕业生、留学生代表：日本籍留学生 KYOSEIKA（京盛）**



在中传的时间越长，我发现她的优点越多。她是“中国广播电视及传媒人才摇篮”，是信息传播领域知名学府，也是“全世界传媒人学习汉语的摇篮”！

亲爱的同学们，廖祥忠校长曾经告诉我们：“你必须知道自己有多优秀！”的确，中国传媒大学培养了很多卓越的传媒专业人才，我希望可以成为他们这样的人！作为一名日本留学生，我见证了2019年习近平主席出席G20大阪峰会，开启了中日友好的又一个春天！见证了2020年中日“山川异域，风月同天”的深情厚谊！

毕业以后，我将致力于中日和平、友好、合作的持续向前发展。我希望成为中日文化交流的使者，做新时代的传媒人，为谱写习近平主席所倡导的人类命运共同体壮丽篇章发挥属于中传国际学子的光和热。

（摘编自师生代表在中国传媒大学2020届毕业典礼上的发言）

# 校友代表：乘风破浪，奔向心中理想之地



### 白谦诚

1959级新闻系采编专业校友。原广电部政策研究室副处长，中国电视家协会主持人专业委员会常务副会长兼秘书长。“金话筒奖”“金笔奖”创始人。

“我希望我的母校越办越好，我希望我的师弟师妹们能更好地学习，在实现两个梦想的伟大运动中，做出应有的贡献，创造新的辉煌。”



### 陈晓卿

1982级电视系电视新闻专业校友。腾讯视频副总编辑，稻来纪录片实验室负责人。执导纪录片《舌尖上等国家》《风味人间》等。

“走出校门对我们来说是一个新的开始，希望大家能够秉承专业主义的信念，能够做自己这个专业的最领先的人物。希望大家在有坚定理想的同时有一颗随机应变的心，能有特别平静的心态。我也希望大家不要忘记母校，既能够披着自己事业的朝霞又能够吸收母校的营养，就像我们校园里那排年轻的白杨一样。”



### 杨文军

1988级电视系电视编辑专业校友。影视导演，独立执导的电视剧《小小生命树》获得五个一工程奖，2010年获得第17届上海电视节白玉兰最佳导演奖。

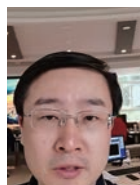
“毕业初期可能因为会实际工作经验的欠缺而有一段低谷，但是不必气馁，这是一个必经的过程。毕业更是学习的开始。要常回学校，人生长河要把学校当避风港，也要把学校当加油站，不停从母校这片肥沃的土地吸取营养，补充能量。祝福学弟学妹们，乘风破浪，披荆斩棘，奔向心中的理想之地。”



### 韦翔东

1992级电视系校友。香蕉影业执行总裁，导演并制作电影《红楼梦》，参与出品电影《后来的我们》。

“不管我们经历了什么，都希望大家能够用一双乐观的眼睛去看待世界，看待未来，因为你们拥有的青春岁月是无价的。未来一切皆有可能。希望未来的你们都能成为各自领域的领军人物、顶尖人才，母校永远以你们为骄傲。”



### 韩宣宜

1995级有线电视专业校友。广电总局四川成都监测站总工程师。

“毕业只是学习教育的终点，希望师弟师妹工作后，为国家服务，为自己创造美好人生。祝愿学校越办越好。”



### 蒋清富

1998级电磁场与微波技术专业校友。航天科工二院25所某型号副总师，曾担任中国载人航天工程、探月工程、火星探测工程关键设备主任设计师。

“学弟学妹们，今天你们即将从这里出发，希望你们把每一项工作都当作事业的基石，也祝福你们在毕业后的道路上越走越宽。”



### 张蕾

1998级戏剧影视文学专业校友。影视编剧，代表作《中国式关系》等。

“希望你们能永远记住今天的自己，记住传媒大学教给我们的‘相信理想，相信相信’，坚持自己，别放弃。”



### 郑楠

2002级广播电视编导专业（音乐编辑方向）校友。音乐制作人、歌手，代表作《中国话》作曲。

“到了工作中以后，希望你们能够顺利健康，以及，有空的话，就多回母校看看吧。”

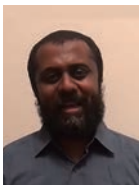


### 王冠

2003级国际新闻专业校友。中央广播电视总台CGTN主持人、前驻美国首席记者，曾专访近百位全球政商领袖，包括美国前国务卿克里、美国前国务卿基辛格等。

“一开始在职场上遇到的一些挫折，遇到的一些历练，都是后来特别好的磨练。其实职场上大家会发现，这是一场梦想和现实的比拼，我们的梦想终究会战胜现实。”

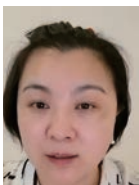




**Kassapa Senerath (斯里兰卡)**

2003级导演专业校友。科伦坡港口城项目（中国交建和斯里兰卡国家港务局联合开发项目）公关经理。

“祝今天毕业的同学们前程似锦，无论你走到哪里，都要记得培养你、始终牵挂你的母校。”



**牟 頔**

2004级广播电视编导专业（文艺编导方向）校友。米未联合创始人，网络综艺节目《奇葩说》、《乐队的夏天》总制片人。

“不管短期有多少波折，在长远的人生旅途上希望大家都能带着母校的能量持续成长，找到让自己有幸福感的工作，让我们一起加油吧。”



**申 威**

2005级动画艺术专业校友。动画电影《哪吒之魔童降世》角色概念设计师、原画师。

“希望师弟师妹们在未来的生活里面可以大展宏图，把我们传媒学子的美名传扬四方，当然不要忘记有空的时候常回母校看一看。”



**刘骁骞**

2006级葡萄牙语专业校友。中央广播电视总台驻美国首席记者，独家采访巴西贩毒集团、西半球最大非政府武装“哥武”游击队。

“相信传媒人的一个特点和优势就是能够适应新的环境，接受新常态，希望大家能够加油。”



**马思纯**

2006级播音与主持艺术专业校友。影视演员，第53届台湾电影金马奖最佳女主角，代表作《左耳》《七月与安生》。

“无论你们要面临什么或者曾经经历过什么，我觉得享受当下都是最重要的，因为经历了疫情，大家都更要爱自己，身体健康比一切都重要，所以关注自己、爱好自己是师姐对你们最大的祝福。”



**吕 强**

2009级编辑出版学（新媒体方向）专业校友。人民日报驻非洲记者，常驻南非，负责非洲地区新闻报道工作。曾获2018年中国新闻奖特别奖，《我是演说家》全国十强选手。

“广院的校园虽小，但是它给了我闯荡这个大世界的勇气和底气。现在我在南半球和国内有六个小时的时差。但我觉得，我和我的母校、我在大学的梦想没有时差。”



**王 利**

2005级计算机科学与技术专业校友。快手高级算法专家。曾成功孵化全网首家电商社会化问答产品-问大家，获得集团最佳创新奖。

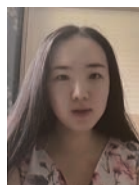
“曾经读书同窗并椅，如今毕业各奔东西，工作各有志趣，发展各有天地。在即将踏上新征程的这一刻，希望学弟学妹们继续珍惜春光，努力奋进，永远向前。”



**李光正**

2011级广播电视新闻专业校友。新华社驻新疆分社记者。

“毕业的日子里大家无法相聚，有一些欢乐无法分享，有一些不舍也难以诉说。借 Miumiu 的《那些花儿》，来慰藉20届毕业生，祝20届毕业生们毕业快乐、前程似锦。”



**陈 卓**

2012级戏剧戏曲专业（硕士）校友。国家京剧院编剧。编创作品《丝路长歌——大漠传情》为第五届丝绸之路国际艺术节开幕演出作品。

“我想用我的导师周华斌先生的一句话来送给所有的毕业生，那就是希望大家能够多吃文化杂粮，做快乐学问，过美丽人生。”



**骆金影**

2013级尼泊尔语专业校友。外交部随员，先后三次为习近平主席担任翻译，先后接待习主席对尼泊尔进行国事访问、陪同尼泊尔总统赴华国事访问。

“大学四年最为美好，也最为令人怀念。今天你们就要毕业，就要奔赴下一场山海，愿你们永葆青春和热爱，各自拥有各自的前程似锦和人生灿烂。”

（摘编自校友代表在中国传媒大学2020届毕业典礼上的寄语发言）

# 慧眼看三国——访成长校友

文 | 应海悦 刘梦圆



成长，作家、编剧、书评人。毕业于中国传媒大学戏剧影视文学专业（本科）、广播电视专业（研究生），现为北京作家协会会员、北京影视艺术学会会员、北京稻诚及书店合伙人。曾在《北京晚报》《中国文化报》《凤凰周刊》担任记者，获北京新闻奖、全国晚报文化好新闻奖等奖项。出版作品有《列族的纷争：三国豪门世家的政治博弈》《群雄逐鹿：彩绘三国演义》等

三国乱世，千年绝唱；三国盛世，万年不朽。《三国演义》作为中国的四大名著之一，展现了中华传统文化价值体系和精神内涵，从古至今吸引众多有才之士对它进行探讨评析以及撰写。本期，我们有幸采访到对三国有着独到见解的校友成长，让他带着我们重临“英雄辈出，群星灿烂”的时代，开启三国之旅。

一连著的好几本书都是围绕三国展开讨论讲述，成长对于三国的热爱从学龄前的幼芽已长成参天巨松。

**中传人：什么时候开始读《三国演义》？喜欢它的原因是什么？**

成长：应该是从学龄前就接触《三国演义》的故事了，最早是听广播里的评书，以及看连环画。上学后开始看老版的《三国演义》电视剧，接着又接触了一些三国类游戏，因此我对《三国演义》的兴趣都是通过这看似娱乐、休闲的方式培养起来的。少年的时候读“三国”，我和很多人一样，都会被故事中的英雄人物所吸引。

比如足智多谋的诸葛亮和武功高强的赵云等等，他们就是我心中的“超级英雄”。长大以后再读“三国”，又会读出许多人生的况味来，比如人的性格可以决定他的命运，人的意志可以化不可能为可能，《三国演义》是一本可以让常人常读常新的书，这就是我喜欢它的理由。

**中传人：在《群雄逐鹿：彩绘三国演义》这本书中，您把每个章节都概述成了一段话，会不会使原文的细节得不到很好的呈现？**

成长：《群雄逐鹿：彩绘三国演义》这本书主要的看点是画家金协中先生绘制的240幅精美的三国故事绘画，我的工作只是为每张图配简短的文字，点缀而已。因为这套“彩绘四大名著”出版的定位是“孩子的文学启蒙，大人的经典重温”，文字部分就必须做适当的提炼，我们希望这套书能够成为一扇大门，带更多的读者、特别是孩子们走进“四大名著”的世界。如果读者希望领略更多三国故事中的细节，当然还是应该阅读《三国演义》原著。

**中传人：在《列族的纷争》中，您将三国的战争看作是家族的纷争，您是怎么想到从“家族”的角度来写三国的故事的呢？**

成长：三国的故事可以说是妇孺皆知，市面上从各种角度写三国的书都有了，再来写三国是有挑战的，我希望找到一个特别的角度，带领读者们走进更加真实的三国历史。家族的角度是我在重新阅读各种史书的过程中发现的，因为《三国志》是一部纪传体史书，每一个人的传记在开头都会讲到这个人的籍贯、家世，末尾会讲到这个人的子孙后代，于是我就发现，其实我们熟悉的三国人物都不是孤立地存在的，他们的背后都有一个家族。比如诸葛亮来自琅琊诸葛氏家族、曹操来自谯县曹氏家族等等。他们在汉末三国能登上历史舞台、叱咤风云，除了个人的天赋才华外，还需要依靠自己的家族、联盟有实力的家族，打击敌对的家族。所以其实真实的三国并不是像《水浒传》一样英雄与英雄之间的角逐较量，而是家族与家族之间的政治博弈。可以说通过家族这个钥匙，我们就能够看到一个更为真实的三国。

**中传人：我们现在可能很少人能够静下心来读三国，您觉得以这种新形式呈现三国有什么意义呢？**

成长：当今社会，获取知识和信息的方式很多，对知识进行剖析、解读、梳理的方式也很多，我个人觉得除了三国迷或专业研究者以外，大众读者并不一定要阅读原版《三国志》，甚至不一定通读《三国演义》，我们可以选择自己感兴趣的方式去了解三国、进入三国的世界。因为“三国”实际上不是一本书的概念，而是一个大文化的概念，其中包罗万象，既有政治、军事、文学的元素，也与人文地理、衣食住行、地域风俗、文化旅游等等有着莫大的联系。





《群雄逐鹿：彩绘三国演义》



《列族的纷争》

一代人有一代人的理解悟道，如今出现的三国同人文、CP 捆绑现象则是当下人们对《三国演义》的悟道，对经典的现代理解。

**中传人：您觉得现代人读三国能够从中得到什么呢？由《三国演义》衍生出的同人文、CP捆绑，您对这种现象有什么看法吗？**

成长：我认为现代人读三国主要有三个价值，那就是知兴替、明善恶、识人性。知兴替，就是通过三国打开中国历史的大门，了解一个王朝兴衰背后的规律。明善恶，就是通过对三国人物的阅读树立我们的价值观，指导我们的为人处事。识人性，就是透过这些人物的传奇故事，体会到人性的复杂之处，对我们的人生有所启迪。

你提到的《三国演义》衍生出的同人文、CP 捆绑我大概了解一些，我觉得挺好的，不同时代的人对三国有自己的解读和诠释方式，中国许多古典名著其实都是同人文，比如《金瓶梅》是《水浒传》的同人文，《西厢记》是《莺莺传》的同人文，从某种程度上来说《三国演义》也是对《三国志》的一种“魔改”，这些作品都一直存在争议，但是它们的价值最终得到了时间的检验。

而广院则是成长梦想起步的摇篮，是那个走得再远也要回来看看的地方。

**中传人：您觉得在广院的大学四年对您现在写作生涯产生的最大的是什么？**

成长：我本科就读于戏剧影视文学专业，相比较很多知名综合类大学的中文系而言，我们这个专业实际上更着重培养你的创作能力和创新意识，我们在课堂上进行了大量各类文学文体的阅读、观摩和创作训练，比如小说、电影、电视剧、戏剧、歌剧等。

一方面培养了我们的扎实的文字功底和叙事技巧，另一方面也大大拓宽了我们的视野，因此我们同学毕业后，虽然

只有部分做了职业编剧，但大多数都还从事泛文娱领域的内容生产。

此外，广院自由、活跃的校园文化氛围也对我的写作影响很大。

经过几十年对于三国的执着热爱，成长也已对三国具备了很深刻的见解，也在协作领域里取得了卓越的成就。对于未来，成长也有自己的规划，让我们拭目以待。

**中传人：未来您的创作方向是怎样的？会继续创作与三国有关的题材吗？**

成长：我的创作方向有两个，一是继续写书，二是回归专业，写剧本。在题材上应该还是以三国以及泛历史类为主，虽然这方面写的人不少了，但我觉得三国是一个富矿，还有很多值得挖掘的东西。

比如 2019 年 9 月份我去日本福冈看了“三国志”文物大展，他们将中国四十多个博物馆与三国相关的文物借调过去集中展出，这给了我很大的启发。以前我们都是从文字里阅读三国，但是这些文物为我们呈现出了“看得见的三国”。

大学是个体各方面完善的最佳时刻，让我们一起看看成长对中传莘莘学子的建议吧。

**中传人：您建议当下的大学生们一周或一个月至少读多少本书？**

成长：我觉得因人而异，大家的专业、兴趣、时间安排都不一样，但重要的是，在大学期间要根据自己的情况，制定适合自己的读书规划，养成良好的阅读习惯。

**中传人：您觉得应该如何充实过好大学生生活？有没有关于大学生生活的建议对师弟师妹们说的。**

成长：大学生生活有大量可以自己自由支配的时间，我觉得毕业之后同学们之间的差别，主要就体现在对这些时间如何管理和安排。

我觉得一方面要充分利用学校的氛围和资源，多尝试多挑战，发掘自己的未知与潜力，在大学阶段能够知道自己想要成为怎样的人，并且如何为之努力，这个工作是别人无法代替的，只有你自己能够为自己做判断。另一方面就是在自己擅长和有热情的专业和领域多下点功夫，形成自己的特质，让自己具备足够的优势去应对毕业后的工作。

最后，非常感谢成长校友的分享，让我们阅读时也有如饱食过一场三国文化之盛宴。

阅读，有你有我有他，让我们从这里起行，一起扬帆起航！

# 不必预知未来——访班超校友

文 | 叶梦露



班超，博萨光影传媒签约编剧。毕业于中国传媒大学戏剧影视文学专业，代表作有小说《预知》《黑舞之曦》《长沙》《荒神大术》《少年维特别烦恼》、电影剧本《采薇》、电视剧《过河卒》《候选人》《携月尘游录》等

《泰坦尼克号》，一部斩获了最佳影片奖等多项奥斯卡奖的经典电影，其中歌颂的没有等级观念的、超越世俗偏见的爱情，多少年后依然为世人所追求。

有这样一部小说，它的灵感就来源于这部经典爱情电影的主题曲，讲述了一枚戒指曾在各件历史大事中兴风作浪的故事，字里行间我们仿佛能听到戒指的始作俑者尼克斯女神狰狞的笑。《中传人》有幸采访到这部小说的作者——班超，一起来看看吧。

《预知》这个故事来自于班超某一天在宿舍里听到的一首歌，就是泰坦尼克号的电影主题曲《My Heart Will Go On》，让他想起小时候被父母带去电影院看的这部电影。班超说，当时年龄小，并不太理解里面那种成人化的情感，但那种浪漫和感动留在了心里面。后来再听起的时候，他就随口给他的小伙伴编了一个穿越时空的故事，之后在影视创作课上把这个故事写了下来，再后来，他把这个故事写成了小说，花了一个月，一口气写完的。在被问到为什么会以一枚戒指为主角创造这本小说时，班超坦言，并不是特别想要以这个戒指为主角，而是因为戒指所代表的欲望意涵。

最初的那个版本中只是两个女孩与一枚戒指的一个宿命论色彩浓郁的爱情故事，后来加入了希腊神话中的女神尼克斯这样的人物，是因为希腊神话有一种奇异的美学质感。比如班超在写海难的一章里，标题叫做塞壬之歌，也是来自《荷马史诗》里的希腊神话，主要是营造一个迷幻氛围，单纯觉得放在序章处有些意境，便拿来做了设定。这是个脑洞化的故事，不管是希腊神话、历史传说还是宗教故事，其实都只是一个叙述包装皮壳。去掉这些皮壳，这只是一个凄凉

的宿命爱情故事。

《预知》中的那枚戒指给予了主人公预知灾难的能力，但实际上，班超坦言自己并不希望拥有这种能力。如果有，他会极度困扰，但无论如何他肯定会去拯救心爱的人。可如果能拯救，是不是也就说明未来被改变了呢？既然能被改变，那所谓的预知也是假的，这救世主也不成立；如果不能改变，那这种痛苦一般人都很难承受。

我们的悲剧内核——美学性其实从古希腊到现在一直都没有变过，有一个古希腊悲剧，叫《俄狄浦斯王》，它的戏剧内核，包括《预知》的戏剧内核，都是一个叫宿命悲剧的东西。在这个悲剧里，很多东西明明是被无法被改变的，但人向命运做出的抗争会尤为感人。

班超从小学的时候开始写作，小时候比较孤独，那时候父母不让玩游戏机，他就自己看书，写点小故事。他认为自己可能比较早地意识到自己记录故事和叙述故事的兴趣，看过的故事，印象会比较深刻，能顺利地复述出来，算一个小天赋。小时候的写作一方面也是为了对抗寂寞，就好像现在的网文作者一样。那时候没有网络，写的小说最多就全班传阅就完了，那已经是比较大的成就感了。到建立起审美意识，是到大学时代以及工作之后了。他以前以为，中文系就是学写小说的。后来发现不是，是专门研究中文的，并没有一个专业叫写小说。但他发现了跟故事关系最紧密的专业，就是戏文，于是报考了中国传媒大学的戏文专业。

班超现在是编剧，工作环境相对清静，有张大桌子就行，可以是在咖啡馆、工作室或是家里。在被问到读万卷书和行万里路的选择时，他的回答很幽默：“我都喜欢，但我有阅读障碍，读书很慢。再说了，行万里路得有钱啊。”

很感谢班超校友的分享，让我们读到这样一个有着奇幻色彩的宿命悲剧爱情故事，在收获感动的同时也引发我们对人生未来道路的思考。愿我们都能从书中找到自己的答案，凭借自己的努力拥有一个光明灿烂的未来。



小说《预知》



小说《荒神大术》



小说《沙琪玛》



# 聆听广陵遗音——访张冰筱校友

文 | 刘梦圆



张冰筱，笔名筠心，系中国传媒大学广播电视编导本科，广播电视艺术学硕士。北京市作家协会会员，影评人。已发表网络文学作品《竹林颂·嵇康传奇》《茗香赋·陆羽传奇》，并出版图书《嵇康》《大唐茶圣陆羽》。其中，《竹林颂·嵇康传奇》获爱奇艺文学“中国好故事大赛”第一季亚军，入选北京市新闻出版广电局“2017年向读者推荐优秀网络文学原创作品”，并成为唯一入选“2017年北京市文化精品工程重点项目”的网络文学作品。《茗香赋·陆羽传奇》入选中国数字阅读大会“2018年度中国十佳数字阅读作品”，入围2019年“中国网络文学+”大会“年度十大影响力IP-传承篇”。

对于将《嵇康》和《大唐茶圣陆羽》两本书捐赠给母校，张冰筱直言道“怀着激动而又荣幸的心情，其中还夹杂着一份忐忑”。在从《列族的纷争》的作者另一位校友成长那里得知母校重新开放梧桐书屋用作校友之家并接受校友捐书一事，她非常激动，立刻决定把自己创作的两本历史小说《嵇康》和《大唐茶圣陆羽》带回母校，她觉得与其说是“捐赠”，不如说这两本书是自己毕业以来做出的一点点微不足道的成绩，来接受母校的考察检阅。她谦虚道，“在写作上我还有很长的路要走，希望以后能够不断进步，做得更好”。

## 解读嵇康



在《嵇康》这本书中，张冰筱把书中的内容分为“风华少年、竹林七贤、暗夜歧途、浊世清流、广陵遗音”五个部分，暗含着一种特殊的逻辑。她解释道，嵇康与我们之间存在着一千多年的“代沟”。而拉近嵇康与读者之间的距离，是本书期待达到的目的之一。她在查阅了嵇康的生平史料，阅读了他的诗文作品，以及梳理了三国末期的历史大事之后，将嵇康与当时的历史环境、人物、事件串联起来，以他从少年到去世的人生历程为主线，将小说编排布局为了这五个部分。

风华少年，是嵇康少年时崭露头角，邂逅友谊和爱情的人生历程；

竹林七贤，是他青年时期结识良师益友的经历。通过这一段落的故事讲述，竹林七贤中的其他六位，阮籍、山涛、向秀、刘伶、阮咸、王戎的人物形象与事迹逐一得到了展现；

暗夜歧途，这一章讲述了在曹氏与司马氏的斗争中，嵇康以及他身边的朋友或敌人，在不同的志向和欲望驱使下，走上不同的人生道路，做出种种或对或错的抉择的故事。就像在黑夜里面对无数个漆黑的岔道口，稍有不慎就会踏上人生的歧途；

浊世清流，讲述了嵇康在经历过混乱与挣扎之后，坚定了志向，做出了人生抉择；

广陵遗音，嵇康慷慨赴死，书中其他重要人物走向各自的结局与归宿。

这五个部分从时间上来看，依次是嵇康的少年、青年、中年、人生末期、人生结尾这五个阶段，前两部分风格较为激昂明快，后三部分则较为沉郁。

在本书的五个部分中，嵇康的命运起起伏伏，最触动张冰筱的是他在刑场上面对生死时的风度与从容。她对嵇康的了解源自于初中时代读到的余秋雨先生的一篇文章《遥远的绝响》，其中一段描写了嵇康临刑时的风采，自此这个人物就深刻地存在于心中了。在《世说新语》中有对嵇康临刑时的记载：“嵇中散临刑东市，神气不变，索琴弹之，奏《广陵散》。曲终，曰：袁孝尼尝请学此散，吾靳固不与。《广陵散》于今绝矣！”在生命的尽头还能如此淡定从容地弹琴作别，是常人难以做到的。

所以最让人感动的是嵇康的一身傲骨，而嵇康也因与当政者政见不合做到了“拒不出仕”，对于这一行为，张冰筱认为这并不与他“处江湖之远则忧其君”的态度矛盾。魏晋时期是中国历史上十分黑暗动荡的时代，面对这样的社会现实，嵇康做出了“穷则独善其身”的选择，这在中国古代知识分子中并不少见。与一些认为魏晋士人在竹林中饮酒清谈，一味逃避现实的看法不同，她认为他们的做法是对“君子有所为，有所不为”的一种反向坚守，激流勇退。看似消极，实则很难做到。嵇康的“拒不出仕”与他的“心忧天下”看似矛盾，实则是紧密相连的因果关系。正因为他心忧天下，才做出了“有所不为”的选择。他虽然受道家思想的影响极深，但并没有真正做到庄子那样的超然物外，他的内心深处一直像儒士一样“进亦忧，退亦忧”，这些思想在其作品中多有体现，比如《太师箴》《卜疑》等。

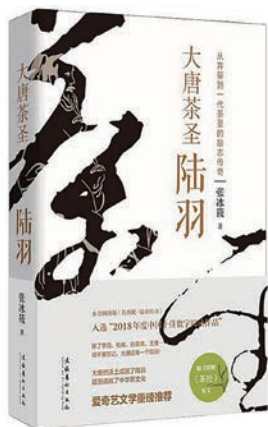


在嵇康表现出不与从政者同流时，他的好友山涛却入朝为官以致两人绝交，但在张冰筱看来，她的理解是他们从未真正“绝交”。这从嵇康去世前将子侄托孤给山涛的行为可以看出。在她的小说中，有对他们两人之间情义的讲述，也欢迎大家能到书中去寻找答案。当然，张冰筱也坦言自己并不是史学专家，对于嵇康的理解可能也存在着主观、局限与谬误。她希望读者们将这本小说作为认识嵇康的一个桥

梁，在此基础上能够亲自去阅读他的诗文作品，更深入地了解他，得出自己的真知灼见。

### 简谈国学

在与张冰筱的交谈中可以感受到她对嵇康的了解和尊崇，在谈到嵇康这一历史人物对她的影响时，她说道，嵇康对她最大的影响就是促使其创作了《嵇康》这本小说。她在高中时期也曾写过一篇关于他的短篇小说《广陵散》，被收录在《新概念才气作文选·沉思卷·只是故事》一书里。蔡永康先生有一篇文章叫《如果你喜欢一个偶像》，里面罗列了许多可以为偶像做的事。而她本人为嵇康做的事就是写一本关于他的书，这曾经是一个奢侈的梦想，庆幸自己最终做到了，也非常感激在这之后得到的鼓励与祝福，也才有了后面的《大唐茶圣陆羽》以及将会诞生的其他作品。



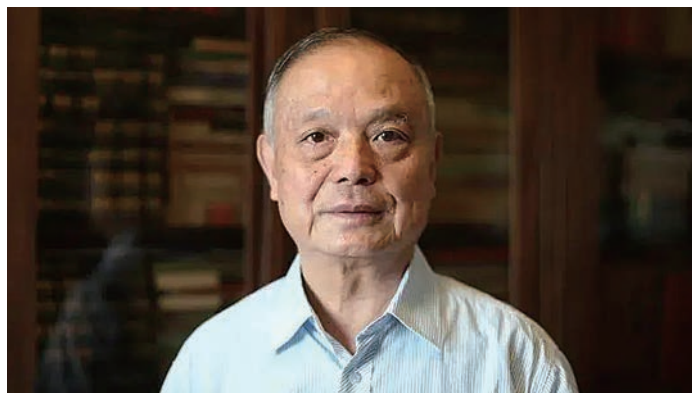
嵇康作为国学的一个代表人物，对个人的成长会产生很大的影响，张冰筱认为，国学作为我们中华民族的传统文化，历史悠久、博大精深。当代人学习国学，是一种文化自信的体现。就她个人而言，在读国学时，她希望自己可以像鲁迅先生在《拿来主义》中所倡导的那样“运用脑髓，放出眼光”，学习与思考并重，能够去粗存精、去伪存真，从古代先贤们的智慧中不断汲取营养，并将其融入到日常生活与写作之中。

魏晋三分风流傲骨，二分无赖在嵇康。他在临刑前，弹奏了一曲绝响，那宽袍博带在风中飞扬，他用最优雅的姿态面对死亡。几千年过去，依旧有余音绕梁。这是华夏生生不息的文化活水，也是我们应当珍藏的无价宝藏。感谢张冰筱，让我们能够更加深入地了解嵇康，从少年到青年，她对嵇康的解读值得我们思量；感谢她，让我们在传承国学的道路上多了一处独特的风光！



# 中国传媒大学赋——献给母校

文 | 黄勇



黄勇，1949年7月生于浙江平阳，1965年12月参加工作。北京广播学院（现中国传媒大学）新闻系和中央党校进修部第16期毕业。曾在福建省广播局（台）、北京广播学院和广电部（总局）工作。曾任北京广播学院党委副书记、副院长，中国传媒大学校友会创会会长。退休前任国家广电总局副总编辑，总局发展研究中心主任、研究员。

## 序



泱泱大国，高校如旌；  
传媒立校，捷足先登。  
屡经曲折，不懈躬耕；  
艰苦创业，非凡历程。  
盛世欣逢，教育中兴；  
育人使命，必当永恒。

## 特色



广电起家，传媒共荣；  
经久沉淀，特色渐浓。  
学科齐全，学术兼容；  
名师荟萃，术有专攻。  
协同创新，新老相融；  
依托行业，学用贯通。

## 学子



传媒摇篮，树人为公；  
莘莘学子，灿若星河。  
四海为家，五洲传声；  
山崩地裂，奔走西东。  
白杨精神，铭记心中；  
服务人类，建业立功。

## 历史



追根溯源，良乡为宗；  
技术培训，应运而生。  
建校兴学，礼士起征；  
升格广院，真武乘风。  
借助良机，并校扩充；  
五十天命，中传称雄。

## 精神



立德奠基，敬业修功；  
博学深厚，竞先争锋。  
专业素养，磨练渐成；  
校园文化，熔铸精神。  
核桃成林，校歌激情；  
白杨茁壮，根深叶青。

## 愿景



时代大潮，不息奔腾；  
中传建设，更上层楼。  
国内一流，国际知名；  
目标笃定，勇往前行。  
内涵发展，追求高精；  
顶天立地，再跨征程！

# 一位老广院人的校园情怀

文 | 简琦杰

某天夜里，忽然收到一个包裹，寄件人是一位博士毕业后留校的同班同学。于是想起了前不久同学毕业二十周年回母校的活动，而我由于各种原因未能到场，我猜想这应该是母校给我们毕业二十周年的礼物。包裹里的盒子是经过精心包装的，打开一看，我这个中年人居然瞬间泪流满面——里面装的，是我1995年刚上大学时，自己手写的学生资料卡。



毕业二十周年的礼物盒



1995级广播电视新闻专业简琦杰当年入学时的学生卡

24年了，学校居然还帮我们保留着当年的学生卡，甚至专门包装并邮寄过来。24年，我们已经从青葱少年磨砺成中年大叔，这份礼物让我瞬间觉得时光倒流……

## 记忆里的董老师

寄贺卡的同学在班级群里说，邮寄的那一天，班主任董老太太专门从西北角的海淀区穿越北京城，赶到位于东南面的学校，看着一份份礼物寄出去，站了好久才离开。北京的冬天

刮着刺骨的寒风，而我们的班主任，今年已经78岁了……

往根源里说，我们专业是整个广播学院（虽然现在叫中国传媒大学，但我们还是觉得广播学院亲切）成立的基础，因为北京广播学院的前身就是“中央广电摄影干部培训班”。我们专业是广院的两大支柱专业之一，另一个专业是播音主持，虽然播音主持的名气比我们大，但我们专业出的精英特别多。



慈祥的董仲华老师

这个班，给了我太多的温暖，尤其是班主任董仲华老师。董老师接手我们班的时候，已经54岁了，我们是她带的最后一届学生，她几乎把所有的心血都放在了我们身上。

记得入校的第一天，我一个人背着行李去报到，董老师很诧异地跟我说：“孩子，你怎么一个人来的呢？你的父母呢？”当时，我还是第一次出远门，本来就很想家，很脆弱。这一问，让我瞬间哭了。我小声地说：“父亲去世了，母亲改嫁了。”董老师一下抱住我说：“孩子，别哭，别哭”。一边说着，一边帮我擦眼泪……

在那个年代，能够出门旅游的机会很少，我们这些全国各地的孩子（一个省限招2人）基本上都是第一次来

北京，大家都想去天安门广场看升旗。这可把董老师忙坏了，她生怕我们出什么事情，便提前一天让大家住到她家去。当时董老师家本来就不宽，一下涌进去20个学生，只好打地铺，为此，董老师还特意到处借被子。为了让大家晚上吃饱，还特意买了很多羊肉做火锅。因为要赶早，董老师又挨家挨户借自行车。第二天凌晨，当我们20几位同学的自行车队呼啸冲上长安街的时候，董老师或许才刚刚入睡……



参加1997年学校劳动活动集体照

与现在的广播电视编导专业特招分数占大头的情况不同，当时我们专业的学生都是直接用高考分数说话。我们班同学的家庭条件普遍都很一般，偶尔有几位同学家境较好，但是平时为人处世也都很好，不会在意家庭条件，相处地都很融洽。



95电新班同学拍摄短片作业中休息

我们班是一个非常优秀的集体，团结上进！我们曾获得当时的最高荣誉——“中央三台集体奖学金”，这是中央电视台、中央人民广播电台、





中国国际广播电台联合设置的广电系统学校最高奖项。97年香港回归时，我们班还作为学校的唯一一个班级，代表学校进入人民大会堂，参加了首都高校大学生迎香港回归报告会。

在我印象里，这个班级没有发生过任何私人恩怨争吵，大家都是那么的淳朴。

### 最有人情味的广院！

广播学院真的是我见过的对学生最好、最有人情味的学校！



95电新班男同学在宿舍的合照

大二时，在一次学校运动会上，一个大三学生打伤了我们的一位同学。当时大家群情激昂，要求学校开除那个大三学生，否则我们就要报复。系里管学生工作的毕老师赶了过来，教导我们不要做傻事，他斩钉截铁地说：“你们不要做傻事，而且我肯定地告

诉你，我们学校十年来没开除过一个学生，只要学生不犯法，我们不会开除任何人，孩子们能走到这一步，到我们学校来上学不容易，都还年轻，不能因为孩子一时犯错，就把他的一生毁了。”这一番话让我感触颇深。

为什么我那么愿意称呼广院为母校？因为学校真的拿我们当孩子，而且是自家的孩子！

前段时间，网友们把中国传媒大学称之为“海底捞大学”，原因是学校很重视学生的民意，学生无论有什么生活要求，都会尽量满足。服务学生，就像海底捞服务顾客一样。

有的同学曾抱怨学校的女厕所少，学校第二天就将教学楼一半的男厕所改成了女厕所；学生抱怨学校网络差，学校马上重新规划了WIFI覆盖方案。正是由于学校对细节的追求，对学生的服务，让学生将自己的母校称为“海底捞大学”，称为最幸福的大学！

广院还经常特别关照家里比较困难的学生。那时候学校自己开了一个广告公司，我被老师叫去当群众演员，扮演一位挖断光缆的民工。我的戏份就是扛着铁锹挖下去，光缆断了，结

束。整个拍摄过程仅有半小时，但学校却给了我100元的出场费，1995年的100元，比现在横店的群众演员酬劳还高。后来才知道，这是学校为了特别关照我们这些困难家庭的孩子所制定的政策。



95电视新闻班同学拍摄摄影课作业

1999年，我大学毕业。我坚持第一个离校，这是我的脆弱，我害怕别人。走出校门的瞬间，同学们哭成一团……

毕业的时候，学校送我们一句话：“同学们，我不要求你们毕业的前十年有什么成绩，但当你们三、四十岁的时候，你们一定要成为中国本行业出类拔萃的人物。”我们毕业了，后来，班主任董老师也办理了退休手续……

写到这里，眼睛又湿润了……

（作者系惠州电视台经典节目编辑部主任，中国传媒大学1995级电视系校友。原载中传新闻传播学部公众号2020年1月9日）

# 当校徽化成时间的函数

文 | 柯涛 尹安琪



中国传媒大学校徽大集合

说起校徽，中传学子一定会想到RGB配色的老式钢笔笔尖、照相机快门和发射塔等元素。深藏在广院人记忆中的校徽，永远是那些最亲爱最熟悉的轮廓。它不只是或简或繁的六个汉字，更是一种庄重的符号，一卷思念的珠帘，在时光匆匆中，若隐若现。花开花落、云卷云舒之间，校徽也伴随着广院，经历了几度春秋。让我们静静聆听校友柯涛将广院校徽的今昔娓娓道来。

自建校以来，前前后后共有八个版本的校徽佩戴在不同年代的广院人胸前，其样式大致相同，却有着不同时代的版别特征。

## 1959至1961年的铜质校徽



1959年学生版

1959年教师版

这一时期的广院校徽采用铜质材质铸造，呈长条形。正面为繁体字的大学校名，集合了毛泽东同志书法作

品中的“北京、广播、学院”六个字，即所谓“集毛体”。校徽正面分为红底白字的教职工版和白底红字的学生版两版，其背面为别针。

## 1963至1979年的铝质校徽



1963年学生版

1963年教师版

该版校徽正面样式与第一版相近，字体凹凸感强烈，铸造材质虽然与之前版本相比有所逊色，但铸造工艺有所提高。

## 短暂服役的1979版的铝质校徽



1979年学生版和教师版

该版校徽整体略有缩小，其设计样式也基本未发生变化。

特别之处在于，这是北京广播学院时代的所有校徽里唯一一版简体字校徽。根据相关资料，这六个字是郭沫若老先生受邀于1964年题写的校名，故该版也可以被称为“郭沫若体版”。遗憾的是它的起止服役时间不详，唯一能够查询到的线索源于79级校友2014年在南京聚会时所发微博，文字注解为“1979级广院校徽”，算是该版校徽唯一的时间标识符，因此我们暂且把该版校徽的起点定在1979年，不排除之前已投入使用。据80年代末入学的校友回忆，他们当时的校徽全部是繁体字，也就是说这版校徽并没有服役超过五年。该版校徽充满着改革的色彩，但失去对整体风格的传承

或许是它过早地进入历史的原因之一。

## 80年代校徽



80年代学生版

80年代教师版

该版在原有基础上进行了重新设计，尤其是字体方面，回归了五至六十年代的校徽设计风格，对比之下可以看出该版校徽的六个字与之前的繁体字版本相比都有所改变，变化最大的是“廣”字。



80年代函授版

这是北京广播学院时代，最后一个铝质版本的校徽。

1984年2月，北京广播学院开办函授教育之后又为函授生设计了蓝色的函授生版本，材质依然是铝质，字体相比之前版本较为逊色。该版校徽从设计样式上继承了老北京广播学院的校徽风格，沿袭但未照搬之前的繁体字版本。

## 90年代校徽

90年代，学校改变了校徽的材质和样式，配发对象增加了研究生。

该版校徽一直服役至2004年北京广播学院更名为中国传媒大学。



90年代学生版

90年代教师版

该版校徽的材质和设计似乎与当时铸造工艺的发展有关。它一改此前铝质校徽的铸造工艺，而采用类似薄



钢材质，整体为平面冲压工艺，纵向略有弧度。校徽整体小于之前的版本，其边缘的金边与校名的距离缩小，而且字体沿用了80年代版本的“集毛体”繁体字风格，视觉上感到字体略粗。该版校徽分为三个种类，即教师的红底白字版，专升本生的白底红字版和研究生的橙底白字版。

2004年学校50周年校庆时拍摄的校歌MV《年轻的白杨》里所有的师生和参演主持人都佩戴该版校徽，可见其影响力之大。

### 传媒大学时代校徽

2004年9月，北京广播学院更名为“中国传媒大学”，为师生配发了传媒大学的第一版校徽。



2004年传媒大学版

据了解，该版校徽中的字体也是拼接而成，不过这次是从郭沫若先生的作品中找到“中国、传、媒、大学”进行拼接（俗称“集郭体”），但是很明显在字体设计上又带有“集毛体”校徽的风格，比如字与边缘的距离以及字体的倾斜度与“集毛体”校徽的风格很接近，六个字几乎占满整个长方形。

从收藏的角度来看，该版校徽的设计风格明显贴近或完全接近“集毛体”。

该版校徽依然分为三个种类，即教师的红底白字版，专升本生的白底红字版和研究生的橙底白字版。

2009年，传媒大学为学生配发了新版校徽，暂且认为该版校徽只有学生版。



2009年之后两个传媒大学版

其长度和宽度上比前三版均增加了约三分之一厘米，材质为铝质。校

徽中包含传媒大学的校徽标识和中英文校名，其中校徽标识是红色和银色双色简易版，红色与之前三版相比较亮，属于鲜红色。

总体来看，该版校徽已经没有了之前版本中保留的老式风格，却标志着一个新时代的开始。

“北京广播学院”这六个字伴随着这所学校数十载。她让所有期盼来此的学子，在亲眼见到这六个字后，都不禁热血沸腾，其知名度甚至超越了传媒大学的校徽标识。校徽千变万化，承载着一个又一个广院人的岁月。校徽的历史，就像时间的函数，与一届又一届学子的青春紧密交织。而无论哪一版校徽，都是解封一段回忆的钥匙。



第一版校徽设计雏形



中国传媒大学现用校徽

摩挲着这精致的校徽，我们不禁会想起——

那时候，所有的故事，都始于定福庄东街一号，用五色丝线绣不完的春日，芬芳夏夜里划过的流星雨，微凉的深秋哼着红叶的歌，

稀疏的白雪在枝桠间静卧，白杨树下 核桃林间，季节变易 沧海桑田，在时光里慢慢点染 慢慢湮开。

### 共和国友谊纪念章



友谊纪念章和时任北京广播学院院长周新武签字

广院校徽的历史暂且告一段落，但你是否好奇：当发射塔的信号远播海外，那玲珑徽章，又曾经历几何？当共和国友谊纪念章遇上广院，又会发生怎样的故事？



友谊纪念章全景

笔者是一位徽章勋章收藏爱好者，从2018年开始收藏上世纪50至60年代我国签发给援建外籍专家的友谊纪念章——从中苏友谊纪念章到共和国友谊纪念章（1951年至1964年）。2019年，笔者入手了一套来自俄罗斯的共和国友谊纪念章。该纪念章里不仅有周恩来总理的签名证书，还附有三张不同大小的感谢信，其中两张是外籍文字，一张是中文，落款是1961年，并附有时任北京广播学院院长周新武同志的签名。根据该纪念章配套的广播学院感谢信可知，该名外籍专家名叫索纳（另译“索拉”），1959年

来到中国，先后在中央广播事业局（今国家新闻出版广电总局）、北京广播电台（今北京人民广播电台）和北京广播学院（今中国传媒大学）工作，1961年任期结束回国。这一套友谊纪念章是笔者这一系列藏品里较有意义的，下文将和大家一起探索这套友谊纪念章及其获得者——索纳的故事。

中华人民共和国友谊纪念章，设立于1955年，是为感谢所有援助新中国第一个五年计划建设以及此后各行业、部门、大学中工作的除苏联以外其它国家的专家而设立的，这里包括东欧社会主义国家以及一些资本主义国家，甚至当时的西方资本主义大国。而提出设立这一纪念章的，是当时协助国务院总理周恩来同志负责外国专家工作的副总理习仲勋同志。



友谊纪念章正面

该纪念章问世前，我国给援助建设的苏联专家在任期结束时赠送“中苏友谊万岁纪念章”以示感谢，后来随着其他援华专家逐渐增多，他们在任期结束后没有任何的纪念章，作为分管这一工作的副总理，习仲勋同志提议，对来自其它社会主义国家和资本主义国家的专家也需要另发感谢信、纪念章。

1955年我国设立中华人民共和国

友谊纪念章，该纪念章正式赠予来自除苏联以外其它国家的外籍专家。

友谊纪念章在设计上由周恩来总理亲自审阅并提出修改意见，由周恩来总理签发。纪念章主体为圆形，正中的红星代表新中国，红五星正中为金色的天安门图案代表政治中心，也代表中国共产党。环绕的橄榄枝象征在和平这一主题的前提下建立的互助友谊。绶带为中间有三条黄色条纹的红色丝带材质叠制而成的五边形，背面为别针扣。

提到上世纪50年代外籍专家援助我国建设的代表建筑，除了北京798艺术区，原来学校的发展过程中也有外籍援华专家的身影。经过鉴定，这张外籍证书上的文字系法语，故推及这位专家来自法国或官方语言为法语的国家，从当时的背景和国际时局来看，该专家很可能来自法国，甚至不排除是法国共产党党员的可能。



友谊纪念章

笔者曾就此事请教过老师与校友，他们对这位专家印象不深，大致推算了一下他（或她）的工作范围，索纳专家由中央广播事业局根据国务院相关规定聘请来京，援助北京广播电台（今北京人民广播电台）外语节目部门，以及北京广播学院成立后的小语种教学工作，老校友们以此推断此人为法语教师。

1959年1月，法国著名的二战时期军事领袖夏尔·戴高乐就任总统，并成立总统制的法兰西第五共和国。上

任后，他调整了法国的对外政策，开始与社会主义阵营进行对话与交流，先后出访苏联、罗马尼亚、波兰，并于1964年与中华人民共和国建立外交关系。



友谊纪念章

从时间点上，这位专家正是在戴高乐总统就职以后来到中国工作的，他的到来标志着中国与西方大国之间的交流逐步开启。



也许，这枚友谊纪念章背后的故事没有多么复杂，但它是中法关系发展的一个小插曲，是当时我国外交朋友圈的一个见证者。而这个插曲就发生在我们学校。今天，这套纪念章辗转到了笔者手中，而笔者作为它的保存者，也将会永远珍藏与延续这份友谊。

（作者柯涛系中国传媒大学远程与继续教育学院2006级新闻专业校友）



# 绿茵芳华——广院男足往事

文 | 石磊



广院第一支校男子足球队

2019年4月，学校足球队的小伙子在首都高校大学生五人制足球赛中打入八强，创造了球队新的里程碑。此时距离广院男足成立，已经过去了19个年头。

让我们翻到广院男足编年史的第一页，听广院男足的奠基人石磊为我们讲述广院第一支男子足球队的故事，看看当年石磊是如何带领着广院的足球男孩们，走出这开天辟地的第一步。

## 初生牛犊，从“新”开始

诞生于千禧年夏天的这支队伍，正应和了这个年份的主题：“新”。

“因为一切都是从零开始，所以说所有东西都是新的，”石磊这样回忆道，“教练员是新的，队员也是新的，我们也没有什么比赛经验。我当时是刚参加工作就临时组建了这支队伍，

也就是我们学校的第一批校男足。”

相比于其他学校的传统队伍，这支男足可谓是真正的初生牛犊。

石磊回忆起当年的球队，用了三个词去形容：“青春、热血、奋斗”。

青春，说的是正处在朝气蓬勃的年纪。石磊那时刚参加工作，一身干劲；队员们也是风华正茂，正值当打之年。热血，说的是全队上下的那一股干劲。作为一支新军，他们有着对足球最原始的热爱，有着初生牛犊不怕虎的锐气。奋斗，说的是流血流汗都不怕的精神。尽管没有好的场地，没有充足的经验，但男足队员们用辛勤的训练和顽强的精神，补足了这些。

这是一支初生的队伍，属于他们的故事，就此开始。

## 炎炎夏日，一月成军

问及球队的组建过程，石磊说：“当

时2000年的时候因为要参加‘飞利浦中国大学生足球联赛’，我们就先从各个学院里面挑了一些队员，再加上通过团委推荐往届的‘广院杯’里每个学院里面一些比较好的主力队员，来进行试训。试训之后被挑中的，就组建了广院的首支足球队。”没有成熟的选拔制度，没有完整的选拔标准，首支男足就这么仓促地建立了起来。

队伍成立以后，队员和教练马不停蹄地投入到了训练当中。那时正是暑假里最热的时候。“我们是在暑假，别的同学都还没有回到学校的时候集训的，”石磊说道，“大家八月中旬就被全部召回来开始训练。”

没有任何的经验，头顶着毒辣的阳光，队员和教练就在当时还尘土飞扬的操场上，摸索着训练了起来。石磊还向《中传人》展示了当时的一段



影像资料。视频里的操场凹凸不平，也没有草皮，只是一片黄土地。但是在操场上的队员们仍然十分刻苦地跑战术，练体能，学技术。

此时距离他们的第一场比赛只有短短一个月的时间。面对前方不远的首场挑战，石磊十分紧张地安排着训练，队员们也百分百努力地投入了进去。

一月成军，目标：全国大学生足球联赛！

### 激情澎湃，驰骋赛场

一个月后，还没完全磨合的球队就踏上了“飞利浦全国大学生足球联赛”的赛场。面对各路豪强，虽然这帮男孩们没能从小组突围，但广院男足越挫越勇，力战不竭，最终用自己的坚持和努力拼出了第一场胜利。

对于一支新军来说，能在众多老牌队伍面前拿下一场比赛已是难能可贵。说起这场胜利，石磊仍然印象深刻。

“当时我们是三比一赢了民族大

学。”石磊回忆说，“我们先防守，但是对方先进了一球。之后我们追平，追平之后我们又（再进一个）领先，领先以后我们就思想一致，不让对方再进球。最后我们拿下了这场胜利！”

也许在经验和技术上，球队队员的能力还没有达到其他强队的高度，但是他们用拼劲为自己争取来了一场胜利。“虽然小组赛没出线，但我们还是有胜利啊！”直到如今，石磊还对这场比赛很是感慨。的确，这群初出茅庐的队员证明了：胜利是拼出来的。

广院男足，待下次，再出发。

### 延续热爱，不忘初心

提到当时球队里的“明星人物”，石磊没有过多谈论球员的突出技术，而是将对足球的热爱看得更重。

“我们球队当时有个98级的，他叫张琳。他就是特别喜欢足球，在足球上面也特别执着。他现在在朝阳区做足球俱乐部，把他的爱好变成了

事业。现在他的俱乐部也做得挺好的。”

石磊还提到了现在CCTV5的解说员李晨明。可见，石磊对那些一直热爱足球，痴迷足球的队员印象十分深刻。

“我们在训练场上是教练员和队员，训练场下就都是好哥们儿。”让石磊深深记住的“好哥们儿”，都是对足球爱得深切的队员。这应该就是这支男足以凝聚到一起的原动力。

正是因为热爱，对足球的热爱。即使是现在，石磊回忆起曾经的时光，仍然带着几分激动在球场奔跑的时光会慢慢逝去，但对足球的热爱会一直延续。

昔日黄土球场上奔跑的那支球队已经毕业，场边指点的石磊也不再执教男足……

但这段始于2000年夏天的传奇，会在广院的记忆中，久久留存。

（作者石磊系中国传媒大学体育部教师）



## 中国传媒大学校友工作办公室重庆联络处成立



成立大会现场

2019年12月1日，中国传媒大学校友工作办公室在全国设立的首个联络处——重庆联络处的成立大会在重庆市国家级专家服务基地举行。中国传媒大学党委书记陈文申、校长廖祥忠为重庆联络处成员、顾问团成员颁发聘书。中国传媒大学2001级播音与主持艺术专业校友、中国播音主持金话筒奖获得者、重庆电视台知名主持人陈力担任中国传媒大学校友工作办公室重庆联络处主任。

在成立大会上，刘守训副校长代表中国传媒大学党委书记陈文申、校长廖祥忠为重庆联络处成员、顾问团成员颁发聘书。中国传媒大学2001级播音与主持艺术专业校友、中国播音主持金话筒奖获得者、重庆电视台知名主持人陈力担任中国传媒大学校友工作办公室重庆联络处主任。

“希望重庆的中传校友们勇于创新，敢于竞先。”刘守训副校长说。

据统计建校以来，中传向重庆市输送毕业生近2000人，校友遍布媒体业界、学界、宣传系统、政府部门等。如今，在重庆市工作生活的中传校友更加多元，呈现出媒体、高校、政府部门校友充当行业骨干，自主创业校友在文化产业领域百花齐放的格局。

85级新闻系采编专业校友、重庆市广播电视协会会长尹长征代表重庆校友发言。他表示，媒体的核心竞争力有三个要素：人才、内容、技术。其中人才是第一要素。重庆联络处将积极推动重庆传媒行业人才综合素质和专业技能提升，助推重庆传媒行业高质量发展。

校友们在现场一起唱响了中国传媒大学校歌《校园里有一排年轻的白杨》，知名校友陈力、谭波尔、程晨、张世轩、马欣、麦恬共同深情演绎了原创诗朗诵《从首都到雾都》。

重庆联络处将广泛联络和凝聚校友，搭建一个温馨的“重庆白杨之家”。同时，重庆联络处也将为校友成长成才、

创新创业铺路搭桥，让中国传媒大学校友资源更好的融入重庆本地，助力重庆传媒人才发展。



中国传媒大学重庆校友合影

本次成立大会由中国传媒大学校友工作办公室主办、中传校友办重庆联络处筹备组承办、重庆市人力资源和社会保障局专家中心协办。重庆丽呈尚朗酒店、中恩国际文化发展有限公司、千葉堂花艺工作室等提供赞助支持。

## 2020届毕业生春季网络双选会活动“录途·校友企业专场”



2020年4月17日，为期5天的中国传媒大学2020届毕业生“录途·校友企业专场”春季网络双选会敲下最后一个音符。在抗击新型冠状病毒肺炎疫情的特殊时期，校友工作办公室充分发挥信息技术能量，拓宽渠道，汇聚资源，以创新的方式来为毕业生拓宽就业渠道，同时也向非毕业生提供校友（资源）企业的实习机会。

昌荣传媒、果壳互动、米和花影业、分子互动、芬格时代等知名企业在内共计65家校友、校友资源企业参会，涉及文化传媒、金融、信息、教育、科技服务、商务服务等产业和行业领域，参会单位提供品牌活动策划、活动导演、视觉设计、新媒体运营、营销策划、动画制作等岗位2500

余个，岗位需求涉及文学、经济学、工学、管理学、理学、艺术等学科门类，涵盖多种学历层次，足以让各个专业的同学在这个春天伴着轻盈的步伐，去找寻春色里相契合企业的那一隅。

此次活动得到学生就业创业中心的大力支持，利用官方的就业平台，通过“线上简历投递-文字视频”等沟通方式，实现了无接触网络一对一面试。千余名同学共同欣赏了这幅好景，向心仪的校友（资源）企业投递了简历。

“录”途很长，却也很短。机会很多，却也宝贵。终于，双选会在暖洋洋的春色里圆满落下帷幕。此次双选会，校友工作办公室在充分了解校友企业的招聘需求与在校生的就业诉求的基础上，加强与学校就业工作负责单位、校友企业的联动，在特殊时期充分发挥线上平台的宣传作用、就业平台系统的信息技术能量开展活动，进一步推动校友品牌活动打造。校友（资源）企业招聘（实习）双选会作为连接在校生与企业的纽带，积极为毕业生拓宽重点领域就业渠道，获得了在校生与企业的广泛好评。

## 新闻学院开展校友专题云讲座助力学生充分就业



线上讲座内容总览

为助力2020届毕业生充分、满意就业，实现我校就业创业工作“两保障”和“两引导”的总体目标，2020年4月13日19时，中国传媒大学新闻学院邀请知名校友、上海报业集团蓝鲸传媒新媒体副总经理郭楠以《2020年新媒体就业趋势与岗位分析》为题，和同学们进行了在线交流讨论，参与人次近百人。

郭楠首先介绍了2020年互联网就业趋势与热门岗位，包括内容、运营、商务和项目品牌等。她特别指出新闻传播类专业学生在新媒体领域可选择的岗位，有针对性地对年度热门岗位电商直播策划和短视频编导进行了工作场景模拟与招聘要求拆解。

在“如何写一份戳中面试官的简历”这方面，郭楠就面试官最常问的三个问题，即“请简单介绍你自己，你的职业规划是什么，你还有什么想问我的”给予了详细回答，同时提出了自己的见解，认为毕业生要明晰自身符合岗位要求点，对所希望加入的行业、工作要求技能和可能遇到的困难有所了解，对于不了解的问题及加入团队后的职责进行提问。

关于职业规划与发展，郭楠就大公司和创业公司的优劣进行了详尽对比，希望同学们找到合适自己的发展方向。在直播答疑阶段，同学们热情互动，并就各自关心的问题进行了提问。

当前正值毕业生求职择业的关键时期，新闻学院邀请校友郭楠通过线上讲座的形式，引导毕业生们找到更为灵活的就业方式，提高就业竞争力，为同学们在新媒体行业实现充分就业、满意就业提供了有益指导。

（原载中国传媒大学白杨网 2020年4月21日）

## 传播研究院发挥校友资源优势助力毕业生线上就业

疫情防控期间，按照教育部、北京市和学校的统一部署和要求，一切现场招聘活动暂停。为在疫情防控期间继续助力2020届毕业生的就业求职和职业发展，服务用人单位的招才引智需求，中国传媒大学传播研究院高度重视毕业生就业工作，扎实做好学校就业创业指导中心各项招聘信息的推送宣传，帮助毕业生线上办理就业手续和证明材料等。

此外，传播研究院积极开拓就业渠道，充分发挥校友资源优势，面向校友广泛征集用人单位信息，目前已向毕业生推送腾讯、英特尔、宁波银行北京分行、德邦快递、新片场集团、人民日报社等多家用人单位的招聘信息，并由校友进行内推，不断提升就业工作的广度和深度。对于湖北籍毕业生，研究院进一步完善“一人一策”的帮扶制度，根据每位毕业生求职意向和用人单位的招聘要求，进行“一对一”指导和推荐，与毕业生们一起携手防控疫情，助力线上就业。

（原载中国传媒大学白杨网 2020年2月16日）

## 经济与管理学院举办五期校友在线讲座

为认真贯彻落实中国传媒大学应对新冠疫情工作的各项



部署，中国传媒大学经济与管理学院本着“停课不停学”的原则，利用线上直播平台自2020年3月19日起至4月20日每周四为校友和在校生举办经管学院“大时代”论坛线上系列讲座。五期讲座由经管学院2019级MBA宣迪同学主持，共吸引校友和在校生约800人参加。

第一期讲座以《疫情对于酒店旅游行业的影响及应对思辨》为主题，围绕疫情全球化背景下的中国旅游与酒店发展全景及创新之路展开。特邀主讲嘉宾为MBA校友，前温德姆大中华区副总裁赵晖。



线上讲座内容总览

第二期讲座以《经济与金融市场展望》为主题，围绕中国经济现状、全球经济现状、全球金融现状三个方面向大家阐释何为“大时代”及“大时代”的到来。特邀主讲嘉宾为2010级MBA校友、中国国际期货高级副总裁陈辉。

第三期讲座以《新冠下全球交易动态展望》为主题，围绕全球交易所概况、新冠疫情对全球证券市场的影响及新冠疫情为投资行业所带来的新机会三个方面展开。特邀主讲嘉宾为2004级工商管理专业校友、美美证券创始人温向东。

第四期讲座以《疫情之下传媒行业的“危”与“机”》为主题，围绕疫情之下对传媒行业的影响，传媒行业面临的机遇和挑战，践行传媒人的责任和担当以及加强原创、营造新的商机等四个方面进行了讨论。特邀主讲嘉宾为2010级MBA校友、英田影视董事长姜英田。

第五期讲座以《疫情下，公司运营的法律风险及防范之“商业租赁”和“劳动人事”》为主题，特邀主讲嘉宾为2010级MBA校友中华全国律师协会会员、中国电视剧制作产业协会法务委员会副主任张明君，就近期企业和个人在此次疫情中会面临的法律问题作出分析解答。

经济与管理学院“大时代”论坛圆满结束，参与者纷纷表示，线上讲座打破了时间和空间限制，在疫情防控的同时接触到来自一线的行业信息，受益匪浅收获很大，感谢学院为大家搭建的学习交流的多领域平台。

（原载中国传媒大学白杨网 2020年4月23日）

## 文化产业管理学院举行校友工作网络座谈会

2020年3月19日14:30，中国传媒大学文化产业管理学院校友工作网络座谈会通过腾讯会议的方式成功召开。本次会议由文化产业管理学院党总支副书记朱敏主持，学院党总支书记卜希霆、文化产业管理系主任杨剑飞、艺术管理系主任杨红、法律系主任郑宁、社会学系主任陈文玲；校友代表杨垒垒、张玉彪、雷洋、臧晓、赵心等；辅修/双学位班主任郑华、程科、孙浪滔以及在校学生代表等参加会议。

孙浪滔向与会代表汇报了学院校友工作要点，展望了2020年文化产业管理学院的校友工作的发展规划，表示将以“校友之家”为中心，做好校友管理和服务工作，促进校友交流融合。同时鼓励校友们通过各种方式反哺母校，实现“聚拢人气、维系情感、休戚与共、协同发展”的总体发展目标。

文化产业管理系、艺术管理系、法律系、社会学系等各系主任分别介绍了各专业的发展规划和特色，欢迎校友合作促发展，并表示会积极支持校友会的建设和发展。辅修/双学位班主任代表郑华、程科、孙浪滔分别介绍了辅修/双学位培养的现状和计划，针对2020年毕业形势，希望充分发挥校友力量，拓宽就业渠道，减轻毕业生就业压力。

杨垒垒等校友代表在发言中表达了对学院校友工作的充分肯定，并对学院校友会加强校友和学院之间的联络、充分整合校友资源、为校友们回馈母校提供平台和机遇寄予了殷切希望。校友们纷纷表示，未来将发挥自身优势为学院发展献计献策，共同推动学院发展，也愿意为学院学生就业创业工作贡献力量。

学院党总支书记卜希霆在总结发言中代表学院向奋战在抗疫第一线的广大校友们表达慰问，对疫情期间，校友们给学院、学校提供的捐赠和帮助表示感谢。他表示，校友是学院的宝贵资源，也是教育教学的重要成果。校友工作需要大家集思广益，抓住新机遇、构建新平台、运用新思维、形成新常态，构建校友共同体，打造校友工作新品牌。希望校友们能把母校作为永远的家，作为自己再出发的起点。

（原载中国传媒大学白杨网2020年3月22日）

# 爱心校友捐赠 助力母校疫情防控

## 经济与管理学院

2020年3月10日下午，中传经济与管理学院37位校友向母校捐赠一批医用防护物资，用于疫情防控工作。这批物资包括医用外科口罩10000只、消毒片3000片。



座谈会

学校党委书记陈文申、校长廖祥忠、副校长刘守训会见了捐赠校友代表金玲、刘强、赵明俐、肖洋、董妍并进行了座谈，校教育基金会秘书长兼校友工作办公室主任金勇、经济与管理学院党委副书记毛建国代表学校接受了捐赠物资，并向校友们赠送了校庆纪念品与感谢信。

据校友代表介绍，2020年1月29日，MBA校友们获悉疫情来势汹汹，情牵母校抗疫工作，自发组织捐赠口罩。校友们积极响应，两天之内，37名校友筹集6万多元，全部用于采购医用外科口罩。MBA校友们凭借丰富的社会资源，在乌克兰购置了1万只口罩，因物资无法直接运回国，只得转运到泰国又辗转运到上海才得以通关，经过两个国家四次运输，方才运抵北京。消毒片也是校友联系厂家直送。



捐赠校友与校内工作人员交谈

学校领导对校友们的爱心和善举表示衷心的感谢，陈文申书记表示，在抗击新型冠状病毒感染的肺炎疫情的特殊时刻，在全校师生凝聚一心打响疫情防控攻坚战的关键时期，学校面临巨大的物资储备挑战，校友们送来的医疗物资可谓雪中送炭，让人深受感动，在感到高兴的同时，也为校友们



部分捐赠校友与校内工作人员合影

厚植社会公德、弘扬社会责任的高尚品质感到骄傲与自豪，校友对母校的情谊也鞭策着学校更快更好地发展、培养更多有社会责任感的复合型传媒人才。

廖祥忠校长表示，感谢校友们对母校的深厚情谊，学校非常重视校友工作，今后要继续加强和校友的凝聚与沟通，打通资源，在产学研深度融合、就业推荐、创业扶持等方面展开合作。祝福校友们工作顺利、生活安康。期待校友常回家看看，见证母校新气象、新辉煌。

刘守训副校长介绍了学校这段时间的疫情防控工作与医疗物资的储备、需求，感谢校友们为学校打赢这场没有硝烟的战争提供了强大的物质保障和精神动力。

附：参与本次捐赠活动的校友名单（共37人）：

班 魁 陈 鑫 陈燕敏 崔素艳 丁 铭 董 晶 董 妍  
方洪洲 高 翔 黄雯钰 蒋治宇 金 玲 孔清溪 李诗慧  
刘 璐 刘 强 罗 玲 吕红霞 买 莉 宁 娜 欧晓霄  
阮凤岚 宋 洁 苏博川 苏采之 苏 磊 孙 刚 王 莉  
肖 洋 徐辉玲 徐 楷 杨晓丹 于澎湃 张 慧 张英娟  
赵 昊 赵明俐

（原载中国传媒大学白杨网2020年3月11日）

## 动画与数字艺术学院



捐赠校友与校友办主任合影

2020年2月25日上午，中传动画与数字艺术学院2009级数字媒体艺术专业校友、中国建设银行朝阳支行客户经理董雨辰向校友工作办公室捐赠1000只医用外科口罩、1000只马来西亚产医用手套，支持学校打赢疫情防控攻坚战。校教育基金会秘书长、校友工作办公室主任金勇代表学校接受上述防疫捐赠医疗物资，并对建行朝阳支行以及校友的爱心善举表示感谢。当天下午，校友办将全部捐赠物品转交校医院。

（原载中国传媒大学白杨网2020年2月28日）





# 校友之家

走进美丽的校园，丛林掩映中，阳光斑驳下，一座庄严又不失灵动的古朴木屋——梧桐书屋，正静静地矗立在校园一隅。

中国传媒大学校友之家是在校领导的支持和指导下，在首创中传传媒产业创新中心的资助下，由校友工作办公室对原梧桐书屋进行软装改造后精心策划打造的以承办校友活动、接待返校校友等工作为主要功能的主题空间。多样的功能区域满足不同的个性化需求，旨在使每一位返校校友都能在校友之家中感受到来自母校的关怀。

这里的一花一草，一景一情，都无不闪烁着情怀的光辉，更昭示着中传的文化基因：忠诚、自信、包容、竞先。这是与时代相契合的精神，是母校对代代中传学子怀有的最真切的期盼，更是全体中传人生生不息的传媒性、时代性的内化。

亲爱的广大师生、校友及关心学校建设发展的热心人士，欢迎来到校友之家。

如有场地使用需求，可通过中国传媒大学校友会官方网站（<http://xiaoyou.cuc.edu.cn>）下载《中国传媒大学校友之家（梧桐书屋）预约登记表》，进行场地预约登记。



中国传媒大学校友网



“中国传媒大学校友会”官方微博



“中国传媒大学校友会”官方微信



“中国传媒大学校友汇”小程序

了解更多详情，可直接联系我们。

联系电话：010-65783893

地址：中国传媒大学梧桐书屋



中国传媒大学校友工作办公室