

中传人

Communication
University
of China
Alumni



2020·下半年刊 总第 22 期

我和春晚的故事 ——探访春晚台前幕后的中传人

春晚，已成为现代中国的文化符号。从总台春晚到地方台春晚，从聚光灯下到舞台幕后，是一代又一代电视工作者在耕耘革新。从总导演、主持人、总撰稿、总导播，到摄像、音频、道具、后期等各个工种，一直活跃着许许多多中传人的身影，他们用专业技能为舞台护航，用职业初心与舞台共情。他们与春晚的故事，记录着他们与春晚的成长和守护之旅……



主办单位 北京中国传媒大学校友会
刊 期 总第 22 期
出版周期 半年刊
出版日期 2020 年 12 月 25 日

总 顾 问 廖祥忠
顾 问 姜绪范 王达品 刘守训 李新军
 张树庭 段 鹏 李 众 陈作平
 王 志

总 策 划 金 勇
主 编 储钰琦
执行主编 韦健宇
主编助理 徐敏捷
责任编辑 曹年润 彭高杲 杨 潜 周偲伊
 龚星月

文字编辑 张雨昕 刘玉杉 夏琪骅 陈熙美
 赵九安 朱梓函 陈银儿 熊诗璐

美术编辑 高阳宇 郑雨艺
美编助理 赖 洁 吕梓源 韦鸣笛 马毓鸿
 张雨昕 王筱涵 李文杰 张雨竹
 高婧芸

出版发行 中国传媒大学校友工作办公室
地 址 北京市朝阳区定福庄东街一号
 中国传媒大学梧桐书屋（校友之家）
邮 编 100024
电 话 010-65783893
投稿邮箱 zcxytg@163.com
网 址 http://xiaoyou.cuc.edu.cn/

欢迎海内外校友踊跃来稿或荐稿。与母校、校园生活、校友活动相关均可，稿件形式不限。如有报刊或网络平台上发表的有关校友事迹的内容，亦希望您能向我们推荐。

内部资料，免费交流

本期推荐 04

人文为体、科技为用、艺术为法
 ——探索“文理工艺”交叉融合的新文科建设范式 04
 中国传媒大学国重大楼正式启用 06
 中国传媒大学推出研究生教育重大改革举措 07

今日中传 09

教育部任命廖祥忠同志为中国传媒大学党委书记 09
 中国传媒大学“十四五”发展规划编制专家学者座谈会召开 09
 中国传媒大学“双一流”建设周期总结专家评议会召开 10
 中传 16 门课程入选教育部首批国家级一流本科课程 10
 中传多个项目入选北京高校优质本科建设项目 11
 中国传媒大学打造具有推广价值的高校特色扶贫新模式 11
 中传扶贫项目入选教育部精准扶贫精准脱贫典型项目 12
 “中国新闻传播大讲堂”启动仪式在中传举办 12
 第九届世界大学女校长论坛在西安隆重举行 13
 中传联合国教科文组织“媒介与女性”教席获批延期四年 13

特别策划 14

我和春晚的故事
 ——探访春晚台前幕后的中传人



总台春晚

- 陈临春：特殊的春晚情，坚定的信念感 16
- 夏雨：秉炙热之心，走创新之路 19
- 邹为：承载少时梦想的春晚记忆 22
- 赵越：凭热爱走好电视文艺之路 25
- 卢静：情感真诚方能引观众共鸣 28
- 任鲁豫：春晚舞台是神圣的 31
- 尼格买提：春晚是幸运，更是成长 34
- 张舒越：不辜负热爱，不慢待坚守 38
- 张骥：在导播台前为舞台护航 41
- 郝婧：用心耕耘，梦想花开 44
- 王佳：对镜头保持敬畏之心 46
- 汪涛：于细微处着手，在合作中创造 49
- 郭建平：道具制作需要工匠精神 52
- 翟音音：心怀春晚梦，愿做螺丝钉 54
- 中传春晚合唱团：除夕献彩，用歌声传递祝福 56

卫视春晚

- 徐春妮：靠专业冒头，靠人品走远 60
- 刘睿：用最恰当手段呈现最好舞台 63
- 吕昉：用坚韧和坚持，收获成长和成熟 65
- 梁田：做观众最真诚的朋友 67
- 张纯烨：把握好话筒前的分寸感 69
- 宋梓漪：为电视理想保持创新 72
- 鲍疏桐：珍惜把握每一个机会 74
- 林翰：在职业舞台上找寻乐趣 76

校友寄语 78

- 珍惜春光，瞩目未来 78
- 为今天的我骄傲，对未来的我负责 80

校友风采 83

- 《我们走在大路上》捧得“白玉兰奖”，共和国献礼片如何炼成？ 83
- 《未竟人生》获学生“奥斯卡”金奖：用纪录片讲好值得被看到的故事 85
- 追梦边疆，青春一路向西 88

讲座沙龙 90

- 紧跟潮流，做“有用”的媒体人 90
- 常怀热忱，做真实的音乐人 92

情牵白杨 94

- 岁月廿载，广院情深 94
- 天南地北，友谊不散 95
- 联合宿舍，青春印记 96

校友工作 97

- 中传 2020 届校友联络员正式上岗 97
- 中传校友企业联合会预备会举办 97
- 2020 年秋季“录途·校友（资源）企业招聘（实习）网络双选会”顺利举办 98
- 2020 “秋之悦”中国传媒大学广东校友会活动成功举办 98

回馈母校 99

- 涓涓细流，以汇江海 99



1 号教学楼·校园一隅

人文为体、科技为用、艺术为法 ——探索“文理工艺”交叉融合的新文科建设范式

2020年11月3日，教育部在山东大学（威海）召开新文科建设工作会，中国传媒大学党委书记、校长廖祥忠代表学校在会上作“人文为体、科技为用、艺术为法——探索‘文理工艺’交叉融合的新文科建设范式”主题发言，深度阐释对“新文科”的认识理解，介绍学校“新文科”建设的探索实践，表达学校争做“新文科”建设排头兵的使命和决心。



“新文科”建设已成为当下的热门话题。何为“新文科”？我认为“新文科”之“新”，从战略层面来说，是党和国家面对世界“百年未有之大变局”，推动新时代经济社会高质量发展对教育领域提出的新思路和新要求。教育部以敏锐的时代视野，恰逢其时地启动“新文科”建设，是回应时代发展的强音，必将有力推进中华民族伟大复兴的战略全局。从技术层面来看，以信息技术为代表的第三次科技革命奔涌而来，在重塑全球生产与生活的同时，也全面嵌入人文社科领域。“新文科”是我们面对这些新领域、新问题提出的新专业和新内容，是新技术、新平台所带来的新思维与新方法，是新行业、新岗位对新人才的强烈召唤。

首先，“新文科”不仅是学科形式之新，更是思维理念之新，需要用互联网思维将“新”理念落在专业建设的各个方面。对于“新文科”特别是新闻传播学科而言，其更深层次的变革在于技术对思维层面

的冲击与改变，融合驱动与交叉创新是其本质性特征，专业边界正日益模糊，重大社会创新将会更多出现在交叉学科领域。借助互联网、智能媒体与大数据等技术，人们可以轻易获得海量、实时、连续的社会数据，人文社科研究将极大突破以往只能依赖抽样调查、焦点小组访谈等传统社会科学研究方法的限制，自然科学、工程技术、计算思维等跨界理念与方法正逐渐渗入文科专业成为新的思维范式，我们必须借助互联网思维将“跨”字和“新”字落到实处。

其次，“新文科”不是生硬的跨专业叠加，而是面向未来社会的认知重启与专业生态重构。科学技术的飞速发展正不断改变着当代人类的心智模式与认知结构，“新文科”的本质内涵是当代人面对新科技、新媒介所引发的社会新现象、新问题和新变化的一次认知重启，是为了进一步理解当下社会并把握人类发展趋势所进行的跨界思考与专业生态重构。

中国传媒大学从2005年就开始探索“人文为体、科技为用、艺术为法”的跨学科专业培养模式，在“文工艺”小综合的专业建设背景下，动画、数字媒体艺术等专业迸发出了强劲的专业力量与育人成效，从传媒大学走出了一批具有国际专业水准的中国新生代动画人，《大圣归来》《白蛇：缘起》《哪吒之魔童降世》等一系列标志着中国动画电影强势崛起的动画大片纷至沓来，这些作品都和传媒大学紧密相关。今年国庆档上映的动画电影《姜子牙》，以其精美的画面成为中国动画新学院派的代表作，引发了全国的关注。该片的核心主创人员均为中国传媒大学师生。新闻传播学专业融合数字技术，建设了数据新闻、大数据与智能媒体、国际新闻与传播等新兴专业方向，开设了“无人机拍摄”“数据挖掘”“数据可视化”等前沿课程，为我国传媒行业输送了大批优秀的复合型传媒人才。2019年9月，吴岩司长来我校调研后就表示，传媒大学的新闻传播专业不再是传统意义上的新闻传播。“文理工艺”间的交叉融合对于社会发展所带来的不仅仅是物理式的效能提升，更会产生化学式的反应与能量变化。

第三，“新文科”特别是新闻传播学科需高度关注网络虚拟社会与二次元文化等当代社会文化新阵地。随着互联网与智能媒体的普及，虚拟网络空间与二次元文化业已成为孕育、承载、传播当代文化符号与新文化样态的核心场域，并在其中激荡起多种文化样态、价值观念、思维方式以及行为范式。用现实社

会的理论已难以去认知和指导虚拟网络社会中的新生态与新规律。“新文科”建设中的一个重要任务就是研究基于虚拟网络空间与二次元世界中的社会文化变迁与重构，努力在这个崭新的文化空间里建立起新的思想、价值和理论体系。

中国传媒大学在66年的办学实践中，始终把交叉学科及专业设置作为学校发展的特色优势和核心要素，形成了以“文、工、艺”为主体，“管、经、法、理”多专业融合发展的“小综合”育人特色，构建了多领域交叉互融、特色鲜明的人才培养体系。新时期以来，面对党和国家的新要求、教育部的殷切期望，中国传媒大学积极实践，不断拓展信息时代“新文科”建设的内涵和外延。我们以“媒体融合与传播国家重点实验室”为抓手，构建信息技术与信息传播融合发展的理论体系，推动“新文科”建设走出新路；以“四个一批”专业建设为着力点，优化专业布局，推进专业设置向智能传媒教育转型；依托通识教育中心，建立跨专业、跨学科、跨学院的协同育人机制，探索跨学科拔尖人才培养办法；通过举办“面向未来的新文科建设线上高端论坛”等活动，深入探讨“新文科”建设的重大理论和实践问题。此外，我们正在尝试建立学院联动的“联合双学位”人才培养模式，大力发展计算传播学、计算广告学等交叉专业。

面向未来，中国传媒大学将继续大胆探索“文理工艺”交叉融合的“新文科”建设范式，争做“新文科”建设的排头兵，担负起时代赋予的责任。



中国传媒大学国重大楼正式启用



2020年12月18日上午，中国传媒大学国重大楼启用仪式隆重举行。

中国工程院高文院士、丁文华院士，教育部科学技术司司长雷朝滋、基础处处长邹晖，国家广电总局媒体融合发展司司长杨杰、副司长刘建国，国家广电总局科技司副司长孙苏川，科技部基础研究司基地处副处长李旭彦，北京市科委科技冬奥专班负责人杨鹏宇处长等上级主管单位领导，以及合作单位领导、学界业界专家学者、学校党政领导班子成员、部分离任老领导等近200人参加活动，共同见证国重大楼启用仪式。

教育部科学技术司雷朝滋司长在致辞中首先对中国传媒大学国重实验室建设取得的进展和成绩表示热

烈祝贺。他指出，中国传媒大学成功获批建设媒体融合与传播国家重点实验室，这是第一家在高校建设的面向传播学领域的国家重点实验室，责任重大，使命光荣，可喜可贺。

国家广电总局媒体融合发展司杨杰司长在致辞中希望并要求中国传媒大学媒体融合与传播国家重点实验室继续勇挑重担，扎实推进媒体融合基础理论、服务模式与技术应用等方面的创新研究，搭建媒体融合与传播领域的先导示范平台，尽快把实验室建设成为全国媒体融合与传播领域的权威智库和科研高地。

廖祥忠书记在致辞中，首先代表中国传媒大学对关心和支持学校国重实验室建设、出席并见证国重大楼启用的各位领导和嘉宾，致以最热烈的欢迎和最衷心的感谢！他指出，未来，学校将以国重实验室为依托，本着“精诚合作，资源共享，优势互补，互惠互利，共同发展”的原则，与国内媒体融合领域相关重要机构保持“全面、紧密、双赢、可持续”的合作关系，以此为路径，从全国一盘棋的大局层面，为我国媒体融合领域打造出服务国家战略、系统设计、科学布局的学术共同体，建设出国家级媒体融合领域的科研创新平台和高精尖人才培养平台。



中国传媒大学、媒体融合与传播国家重点实验室与合作单位签约及合作共建

中国传媒大学推出研究生教育重大改革举措

2020年7月29日,全国研究生教育会议在京举行,对研究生教育工作进行全面部署,进一步明确研究生教育工作的根本任务、立命之本、现实状况、关键突破和历史使命,为研究生教育改革指明了方向。

近年来,中国传媒大学顺应新时代发展形势,积极响应党中央号召,全面启动并大力推进研究生教育改革。改革坚持扎根中国大地办教育,全面落实立德树人根本任务,以提高质量为核心,构建全媒体人才选拔培养模式和科学的评价体系,紧紧扭住招生考试、

培养与学位、导师评聘、质量监控、学科专业设置等关键环节,破难点、去痛点、疏堵点、补漏点、除弱点、扫盲点,推出一系列与全研会精神要求高度契合的重大改革举措,为探索新时代具有中国特色的研究生教育体系作出实践性探索。

2020年8月3日,中国传媒大学召开研究生教育会议,震撼推出研究生教育重大改革举措,全面拉开了研究生教育改革大幕。

一起来看看有哪些重大改革举措:



<p>招生改革重大举措</p> <p>以提高质量为核心,以落实立德树人成效为根本标准,充分借鉴国内外一流高校先进经验及做法,树立科学的评价导向,建立与培养目标相适应、有利于优秀人才脱颖而出的研究生招生选拔机制,解决招生、培养过程中的痛点、难点问题</p>	<p>博士研究生招生改革举措</p>	<p>全面实施并完善“申请-考核制”博士研究生招生方式</p>	<p>坚持能力素质与知识考核并重,通过构建分级选拔模式和多元考核方式,充分发挥材料评议、初试(笔试)、复试(面试等)各环节的特点和优势,加强对考生思想品德、学业水平、专业素养、科研能力、创新潜质和综合素质的全面考查和综合评价。</p>
		<p>加强和完善材料评议环节,加强对考生综合素质和一贯表现的考查。</p>	<p>通过考生提交的学业成绩、学术成果、研究计划书、申请信(包含自我评价、报考原因、职业规划、对践行立德树人的理解等)等材料,对考生的学业水平和学术能力进行全面考查,同时对其人生观、价值观、自我认知能力、科学精神等进行综合评价,确保所录取的博士生不仅具备良好的学术基础,还具有正确的人生观和价值导向、良好的科学精神和健康的人格等。</p>
		<p>大力改革初试(笔试)科目,注重对考生学术基本功和素养的考查。</p>	<p>结合我校全媒体人才培养需求和培养过程中的痛点,通过设置学术写作、人文社科综合等笔试科目,加强对攻读博士学位所必须的学科基本素养和学术基本功底的考核,从招生源头解决博士生学术写作能力差、人文素养薄弱等痛点问题。</p>
		<p>优化复试考核环节,加强对考生专业知识和科研能力的考查。</p>	<p>结合博士研究生的人才选拔特点和培养目标要求,在复试考核中设置学术答辩环节,要求考生以答辩形式重点介绍本人代表性学术成果或攻读博士学位阶段研究计划。同时,结合考生的申请材料,通过交流问答方式,进一步对考生的思想品德、专业素养、创新潜质、心理素质、沟通交流能力等进行考查。</p>
		<p>设置绿色通道,不拘一格选拔优秀人才。</p>	<p>对于材料评议阶段发现的优秀考生,或者以直博或硕博连读方式选拔的考生,可免去初试环节,直接进入复试,从而使优秀人才能够脱颖而出。</p>
	<p>硕士研究生招生改革举措</p>	<p>全面改革初试自命题科目,加强对基本素养和基本功底的考查。</p>	<p>结合我校全媒体人才培养特点,对于人文社科类专业,以主题写作和人文社科基础为核心设置自命题考试科目,重点考查理性思维、文字表达能力、人文社科基础知识和基本素养等,确保录取的硕士生有良好的培养潜质和发展后劲。</p>
		<p>改革复试选拔流程,增加材料评议环节,破除“唯分数”论。</p>	<p>初试达到国家线的考生即可进入复试选拔流程,复试选拔流程包括材料评议和复试考核两个环节。材料评议环节通过考生提交的材料,对其过往学业水平、科研创新能力、专业实践能力、综合素质等进行综合评价并给出评分。由材料评分与初试成绩共同确定考生是否能进入复试考核环节,旨在加强对考生既往学业和一贯表现的考查,突出对德智体美劳的全面衡量和综合评价。</p>
		<p>加强和完善复试考核环节,突出对专业能力的考核。</p>	<p>针对学术学位研究生和专业学位研究生设置不同的考核重点。学术学位研究生注重考查专业基础知识和科研创新能力,专业学位研究生注重考查专业实践能力或创作实践能力。同时,根据考核目标要求及专业特点,采用灵活多样的考核方式,如笔试、机试、面试、现场主题创作等,从而进一步提高人才选拔的针对性。</p>
		<p>改革艺术类专业学位硕士研究生(即艺术硕士)招生选拔模式,充分体现艺术硕士人才选拔的独特性。</p>	<p>通过强化初试、材料评议、复试的考核重点,即初试考查人文社科基础和写作能力,材料评议考查综合素质,复试考查艺术创作实践能力,形成一套相对完整独立的艺术硕士招生选拔模式,确保录取的艺术硕士既具备良好的专业功底,又有较强的艺术创作能力,从招生源头解决艺术硕士培养中的痛点问题。</p>

培养和学位改革重大举措	立足于分类培养、分别成才，充分吸纳国内外高水平大学经验，在博士生、学硕生、专硕生培养与学位授予中细化、标准化每个环节的要求和考核机制。以提升论文质量为抓手，以重构培养体系为核心，以制定科学合理的毕业标准为导向，全面提升研究生的研究能力和学术水平。	建立基本文献阅读制度，明确数量与种类。	要求博士生基本文献阅读量不少于 150 种，其中著作不少于 50 种；学硕生基本文献阅读量不少于 80 种，其中著作不少于 30 种；专硕生基本文献阅读量不少于 60 种，其中著作不少于 20 种。
	建立博士候选人资格考试和学硕生基本文献考试制度，明确考试时长、内容和要求。	博士候选人资格考试时间 1 天半，其中笔试时间为 1 天；学硕生基本文献考试时间为 1 天，其中笔试时间为半天。重点考查研究生对本领域内基本文献、基础理论、前沿理论、相关学科知识的掌握和理解。博士候选人资格考试和学硕生基本文献考试均为 3 次机会，3 次均不及格者，终止培养或实施分流。	
	规范博士生和学硕生科研训练、专硕生实践训练，设置多元化学术评价指标体系。	要求博士生参与教学实践、进行国家级项目申报书撰写，明确参与科研项目、学术会议、学期汇报、读书报告等活动的形式与数量。取消硕士生发表学术论文与学位资格挂钩的陈规，要求学硕生参加论文写作训练计划，提升论文写作能力，鼓励学术发表。要求专硕生在学期间参与实践基地活动、校企合作课题、专业创作项目和创新创业项目等，提升专业实践能力。	
	调整和完善研究生课程改革，提高学科意识、学术语言能力和研究能力。	博士生课程中，将《学术写作》课程落实到博士生公共必修课程，将公共英语内容替换为《外语文献精读或选读》，设置两到三门专业基础课程为一级学科或门类必修课。学硕生课程构建以史、论、法为核心的新型课程体系，同时，将论文写作课程纳入学位课程类，将外语文献精读或选读课程与公共外语同等看待。专硕生强化实践课程，全面提高实践课程比例，提高案例教学、创作教学内容比例。	
	强化过程评价，规范学位论文工作要求，加强过程监督。	实行研究生学术进度学期汇报制度，博士生每学期汇报个人研读文献、学位论文进展、科研成果；明确要求博士生学位论文工作时间不少于两个学期、学硕生学位论文工作时间不少于 10 个月。实行学位论文选题报告预审制度；明确文学类和艺术学类博士生学位论文答辩时间不少于 3 小时，工学类博士生学位论文答辩时间不少于 2 小时，学硕生学位论文答辩时间不少于 1 小时。	
	深化专硕培养改革，还原专硕生培养本质。	进一步明确专业学位硕士研究生培养目标，优化培养流程，以重构培养体系为核心，以专业实践为抓手，全面提升专硕生的专业创作实践能力；根据专业领域设立多元化专硕毕业考核方式，突出创作能力、实践能力的考核。	
	推进博士生和专硕生基本学制改革。	自 2021 级起，将博士生基本学制由 3 年改为 4 年，最长有效修业年限由 8 年改为 6 年；专硕生基本学制统一为 2 年，最长有效修业年限统一为 4 年。	
导师管理改革重大举措	实行评聘分离，动态管理，打破导师终身制。	依照培养能力与学术水平，进行资格评审；依照培养条件，进行岗位聘任。加强对导师的德、勤、质、能等多方面的综合考评，实行动态化的岗位聘任管理。	
	改进结果评价，建立分级、分类评审体系。	实行学术型、专业型导师分类评审；校内导师、校外兼职导师、校外业界导师分类评审；普通、破格、重大影响导师分级评审制度。博导资格实行校外同行双向匿名评议，设立破格型博导、硕导资格评审通道和专硕导师资格评审通道。制定严格的评审标准和规范化的评审流程。	
	奖惩并重，评价多元。	以立德树人为导向，注重对导师爱岗敬业奉献度、所指导学生培养质量情况、代表性科研与创作成果情况等的考查，有奖有惩，建立多元立体的导师评价标准体系。其中，获得校级及以上“爱岗敬业标兵”“优秀导师”“师德标兵”“师德榜样（先锋）”等荣誉称号者或育人成绩突出者，导师岗位聘任时优先考虑；上级部门学位论文抽检结果优秀者，直接聘任上岗。	
	探索增值评价，破除“唯项目”倾向，建立多样化成果代表作制。	对于未达到岗位聘任科研项目成果要求的博导，实行重大预期成果制，签订协议后可申请岗位聘任招收博士研究生。	
	建立“1+1+1”模式专硕导师组工作制度。	专硕导师组配备 1 名专硕导师、1 名学硕导师和 1 名业界兼职导师，对专硕研究生的知识理论体系架构、专业技能传授、创作实践训练三个方面进行指导，全面提升专硕生的理论功底、专业技能与创作实践能力。	
	设立专硕导师资格评审绿色通道。	选拔具有丰富创作经验、实践能力的教师担任专硕导师，打破对参评导师资格教师在入职年限、学位、职称、发表论文与承担项目等方面的条件限制，助力年轻教师成长，解决专硕导师不足的“堵点”。	
	取消学硕校外兼职导师。	校外兼职博导聘任需求由学校统筹，聘任学校学科发展需要的 2+2+2 学科、智能媒体领域的学界杰出人士。	
质量监控改革重大举措	建立覆盖博士、学术型硕士、专业型硕士所有专业培养全流程、各环节的研究生教育质量监控体系。	从师德师风、生源质量、学术成果、教书育人、学位论文、学生就业发展及导师尽责评估等七大类指标，对研究生培养单位和在岗研究生导师进行年度质量评价。	
	建立覆盖所有专业，博士和硕士研究生教育各层次的课程结课论文查重抽检制度，夯实研究生教育质量基础。	严格执行“中国传媒大学研究生学位论文抽检办法”，建立论文开题-预答辩-答辩专家责任制度，把专家评分列入学位论文责任倒查清单，探索实施把学位论文评阅意见同学位论文一起公开做法，倒逼导师重视学位论文指导。	
	建立研究生教育质量评价与奖惩系统，根据质量评价结果依规对研究生培养单位和研究生导师进行奖惩。	研究生培养单位的教育质量评价与其年终考核评奖挂钩。设立针对研究生培养单位的“研究生培养校长奖”和针对研究生导师的“研究生导师校长奖”。	
学科专业方向设置调整重大举措	围绕全媒体人才培养，全面优化学科布局，强化一级学科设置原则，用一级学科统领布局学科建设，突出传媒优势和特色。	通过改革，关停了 17 个专业方向，对 47 个专业方向进行了并、转和调整，重新规划设计了计算传播学、艺术传播学、媒介与国家治理、文化法治与知识产权等 19 个更加适应新时代需求，体现学校特色、学科发展布局和顶层设计的新专业方向。	
	引入竞争机制，鼓励有条件、愿作为的教学单位主动开办建设交叉学科，学校视情况予以扶持或调整，形成百花竞放、竞争发展的学科建设局面，破除懒政、荒政现象。	主动开办建设交叉学科，学校视情况予以扶持或调整，形成百花竞放、竞争发展的学科建设局面，破除懒政、荒政现象。	

惟改革者进，惟创新者强，惟改革创新者胜。新时代研究生教育改革的号角已经吹响，中国传媒大学深入贯彻落实全国研究生教育会议精神，全面启动实

施研究生教育改革，以更加奋进的姿态写好中传教育质量提高新篇章。

（本栏目内容摘编自中国传媒大学白杨网）

教育部任命廖祥忠同志 为中国传媒大学党委书记



2020年9月28日上午，中国传媒大学召开干部教师大会。教育部人事司司长张东刚同志在会上宣布了中共教育部党组关于中国传媒大学党委书记的任免决定，廖祥忠同志任中国传媒大学党委书记，因年龄原因，陈文申同志不再担任中国传媒大学党委书记、常委职务。

教育部人事司司长张东刚在讲话中指出，这次党委书记调整是一次正常的新老交替，是部党组在认真

听取学校各方面意见的基础之上，统筹考虑学校长远发展和领导班子建设实际，经过慎重研究，并与北京市委商得一致决定的。他首先高度肯定了陈文申担任中国传媒大学党委书记期间的工作，同时指出，廖祥忠同志勤勉敬业，作风朴实，自我要求严格，部党组认为廖祥忠同志担任中国传媒大学党委书记并兼任校长是合适的。

廖祥忠表示，接过沉甸甸的担子，他将首先扛起责任，时刻谨记习总书记“教育是国之大计、党之大计”的指示，按照宝生部长“教育为国效力、为党分忧从来没有像今天这么紧迫”要求，培养党和国家急需的具有全球视野的全媒体人才，当好传媒高等教育领域责无旁贷的排头兵。努力把中国传媒大学办成一所有理想、充满时代精神的大学，无愧于党和人民赋予的使命，不辜负广大师生员工和海内外校友的美好期盼，为实现中华民族伟大复兴贡献出更多的中传力量。

中国传媒大学“十四五”发展规划 编制专家学者座谈会召开



2020年10月9日下午，学校在明德报告厅召开“十四五”发展规划编制专家学者座谈会，深入听取意见建议。

与会专家学者在认真听取汇报和审读学校“十四五”发展规划（讨论稿）后认为，中传“十四五”发展规划讨论稿内容丰富，反映全面，条理清晰，结构完整，特别是以“三个跨越”作为主线，编制体例让人耳目一新，体现出了前瞻性、探索性和创新性。

学校“十四五”发展规划编制工作与国家“十四五”规划编制保持同步，走在了国内高校“十四五”发展规划编制工作前列。专家们紧扣国家发展战略、高等教育发展趋势、传媒学科发展格局、国际化建设要求等方面，结合各自工作研究和思考，为学校“十四五”发展规划编制提出了很多很好的意见建议。

廖祥忠书记指出，规划是中国特色国家治理体系的重要政策工具，编制学校“十四五”发展规划是大学治理的重要方式。规划就是理想，要把编制规划视为统一理想、明确目标的过程。他强调，未来五年是我们学校面临的重要转型期、也是必须要抓住的关键机遇期，能否抓住用好，决定着学校的未来。学校要编制好学校层面的总规划，各单位各部门要编制好各自的分规划，共同为学校的发展擘画好蓝图；同时编制规划要符合国家战略需求，要有创新，还要确保能够落地实现。

中国传媒大学“双一流”建设周期总结专家评议会召开



2020年9月14日下午，中国传媒大学召开2016—2020年“双一流”建设周期总结工作评议会，邀请专家学者对学校5年来“双一流”建设工作进行全面深入把脉问诊，为进一步推进“双一流”建设建言对策。

评议组专家组认为，“双一流”建设启动以来，中国传媒大学高度重视、领导有力，定位准确、目标明确，理念先进、思路清晰，举措扎实、创新迭出，

成果突出、成效显著；学校整体建设周期总结报告和新闻传播学、戏剧与影视学两个一流学科建设周期报告总结全面、实事求是，重点突出、条理清晰。中国传媒大学“双一流”建设推进及取得的各项成绩，在同类高校中居于领先地位。

评议组专家还对学校进一步推进“双一流”建设提出了意见建议。廖祥忠校长表示，这次周期总结既是5年来学校“双一流”建设情况及取得成绩的一次全面展示，又是一次查找问题、找出不足的集中检验，更是开拓思路、汇聚智慧，推动更高水平建设的一次全面动员。陈文申书记指出，中国传媒大学高度重视“双一流”建设，经过全校师生的共同努力，取得了较好的成绩。同时，我们也清醒地认识到，学校的发展离“双一流”建设要求还有很大的差距，各位专家的宝贵意见、建议为学校推进“双一流”建设点出了努力方向。

中传 16 门课程入选教育部首批国家级一流本科课程

2020年11月，教育部公布了首批国家级一流本科课程认定结果，全国600余所高校的5118门课程入选。我校16门课程被认定为首批国家级一流本科课程，居全国高校前10%。

教育部一流本科课程“双万计划”是我国建设高质量本科教育的重要抓手，旨在通过转变课程理念、重塑课程形态、重构课程内容、优化教学设计、创新教学方法，打造一批有广度、有深度、有难度、有挑战度的课程，形成多类型、多样化的教学内容与课程体系，实现课程质量全面提升。此次入选的课程具有课程质量高、课程类型多样、参与范围广、示范效应强的特点。

近年来，我校积极落实教育部关于一流本科课程建设的有关要求，将“一流课程”建设作为学校“五个一流”教育质量提升工程的重要内容，建设完成了一批有特色、有创新的优质本科课程。

首批国家级一流本科课程入选名单

课程名	负责人	获评类别
摄影艺术创作	郭艳民	线上一流课程
服饰艺术传播与创新设计	李楠	线上一流课程
数字电视演播室技术	刘剑波	虚拟仿真实验教学一流课程
电视采访报道	曾祥敏	线下一流课程
融合新闻学	顾洁	线下一流课程
传播心理学	余小梅	线下一流课程
电视文艺晚会创作	关玲	线下一流课程
播音主持创作基础 1、2	刘卓	线下一流课程
设计概论	芦影	线下一流课程
数字短片创作 1、2、3	周一楠	线下一流课程
影视导演艺术	潘桦	线上线下混合式一流课程
游戏心理学	陈京炜	线上线下混合式一流课程
实践：社会调查	曹培鑫	社会实践一流课程
媒体融合传播实践	高晓虹	社会实践一流课程
广播电视口语传播实务 1	康健	社会实践一流课程
实践：联合创作	孙国玉	社会实践一流课程

中传多个项目入选 北京高校优质本科建设项目

2020年11月，北京市教育委员会公布了2020年北京高校“优质本科课程”和“优质本科教材课件”遴选结果以及2020年北京高等教育“本科教学改革创新项目”立项结果，中国传媒大学推荐的项目全部入选，包括4门优质本科课程、4部优质教材课件、4项本科教学改革创新项目。

其中，《实践中的马克思主义新闻观》课程入选优质本科课程重点项目，《电视节目导播（第二版）》教材入选优质本科教材课件重点项目，“‘网生影视’背景下导演专业实践教学模式开发与与实践应用”教改项目获得本科教学改革

革创新项目重点立项。

近年来，教务处在课程建设、教材建设、名师培育以及教学创新等方面进行系统化改革，取得了初步成效。

2020年北京高校“优质本科课程”和“优质本科教材课件”

序号	项目名称	主讲人	所属单位	类型	项目类型
1	实践中的马克思主义新闻观	涂凌波	电视学院	课程	重点
2	设计概论	芦影	广告学院	课程	
3	播音主持业务	成倍	播音主持艺术学院	课程	
4	数据结构	周菁	计算机与网络空间安全学院	课程	
5	《电视节目导播（第二版）》	郑月	戏剧影视学院	教材 (中国传媒大学出版社)	重点
6	《大学物理精讲精练》	梁红	数据科学与智能媒体学院	课件	
7	《游戏引擎原理及应用》	韩红雷	动画与数字艺术学院	课件	
8	广播电视网络技术	李彬	信息与通信工程学院	课件	

2020年北京高等教育“本科教学改革创新项目”立项项目名单

序号	项目名称	负责人	所属单位	类型	项目类型
1	“网生影视”背景下导演专业实践教学模式开发与与实践应用	郑月	戏剧影视学院	教学改革创新项目	重点
2	六卓越一拔尖2.0背景下广告专业人才培养模式研究	张津	广告学院	教学改革创新项目	
3	智能融媒体环境中卓越新闻传播人才培养实践体系创新	付海征	团委	教学改革创新项目	
4	贯彻课程思政的线上线下混合式教学	张兆弓	动画与数字艺术学院	教学改革创新项目	

中国传媒大学打造具有推广价值的高校特色扶贫新模式



2020年11月26日上午，教育部召开新闻发布会，聚焦直属高校扶贫工作进展及成效。

作为教育部直属高校代表，中国传媒大学党委书记、校长廖祥忠在发布会上介绍了中国传媒大学定点扶贫工作相关情况。

廖书记指出，按照教育部党组统一要求，传媒大学作为去年新增的扶贫高校，定点帮扶对象是内蒙古的科右前旗。学校党委对扶贫工作高度重视，以做好

特色扶贫为己任、讲好扶贫故事为重点、帮扶科右前旗为抓手，可以说基本上走出了一条发挥学校专业优势，整合传媒特色资源，高效赋能扶贫工作的特色扶贫之路，提前并超额完成定点扶贫责任书的各项任务，赢得了扶贫地区的肯定和好评。

廖书记从三个方面概括了中传特色扶贫模式：一是传媒赋能，讲好扶贫故事，促进帮扶地区知名度跃升；二是文创赋能，注重授之以渔，提高产业帮扶实效；三是人才赋能，打造长效机制。他表示，未来，中国传媒大学将继续发挥自身的专业、技术、人才优势，在教育扶贫、消费扶贫、文化扶贫、产业扶贫、宣传推介等方面倾注更多的帮扶力量，着力推进乡村振兴战略，探索建立可复制、可持续的精准扶贫机制，打造具有推广价值的高校特色扶贫新模式。

发布会上，针对记者关心的我校文化扶贫创新项目“光明影院”，廖书记还专门作了介绍。

中传扶贫项目入选 教育部精准扶贫精准脱贫典型项目



第七个国家扶贫日前夕，教育部公布了第五届直属高校精准扶贫精准脱贫典型项目推选结果。中国传媒大学选送的“‘光明影院’构筑脱贫攻坚道路的‘文化盲道’”，在75所教育部直属高校申报项目中脱颖而出，成功获选。据了解，中传是此次获选高校中唯一一所今年新增的定点扶贫高校。

评选会上，教育部各直属高校选送的70个各具特色、成果丰硕的扶贫项目分别进行8分钟汇报，所

有参会代表当场进行打分投票。经过激烈角逐，最终11个高校扶贫项目和1个高校组团式扶贫项目获选。中传选送的“光明影院”项目以无障碍电影为载体，关切贫困地区视障群体的生存状况和文化需求，怀揣公益之心，勇担社会之责，以精神扶贫、文化扶贫为切入点助力精准脱贫，构筑了一条脱贫攻坚道路上的“文化盲道”，受到与会代表的一致好评。

据悉，教育部直属高校精准扶贫精准脱贫典型项目集中推选会每年举办一次，迄今已举办五届。我校于今年8月开始汇总学校扶贫案例，从贫困地区深度、贫困人口受惠度、项目影响力、学科专业参与度等方面对项目进行全面研判，最终推选“光明影院”项目参加此次评选。

学校将以此次获选为起点，继续以我校学科特色和智力优势为抓手，不断创新扶贫工作和扶贫方法，奋力书写助力脱贫攻坚与乡村振兴的新篇章。

“中国新闻传播大讲堂”启动仪式 在中国传媒大学举办



2020年11月5日下午，中国新闻传播大讲堂（以下简称“大讲堂”）启动仪式在中国传媒大学举办。大讲堂是在中宣部、教育部的指导下，由中国传媒大学、教育部高等学校新闻传播类专业教学指导委员会主办。大讲堂是教育部深入贯彻落实习近平总书记关于加强新闻舆论工作、加快推进教育现代化系列重要讲话精神的重大举措，是正式吹响新文科建设号角的首项重要工作。

今年大讲堂的主题为“来自武汉抗疫一线的报道”。大讲堂邀请了14家主流媒体参与抗疫一线报道的42名新闻记者录制32集视频教学内容，生动讲述、立体展现中国新闻记者的家国情怀与专业素养。

教育部高等教育司司长吴岩指出，开展中国新闻传播大讲堂，是新时代培养优秀新闻传播人才的需要，是新文科建设的需要，是高等教育创新发展的需要，是走向世界的需要。中国传媒大学党委书记、校长廖祥忠在致辞中表示，中国传媒大学将继续落实“司、局、校”共建方针，全力支持、持续推进中国新闻传播大讲堂的高质量建设，积极探索交叉融合的新文科建设范式。新闻传播学教指委主任委员高晓虹介绍了中国新闻传播大讲堂的建设情况。

来自北京大学、清华大学、中国人民大学、北京师范大学、中国传媒大学、复旦大学等13所新闻院校代表在主会场出席。

第九届世界大学女校长论坛 在西安隆重举行



2020年11月6日至7日，在层林尽染的古都长安——今天的历史文化名城西安，64个国家和地区的近200位大学女校长齐聚第九届世界大学女校长论坛，聚焦“全球共情·文明互鉴·大学创新”这一富有时代特色的主题，通过线上线下的方式，为后疫情时代如何构建人类命运共同体，如何推动世界文明交流互鉴，如何推进大学创新发展，如何发挥女性作用、提高女性领导力等全球性重大议题把脉问诊，碰撞交流，建

言献策。

第十一届全国人大常委会副委员长、第十届全国妇联主席陈至立，联合国教科文组织原总干事博科娃，世界大学校长联合会主席、墨西哥赛提斯大学校长费尔南多，教育部原副部长李卫红，全国妇联副主席、书记处书记夏杰，欧洲大学女校长协会主席居尔松等领导嘉宾出席并致辞。中国传媒大学党委书记、校长廖祥忠，西安工业大学党委书记刘卫国代表主办方致欢迎辞。

世界大学女校长论坛2001年8月由中国传媒大学（原北京广播学院）发起创办，自创办以来，世界大学女校长论坛已成功举办八届主论坛、十次分论坛。



中传联合国教科文组织 “媒介与女性”教席获批延期四年



2020年11月，经联合国教科文组织批准，我校的联合国教科文组织“媒介与女性”教席再次延期。本次延期为期4年，直至2023年9月。

联合国教科文组织高等教育部门主任彼得·威尔斯先生给校党委书记、校长廖祥忠发来公函，感谢中国传媒大学对教席工作的大力支持，对过去的4年间，“媒介与女性”教席在研究领域、教学领域、培训领

域以及国际合作领域等方面取得的丰富成果给予了高度评价。他指出，教席圆满实现了教席协议中规定的工作目标，包括承担以中国妇女状况为主题的国家研究项目、翻译联合国教科文组织出版物，以及开展国家人才培养基地项目——“一带一路”杰出女性领导力培训课程等。此外，威尔斯先生还肯定了教席提交的2019-2023年活动计划中“加强与教科文组织合作，开展高质量的科研及培训，期待与教席开展进一步合作。

联合国教科文组织教席（UNESCO Chair）是教科文组织推动大学与其他高等教育机构间进行学术交流，促进国际合作的重要项目。目前，全球已有730余个教席，遍及115个国家，其中设在中国的教席共有18个。联合国教科文组织“媒介与女性”教席于2005年9月在中国传媒大学设立，是中国在信息传播领域和性别研究领域的唯一教席。

（本栏目内容摘编自中国传媒大学白杨网）

我和春晚的故事

——探访春晚台前幕后的中传人

春晚，已成为现代中国的文化符号，是中国传统文化的盛宴，更是中国现代文化的彰显。从1983年开播至今，春晚已经陪伴我们走过近40个年头，无论是总台春晚还是地方台春晚，它们不仅仅是一台晚会，也是一种情怀，是除夕夜最温暖的陪伴。从聚光灯下到舞台幕后，是一代又一代电视工作者在耕耘革新，他们用传承与创新接力舞台，倾心打造视听盛宴，情意相拥奔赴下一个中国年。

而在历年春晚新老交替的团队中，从总导演、主持人、总撰稿、总导播，到摄像、音频、道具、后期等各个工种，一直活跃着许许多多“中传人”的身影，他们用专业技能为舞台护航，用职业初心与舞台共情。

他们与春晚的故事，是导演酝酿春晚惊喜的心路历程，是团队合作如何打造一方春晚风情，是主持人与春晚的成长和守护之旅，更有镜头之外幕后各工种的默契无间和兢兢业业……



陈临春：特殊的春晚情，坚定的信念感

记者 | 屈舒鹤



陈临春，中央广播电视总台文艺节目中心副主任、大型活动中心副主任。2008、2011、2021 年中央电视台 / 中央广播电视总台春节联欢晚会总导演，2017 年至 2020 年中央电视台 / 中央广播电视总台春节联欢晚会总制片人，系中国传媒大学 1983 级电视导演系校友。

从 1983 年诞生至今，春晚已经走过了将近 40 个年头。对于参与过十多届春晚的陈临春导演来说，春晚于他，有一种特殊的缘分与情感。1983 年从北京广播学院（现中国传媒大学）电视系毕业后进入中央电视台，1990 年加入春晚导演组，在执导过 2008 年和 2011 年两届春晚、担任 2017 年至 2020 年四届春晚总制片人后，今年陈临春将“再掌帅印”，担任 2021 年中央广播电视总台春节联欢晚会总导演。

与春晚的特殊缘分和情感

“我的名字里就带‘春’，一说起春晚，我就感觉好像喊到我一样。”也许正是因为这样莫名的缘分，陈临春导演对春晚有着特别的情感与信念。

1983 年，中央电视台第一届春节联欢晚会诞生，中国电视文艺节目自此迎来新的里程碑；同年，陈临

春考入北京广播学院电视导演系，这里是他“导演梦”开始的地方。90 年代，春晚迎来“黄金时期”，也正是在 1990 这一年，陈临春正式加入春晚导演组，开启与“春晚”结缘的职业生涯。

没有人能一上来就“空降”成为总导演，前期扎实的学习与积累是非常重要的。陈临春第一次加入春晚剧组时，负责的节目是提线木偶《小猴唱歌》。虽然只是个简单的小节目，但他毫不松懈，只要一有空就去给各个工种“打杂”，是灯光、道具、音响、摄像组的常客，还初识了首次参演春晚的新人赵本山。

“当时语言类节目的‘红人’是陈佩斯、朱时茂、姜昆等，他们是春晚舞台上的顶梁柱。”回忆起往事，陈导感慨地说道：“那年是赵本山第一次来春晚，我也是第一年，他碰巧需要一个导演带着，就让我去了。也就是在那个时候，我们建立了非常好的工作关系。”经过前期漫长的学习和积累后，陈临春广泛地接触了春晚的方方面面，进而为以后的导演工作打下基础。

也正是因为深度参与过最基础的春晚工作，陈导格外爱惜每个参演人员。他说春晚剧组有个习惯——晚会结束后剧组全体人员会一起吃顿宵夜。在春晚舞台上有许多默默无闻的伴舞团，他们甚至一晚上一个近景镜头也没有，“他们都是为春晚奉献过的，至少一起为大家补个团圆饭。”无论多累，陈导每一次都会坚持参加这顿“散伙饭”，向团队演员表示感谢。

2008 年，陈临春首次担任春晚总导演。就在春晚筹备循序渐进地推进时，年初，一场突如其来的冰雪灾害迅速波及全国 20 个省市，受灾人数超过一亿。陈临春导演敏锐地捕捉到赈灾中人们众志成城的救灾情绪和高涨的团结精神，以一首韦唯、白雪、韩磊、廖昌永的歌曲《大雪无情人有情》将晚会气氛推到高潮，令无数观众感动落泪，至今印象深刻。

今年的形势同样严峻，上半年新冠疫情肆虐全球，阴影挥之不去，全国人民都亲历了这场艰难的“抗疫阻击战”。2020 年是不寻常的一年，陈导表示，在这个特殊时期，每一个中国人都期盼一个团圆年，欢欢喜喜过大年仍然是全国人民的期望。对于 2021 年春晚而言，要把握全国人民期望美好生活的心态和心情，要抓住“动情点”。“动情点”对一台晚会来说至关重要，它能凝聚晚会的主题思想，进行情感升华，最

终推动情绪进入高潮，达到感染观众的目的。

陈临春导演表示，2021年春晚将通过营造“动情点”，充分关照抗疫中涌现出的动人情感，“可以想象，到了除夕这个特殊时刻，通过我们的创意设计，大家累积的爱国情、亲情、友情等等都会迎来爆发。”陈导用了“万民安康”四个字来概括2021年春晚的主题，“老百姓都希望来年风调雨顺、吉祥如意、万民安康，希望来年是个好年头。”

当总导演如同驾驶一艘巨轮

春晚作为全民瞩目的重大国家级文化活动，代表了国内晚会的最高水准，难度和复杂程度可想而知。陈临春导演在谈及此时作了个形象的比喻：“做春晚总导演就如同驾驶一艘巨轮，这么庞大的一艘船，总导演要奋力把它往前开。”

“筹备组刚刚成立，驾驶舱上只有几个人，但就是这几个人，就要把这艘大船启动起来。”万事从无到有固然困难，但对陈临春来说，最难的在于对演职员工情绪的调动。

“我们筹备春晚的时候都是穿着短袖，但是等到春晚直播的时候已经穿上羽绒服了，”由于筹备期距离春晚真正开播还有些时间距离，许多人往往无法提前进入春晚的“备战”状态，“筹备期虽长，可我们不能等到春节真的来了才进入节日的气氛里。节目创作、编排思维、乃至所有剧组人员，必须从一开始就投入到春节的情景里，这就需要我不断地把春晚的感觉传输给他们、影响他们、感染他们。”

除此之外，协调社会各方、争取各个部门的支持，也是统筹过程中会遇到的难题，一个几分钟的环节可能会需要协调十几个部门。在2008年春晚零点前夕有个特殊设计，要揭开月球的“神秘面纱”，全国观众将第一次通过“嫦娥一号”的拍摄看到月球的真面容。为了这短短2分钟的展示，陈导先后去航天城指

控中心、中国航天集团国防科工委、北京航天飞行控制中心、中国航天员中心、国旗班等多个部门争取，才在春晚舞台上有了共奏“天地交响”这一精彩呈现。

驾驶一艘大船航行，难免会遇到风浪。陈导回忆起2008年那次春晚，有一个节目至今都让他记忆犹新。在距离春晚直播只有两天时，全国雪灾突然加重，南方多个城市告急。当时要临时加一个赈灾的朗诵节目，这意味着一天之内必须把演员召集齐，第二天直接登台演出。“当时情况太紧急了，好多艺术家已经订好节目结束返程的机票了，甚至备播带都来不及准备。”陈导回忆说，当时的情景真的可以用惊心动魄来形容。

“春晚可以说是‘国家项目，台长工程’，它的地位和作用是不言而喻的，这就意味着春晚是集全台之力攻破困难，能够得到全国各方的帮助，”陈导说道，“大家都会尽量配合晚会需要，这时候春晚的品牌效应就凸现出来了。”在紧急统筹之下，白岩松、李瑞英、姜文、陈道明、濮存昕等人如约走上舞台，再现了抗雪救灾过程中的一幕幕感人片段，诗朗诵《温暖2008》在直播当晚首次登台获得圆满成功。

春晚一直是中国人在除夕夜必不可少的精神大餐。和家人围坐在年夜饭旁，热热闹闹看春晚也成了几代人保留下来的仪式感。

但现如今的年轻人似乎有了更多娱乐、消遣方式，面对年轻受众的部分流失，陈导认为，春晚在传播上一定要适应技术发展和大众审美习惯的更迭。春晚不是闭门造车，更不能固守在个人思维里，而应该捕捉当下的流行趋势，才能够为百姓所喜闻乐见。“就比如当年春晚‘抢红包’的出现，那可是红极一时，就连春晚主持人在候场时也要抢一抢呢！”陈导笑言，“抢红包就是当时一次成功的创新，发红包既亲切，又是一种习俗，所以受到了广大观众的欢迎。”陈导认为，春晚需要不断创新，更需要关照到所有观众，而不仅仅只是打开电视机的人，只有和广大人民产生密切关系，春晚才能不断与时俱进，获得长足发展。



陈临春任总导演的2008年央视春晚



陈临春任总导演的 2011 年央视春晚

春晚台前幕后的“中传身影”

2020年8月10日，中央广播电视总台2021年春节联欢晚会启动会正式公布了陈临春担任总导演，夏雨、邹为、赵越担任副总导演。这意味着辛丑牛年春晚正式进入筹备阶段。“我们春晚总导演组的四位导演都是中传毕业的，这还真不是特意的安排，纯属巧合。其他三位导演都是因为前期扎实的积累，凭借自身的业务能力成为春晚的主创团队。”在视听行业中，中传人的贡献是不言而喻的。从台前到幕后，无数优秀的中传人用自己的努力，构筑起中国传媒业的大厦。

谈起“中传人”这个身份，最难忘的就是在母校的经历。提及母校，陈临春感慨地说道：“1985年，我和校学生会张歌东等同学一起创办了第一届‘广院之春’校园歌手大赛。那时候条件艰苦，我们没有得到任何资助，全都是我们学生会几个人一起办起来的。”

那时的“广春”，没有绚丽的舞美，只能用拉花和横幅勉强装饰舞台；没有夺目的聚光灯，只能在铁皮罐头盒子里加一个灯泡挂在台上……即便是如此简陋，但台下早早就挤满了同学，有很多来晚的同学没地方坐，直接就爬上舞台边缘直接坐下，和选手们脸对脸，选手和观众没有距离，互动也毫无隔阂。台上的人说话，台下的人就接话；台上唱歌，台下就抢先

把歌词唱出来。台上台下互动的传统至今还保留着，”陈导笑着回忆，“现在来看，这应该是晚会互动最早的雏形吧！”

如今，第一届“广院之春”已经过去整整35年，“广春”仍是中传最具特色的品牌活动，这35年里，无数学子为了梦想与热爱登上这一舞台。但任凭岁月流转，中传学子敢为人先、大胆尝试的精神基因代代传承，深深地烙印在每个中传人身体里。

“确实实在视听艺术行业里，中传人是占优势的，”陈临春说，“每年在春晚剧组，中传人随处可见，大家在闲暇之余经常会聊到母校的事。”陈临春认为，作为中传人，更应该关心春晚、思考春晚，了解春晚的发展变迁，才能挖掘出新视角、新创意。“既然是学视听艺术的，春晚就与我们密切相关，甚至关乎到以后的‘饭碗’，所以更应该多多关注。有朝一日机会来了，只要把握住，就能有所成就。”

对于中传学子，陈临春语重心长地说道：“中传学子一定要树立远大理想，把创新、超越的精神不断传承下去，这样才能让中传因你而自豪！”曾经，一代代中传人用心血和努力，为中国传媒事业作出了重要贡献。如今，站在前人肩膀之上，中传学子更应秉持这份自信和底气，继承发扬中传人的精神，传递推动时代前行的力量。

夏雨：秉炙热之心，走创新之路

记者 | 曲尧欣



夏雨，中央广播电视总台文艺节目中心大型活动中心制片人、导演。2005、2006、2009年，2017年至2020年中央电视台/中央广播电视总台春节联欢晚会歌舞、魔杂类节目导演，2021年中央广播电视总台春节联欢晚会副总导演，系中国传媒大学1996级文艺编导专业校友。

夏雨从踏入中传校园起就一直秉持着炙热的电视初心，毕业工作至今数年，无论是作为导演还是制片人她都仍然铭记且怀抱自己最初对于电视文艺的热情。作为一个成熟的春晚导演，在年复一年的春晚制作过程中，她不断创新、不断突破从前的自己，争取让春晚的情怀永远流传与绽放。

炙热的春晚梦从“广院”开始

夏雨导演的春晚梦想并非一蹴而就，故事的一切还要从她艺考那年说起。

夏雨从小就十分喜欢艺术，也热爱文艺活动，但在政府工作、比较保守的父母早已为她规划好了未来的职业生涯：成为一名医生或者老师。原本看得见摸得着的生活，在机缘巧合下发生了改变。还是高中生的夏雨和妈妈去北京送姐姐上大学时，恰好看到北京

广播学院（现中国传媒大学）的招生信息，从小就有文艺梦想的夏雨立刻报名参加了考试并顺利拿到了专业课合格证。在高考志愿填写时，夏雨家开展了一次严肃的家庭会议，面对父亲的极力反对，夏雨没有放弃自己的艺术梦想，依然坚持要上广院、学艺术。就带着这样炙热的初心，夏雨终于迈进了梦想的校园：

“广院”，而她的人生也从此发生了翻天覆地的改变。原本出生在小城市的夏雨在这所校园里找到了自己人生的理想，并一发不可收拾的爱上了电视行业，她漫长而浪漫的“春晚梦”征程也从此真正开始。

没有人生来就与自己的梦想匹配，夏雨的追梦路途也充满挑战。夏雨说：“大学时期的学生夏雨，和现在的导演夏雨，是截然不同的两个人。”1998年刚进入央视文艺中心实习时的夏雨是一个和别人对视便会脸红的羞涩女孩，因为这样腼腆的性格，她当时成为一名幕后剪辑导演，做着几乎不需要与人沟通的偏技术工作。在实习经历中，夏雨发现如果想实现自己的“春晚梦”、成为一名更加合格的导演，她必须学会与人打交道并且表达更多的思想主张。从此夏雨开始不断的在工作中学会与人沟通、磨练自己的性格。也正是通过这些付出，夏雨成为了当今春晚的领军人之一。

“中传毕业的学生有一种天然对电视的亲近感。”夏雨导演带着这样与生俱来对电视的亲近感，正在用一生坚持着做自己真正热爱的事。从文艺节目到访谈节目，从大型歌会到人物专题影像周刊，从民乐民歌到魔术杂技……夏雨几乎涉猎了全部文艺节目种类，而这种无限的创意与无限的新鲜感也正是她热爱电视行业的原因，让她永远在这条路上努力前行。她也通过多年来对梦想的坚守和付出，赢得了这份给予她荣誉感与成就感事业的认可。

坚守初心与勇于创新的春晚路

从2005年起，到2021年，夏雨导演已经与春晚结缘八届。回忆起八年春晚导演的工作，夏雨仍对每一个节目都记忆犹新。

回忆起印象最深刻的春晚故事，夏雨立刻想到2009年春晚与刘谦近景魔术结缘的故事。2009年，夏雨成为了央视春晚的四位主创导演之一，负责魔术、



杂技和其他创意类节目。之前一直做歌舞类节目的夏雨，其实从未接触过魔杂类节目，面对陌生的节目类型以及艰巨的春晚导演任务，夏雨倍感压力。她立刻开始补课，看遍了中国的魔杂类节目后，夏雨开始思考如何能通过一两个节目就给观众留下深刻的印象。

缘分使然，一张报纸上篇幅不大的报道让夏雨发现了刘谦。十几年已经过去，夏雨依然能回忆起来和刘谦初次碰面的情形，“我们在一个很小的房间里碰面，其实我那时对近景魔术并没有很清晰的概念，但当刘谦离我如此近距离地表演完魔术后，我立刻和他说，如果你能登上今年春晚，你一定会遇到人生最大的舞台，于是我们就开始为此努力。”在创作过程中，夏雨和她的团队每天都在遇到颠覆性的困难，但他们用着惊人的毅力克服了所有的困难，并最终将刘谦的近景魔术呈现在了观众的面前。最终事实证明，夏雨的努力成功了。

2009年春晚播出后，刘谦和他的近景魔术颠覆了观众对魔术的认知并且一炮而红，而刘谦也成为了魔

术的代言人。这次“从舞台魔术到近景魔术”的创新经历让夏雨受益匪浅，如今她依然在创作中强调：改变的不是内容和形式，而是一种观念。

至此之后，夏雨永远在创作中力争创新不断地追求新观念的诞生。无论是在2018年周杰伦跟蔡威泽的魔术与音乐结合版《告白气球》中，第一次使用的全息技术，还是2019年朱一龙与李易峰的《青春乐起来》节目中花式篮球跟音乐的结合，都表现出了夏雨在力求观念上的创新。

“我希望春晚的舞台是很多元的很包容的，它能够呈现出各种各样的节目，而不是单一的。”在多年的春晚创作过程中，挑战自己成为了对夏雨来说最难的一件事，而创新也正是夏雨心中最大的诉求。今年夏雨将在春晚负责歌舞类节目的创作。“语言就是骨架，歌舞是血肉。”对春晚来说，很多人对语言节目有非常大的期待，但其实语言类节目确定了春晚的调性、色彩以及氛围。夏雨将在今年春晚的歌舞类节目上继续创新、突破自我，再次为这个舞台带来新可能。





春晚是情怀也是传承

春晚对于夏雨来说是一种儿时的情怀。70年代的夏雨是从小看着春晚长大的，她深知春晚见证了每一个家庭的团聚，是家人之间亲情的映射，而这个节日更是对于每一个人、每一个家庭都有着巨大的影响力。

春晚的创作不仅给予了夏雨情怀，还给予了她责任感与使命感。夏雨十分希望在她参与的春晚中，把中国人对中国传统节日的情怀表达出来，以此让春晚能够继续成为现在观众以及家庭的情感链接。在表达情怀的同时，夏雨认为春晚也是不断在变化中传承的。无论是近几年融入到节目中的4G、8K全新技术，还是节目创作中体制和形式的改变，春晚都跟随着中国这几十年里翻天覆地的变化而发生着质变。

虽然春晚的形式一直在与时俱进，但其核心情感和核心精神始终都没有变。“电视是属于年轻人的事业。”夏雨认为自己能从事电视文艺工作这么多年，其中一个很重要的原因便是不断的保持与年轻人的沟

通，而电视行业也永远属于年轻的新世代。只有了解年轻人的喜好与审美，才能让春晚也受到当代新青年们的喜爱。“春晚加入了新媒体的融合和传播后，每年参与、观看春晚的年轻人在成倍上升。”而夏雨面对年轻人们对春晚的关注，心里既开心又有压力。她期望春晚依旧可以成为每一个除夕之夜对中国人、中国家庭最温暖的陪伴；在不断的变革中更加包容也更加年轻化、多元化；在成为自己这代人的情怀同时也成为新一代年轻人的情怀。

提到传承，夏雨最想分享给中传师弟师妹们的工作信条便是“态度”。毕业至今，夏雨一直没有忘记中传校园里的精神跟文化，她依然保持着对电视文艺的赤诚心态，以及积极主动的工作态度。夏雨始终认为：态度决定一切。工作能力可以培养，即使不是艺术世家、没有艺术造诣，但这些能力都可以后天培养，只有对电视行业的热爱与态度是无法培养的。只有真正的热爱并且拥有在行业打拼的决心，才能真的在追梦途中大展拳脚。



邹为：承载少时梦想的春晚记忆

记者 | 屈舒鹤



邹为，中央广播电视总台文艺节目中心大型活动中心导演、制片人。2016年中央电视台春节联欢晚会歌舞类节目导演，2019年中央广播电视总台春节联欢晚会吉林长春一汽分会场导演，2021年中央广播电视总台春节联欢晚会副总导演，系中国传媒大学1995级文艺编导专业校友。

每一次都力求创新，每一场都真挚饱满，在成为总台春晚副导演之前，邹为导演的履历已足够丰富。但春晚对他而言，不仅仅是电视人梦想的舞台，更是从少年时期就秉承的一份热爱。

从“资深观众”到幕后导演

1989年初，央视春晚彩排现场。在《春节序曲》悠扬的合奏声中，西洋乐器与民族乐器相映生辉，节日氛围瞬间点燃整座会场。观众席中坐着一个青涩的初一学生，聚精会神地盯着舞台，直到最后一个节目结束才恋恋不舍地离开，这位少年就是邹为。

第一次亲眼见证一台国家级晚会的排演，邹为异常兴奋，也正是从这一年起，他坚持每年到现场看春晚，这个习惯持续了整整十年。

“我的父亲在春晚导演组工作，他一忙起来就顾

不上管我，我就自己跑到观众席上，眼睛直瞪瞪地看。”邹导说，“十几岁的年纪都是比较好动的，但我特别奇怪，坐那儿一看就是一整天，有时候觉得不过瘾，除夕晚上还要再在电视上看一遍。”

团队的同事都说，邹导是吃春晚剧组的盒饭长大的。“这还真是句实话”，邹导笑道，“那时候没人管我，我就到后台跟着演员们一起吃，吃完就继续看。”

在耳濡目染下，一颗“做晚会”的种子开始在邹为心里生根发芽。问及原因，他说：“我也不知道为什么，就是喜欢，没有什么原因或理由，可能天生就爱这个吧！”

六年后，在高考志愿表上，他坚定地写下“北京广播学院文艺编导专业”。

如今的邹导又如初中时那样，回到春晚剧组吃起了盒饭，但身份却从观众变为了副总导演。“现在想起来还是挺奇妙的，有种儿时梦想成真的感觉”，邹为导演说道。但在得知这一消息的当下，压力却比喜悦先来。

接到通知时，邹导正在福建参与“心连心”演出。“领导给我打电话说让我担任2021年总台春晚副总导演，要我尽快回北京参加动员会。”提起当时的感受，邹导回忆说：“当时我一下子没反应过来，但压力一下子就涌来了。”

虽然邹导之前多次参与过春晚创作，但此次作为总导演组的成员之一，依旧感受到难度和压力。“觉得自己处在这么高的平台上，面对的是春晚这个国家品牌和数以亿计的观众，一定要思考怎么样才能把节目做好、怎样能出效果、怎样能让观众喜爱。”

站在观众角度力求创新

“力求创新”是邹为导演一直以来的风格，从民歌大会到元旦晚会，从五四特别节目到总台春晚，邹为导演的每一次操刀都寻求新突破，并赋予节目新的特质。

值得一提的是，在2019年央视春晚中，邹为担任吉林长春一汽分会场导演。当时邹为导演及团队为了体现吉林长春一汽在东北老工业基地现代化发展中的重要位置，把汽车元素作为分会场的首要选择。在舞台上，汽车都“活起来”了，与真人演员互动演出，同时利用了地面投影和楼体投影相结合的方式，让艺

术与技术完美结合。在大年三十当晚，上百辆汽车组成的方阵震撼出场，AR机械臂、AR汽车、AR雪人等元素跃然出现，让春晚观众分外惊喜。

“希望能够出其不意，让观众耳目一新”，这是邹导对自己的要求。2021年总台春晚中，邹为导演负责创意节目及魔术、杂技、少儿、武术节目等，虽然不少节目是“规定动作”，但如何别出心裁，是邹为导演给自己的课题。

在春晚诞生至今近40年的时间里，技术产生翻天覆地的变化，极大促进了表达方式的多样化。其中，艺术与技术如何有机融合，是每位文艺创作者都会遇到的难题，邹为导演认为，对春晚来说首先要内容立得住，内容为王，然后再让技术服务于内容表达，在形式上进行创新。“以前的春晚技术条件还不成熟，视效配合还没有这么复杂，但现在我们必须考虑得更加全面，不但内容要精良过硬，还要把先进的技术融入进来，才能在视觉呈现上给大家惊喜。”

面对如今“众口难调”的现实，邹导说因为自己

正是从“资深观众”走来的，所以非常理解观众对节目的要求和想法。

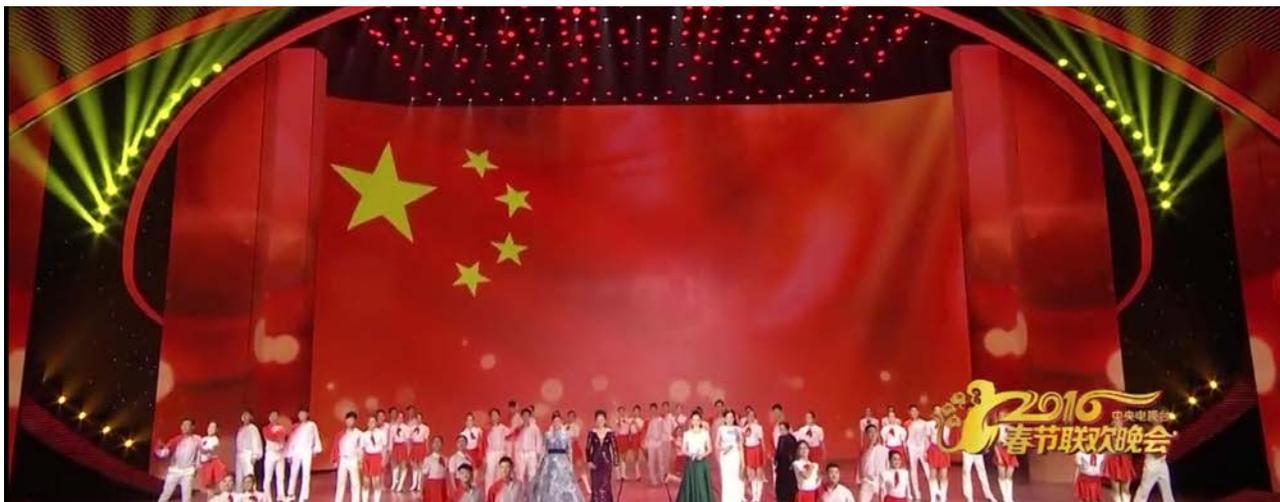
“做春晚不是孤芳自赏，不是做给自己看的，一定要站在观众的角度去思考。我们的节目需要既符合观众的审美期待，又能起到一定的引导作用。”对此，邹为导演表示自己及团队将主攻两个方向，一是在节目中体现出其不意的创意想法，同时针对热点话题进行内容设计，二是将运用先进的科技元素，给观众带来“精彩亮相”。

忆往难舍母校情

回想起在中传的日子，邹为导演的语气中添了几分放松与快活，仿佛记忆的卷轴在眼前徐徐打开，熠熠生辉。

他印象最深刻的是大学四年做的第一场晚会。

入校那年恰逢文艺系系庆，他们有机会与老师一起参与创作。邹为当时负责的是道具和服装，在没有现成品的情况下，为了舞台更好地呈现视觉效果，他



2016年中央电视台春晚歌舞节目



2019年中央广播电视总台春晚吉林长春一汽分会场



决定自己动手做道具。

“我们特别想要一个大凤凰做主视觉，就和几个同学一起，趴在地上，用‘米菠萝’（泡沫板）一点一点用小刀刻出来。”在奋战几天几夜后，一只四五米长的凤凰出现在小礼堂舞台上，吸引了所有人的目光。“当时一点也不觉着辛苦，和同伴们在一起做喜欢的事，就是最难忘的记忆。”

他们既是这场晚会的制作者，也是节目表演者。随着《真心英雄》的歌声响起，邹为和同伴们一起走上台——“把握生命里每一次感动，和心爱的朋友热情相拥，让真心的话和开心的泪，在你我的心里流动……”在那一刻，歌声抚平了所有疲惫，唯有这段共同并肩的日子牢牢刻在心里。

邹为导演说，时至今日他都保存着当年的录像带，班级聚会时也会放，“大家一块儿看看二十多年前的我们，挺好。”昔日同窗如今依旧保持着密切联系，“我

们在工作中互相支持、互相打气，就觉得好像又回到学校的氛围里。”

在邹为导演看来，母校给予了他志同道合的伙伴，一致协作的团队合作精神和严谨细致的工作作风。

“既然我们是中传人，就要拿出我们的职业素养，用心对待每一个节目，争取不留遗憾！”

“中传人”这个身份不仅缔结了情同手足的同窗情谊，也拉近了许多中传学子的距离。在邹导的组里，时常有实习的师弟师妹，大家都会因为共同的身份感到亲切。在邹导看来，与师弟师妹交流也是一个互相学习的过程，“我有时候会和他们分享一些经验，他们也会带给我一些更新的、更时尚的想法。”

从“看春晚”到“办春晚”，从“资深观众”到春晚副总导演，这不是美梦成真的童话，是对努力者的奖赏。凭借对春晚舞台的热爱、严谨细致的态度、大胆创新的精神，邹为导演不断启发着后来的从业者。



赵越：凭热爱走好电视文艺之路

记者 | 曲尧欣



赵越，中央广播电视总台文艺节目中心大型活动中心制片人、导演。2016年至2020年中央电视台/中央广播电视总台春节联欢晚会语言类节目导演，2021年中央广播电视总台春节联欢晚会副总导演，系中国传媒大学1995级国际新闻专业校友。

数年如一日，从2015年至今，赵越已在春晚的岗位上工作多年，但她依然保持着最初对于电视文艺的热忱，并高标准要求自己每一个节目的创作。

回忆起在中传的大学生活以及与春晚结缘的过程，赵越一直在感叹自己把握住了一次又一次难得的机遇。她通过自己的行动，把握住了梦想给她的每一个机会。努力与缘分的总和，成就了现在的赵越。

春晚是需要仪式感的

对于赵越来说，春晚不仅仅是一场晚会、一份工作任务，更是一个让她抒写情怀、实现梦想的人生舞台。赵越与春晚结缘于2015年，当时她突然接到要负责2016年央视春晚语言类节目的任务。回忆起那一个瞬间，赵越表示当时的自己是完全震惊的且从未有过思想准备。虽然在此之前，赵越有过语言类节目的相关创作经验，但面对春晚这个举国同庆且充满

仪式感的盛大舞台时，赵越心里依然十分紧张且兴奋。

为了更好地完成任务，给予观众更多的欢声笑语，赵越做好了充足的准备来打这一场硬仗。她温习了历届春晚的语言类节目以及国内外经典喜剧节目，还找到了很多老师来讨教语言类节目的知识。无论是《欢乐喜剧人》等当时地方卫视正在热播的喜剧节目编剧、导演，还是圈内知名相声老师，乃至《泰囧》的编剧束焕老师……只要是赵越能想到的优秀喜剧创作者，她都会找到联系方式并一一请教。这些学习给予了原本便对语言类节目有一定创作经验的赵越更大的进步。当真正进入春晚的创作中后，赵越仍然每天都在输入与输出。天赋与努力兼具的赵越，把握住了这次机会，在春晚舞台上留下了属于自己的作品。而从2016年开始，赵越也真正的与春晚结缘，并开始起笔书写与春晚的更多精彩篇章。

从2016年春晚至今，赵越已经担任了五年春晚语言类节目的导演。赵越表示，语言类节目和歌舞类节目有所不同，它是一个从无到有的过程。因为基本上所有的语言类节目都是结合时代题材新创作的，大家慢慢从一张一个字没有的白纸到形成完整的剧本，这个过程是漫长且需要精心雕琢的。虽然这个过程十分艰辛，但当通过半年的时间 and 团队一起打磨出一个个令观众们捧腹大笑的节目时，赵越表示其中的成就感与荣誉感是不可言喻的。

春晚语言类节目是需要精心打磨的

五年春晚语言类导演的经历，让赵越在学习中不断地成长与进步，如今她已经有了一套成熟的语言类节目制作体系。赵越导演分享了春晚语言类节目的几种制作方式，以及详细的制作流程。首先确定剧本的方式分为了四种：第一种是根据每年话题和热度的不同，确定一些当红的、最受观众喜爱的演员或者创作者，然后再找到适合的编剧为他们定制作品；第二种是已经在春晚舞台上有一定观众缘的、比较成熟的喜剧团队，会结合成熟喜剧团队的自身创作力量共同创作；第三种需要结合每年的时事热点，确定一些一定要在春晚舞台上展示的选题，然后邀约编剧来创作这些大家关心的、能引起观众共鸣的热门话题；最后一种就是在自发报名的剧本中进行筛选。



2017年央视春晚小品《老伴》

确定了剧本内容后，赵越和她的团队需要不断地和创作者们一起开会、讨论剧本中所有的细节以及故事的真实性。“有一些来源于真实故事的剧本，我们会要求演员真正地走出去体验生活，或者说去对相关的行业进行深度的了解。”赵越说起当年和杨紫、佟大为等人一起创作的小品《站台》，就是通过和火车站民警、列车乘务员等工作人员一次次的座谈会来对剧本进行磨合的，借此机会剧本内容真实性以及演员的表演细节也有所提升。

除此之外，赵越排到婆媳关系的小品时，还曾经去居委会和阿姨们一块儿座谈。大家一开始很拘束，觉得家丑不可外扬，但熟络起来后你家事、我家事就都分享出来了，最朴实、最接地气的故事和人物形象也就诞生了。而赵越认为，这个走进群众的阶段也是在创作中最为重要的。有了这些磨练和经验，再加上专业编剧们从技术层面对于喜剧规律的分析，一个春晚语言类的节目就几乎要诞生了。

赵越说：“其实一些比较成熟的喜剧团队会带着

最简单的道具到全国各地小剧场演出，去现场通过观众来验证作品。团队会拿着剧本，在上面标记观众笑声大、反应最好的部分，通过一遍遍这种市场上的考核和实验才会有最终春晚舞台上作品的呈现。”

文艺要从群众中来，也正是赵越对于节目创作的根本信念。现在大家还在津津乐道的小品，都有一个共同点，就是都是老百姓身边发生的事。这种接地气和共鸣感使得每一个观看的老百姓都能会心一笑，把自己代入其中，朴实中又有幽默的作品才可以永久地留存。

语言类节目的创作是一件无比艰难的事，而在其中最让赵越感到头疼的则是对节目的筛选。提前排练过、打磨过的节目有很多，但最终在舞台上呈现的只有寥寥几个。淘汰一个众多人都为之付出心血的节目，是赵越至今都不愿意面对的环节。但正因为这个神圣舞台上的仪式感，赵越等无数春晚工作者都在齐心协力、竭尽全力地付出，只为把这份情怀继续传承下去，永远传承下去。



2018年央视春晚小品《提意见》



2019年总台春晚小品《“儿子”来了》



春晚是需要年轻人传承的

赵越在1995年进入中国传媒大学，开启了令她终生难忘的大学之旅。回忆起大学时光，赵越自豪地说起“广院”（现中国传媒大学）是从小就热爱电视文艺的她的第一志愿，考上“广院”后，她走在校园里都是自豪的、得意洋洋的。“当年我们的女生宿舍叫八号楼，八个人一间宿舍，没有空调，没有电扇。虽然生活条件艰苦，但在最青春的年华考上了自己最理想的学校是我至今仍然感到自豪的事。”艰苦的环境下，同样的追梦路让赵越和每一个室友、同学都拥有了深厚的友谊。毕业时赵越因为忙实习，没有时间去送朋友离京，而这件事后来成为了她大学期间最遗憾的事。

除此之外，校园里的众多小事对赵越来说都仍历历在目。她曾经作为学校舞蹈队参加了“广院之春”的演出，广院人对节目要求很高，只要能让观众发自肺腑的鼓掌那便真的是件值得骄傲的事，而正是这些

小事累计构成了赵越大学时期最美好的回忆。

赵越本科班级一共17个人，全班同学每年都会和班主任小聚。虽然今年因为疫情原因的限制，大家不方便从五湖四海赶到线下见面吃饭，但赵越全班同学也依然在年初时通过视频的形式一起见了面。这些温暖的师生情、同学情，也正是赵越在母校最大的收获。

赵越表示，母校对自己的影响是十分深远的，而每一个传媒人都应该是电视行业中的佼佼者。“中国传媒大学培养出来的人，真真正正在这个行业里占了相当大的比例，并且很出色的人才都是从这里走出来的。”赵越认为，对于现在从事电视行业的年轻人，天赋、审美和情商是十分重要的。她也给予了初出茅庐的中传人一些嘱托，她希望每一个中传人都不要忘记自己的初衷，不要忘记高考时怀揣着怎样的梦想走进这所校园。这种冲动和对梦想的执着，可以支持着每一个电视工作者勇敢地继续前行。



2020年总台春晚小品《婆婆妈妈》



卢静：情感真诚方能引观众共鸣

记者 | 彭高杲 王潇翼



卢静，中国传媒大学播音主持艺术学院教授，1984年中央电视台春节联欢晚会主持人，曾担任中传播音主持艺术研究所所长、综艺主持系主任，原中央电视台新闻部播音组新闻播音员、主持人，毕业于中国传媒大学1979级新闻系播音专业。

与春晚的缘分

1983年中央电视台举办的春节联欢晚会是改革开放后央视举办的第一届春晚。那一年的夏天，卢静刚刚从北京广播学院（现中国传媒大学）毕业，被分配到了中央电视台新闻部播音组工作。那时播音组里的播音员不到十位，需要负责全台的节目。除播报新闻之外，播音员们还需要兼任综艺、体育、少儿等各类节目的主持人。1984年，央视举办了第二届春晚，主持人共有七位，主要由港台及文艺界的名人组成，赵忠祥和刚毕业不久的卢静作为中央电视台的代表参与主持。

“真没想到会让我去主持，很意外也很紧张，压力大于兴奋”，卢静描述道：“83年我还在上学，没怎么关注春晚，对主持人没概念。实际上刚接到任务我心里也不太情愿，因为我从来没接触过这么大型的晚会，我认为新闻工作者，就应该干新闻，而不是文

艺工作，也没有人前冒尖、成名的想法。但工作分配下来了，我就该去把它完成好。”

经过导演组的精心策划，春晚剧组在春节前的一个多月便集中在北京南城的一家宾馆，筹备春晚，排练、商量剧本和台词，修改流程……据卢静回忆，各种细节改了无数遍，一直到开场前的最后几分钟还在改。

“我一开始主要和导演组的老师们接触，马季老师、姜昆老师也一直参与其中，他们有丰富的舞台经验，又参与了83年的春晚，所以，他们都非常关照我这个新手，拿我当小妹妹，赵忠祥老师也一直鼓励我。”回忆起当时筹备春晚的场景，卢静仍满怀感激。

在前辈们的呵护和帮助下，卢静在春晚舞台上的表现清新朴实、落落大方，丝毫看不出一点紧张。既不失新闻工作者的身份，又能够把气氛活跃起来。仅一段卢静和姜昆在猜谜语时的搭档主持，就经过了设计谜语、设计谜底、设计肢体动作和“抖包袱”等等的复杂过程。最后呈现的现场效果既要有趣，还要有悬念。

1984年的中国还处在改革开放初期，百废待兴，一切都在创新和探索之中。除了节目内容的创新之外，主持人及演员的服装造型也成了当年最令人头疼的事情之一。

“当时参加春晚的陈思思和黄阿原是从香港和台湾过来的，她们穿的演出服装太漂亮了！相比之下，我们真的是太寒酸了。”

没衣服，大家就东拼西凑，你跟我借、我跟你借。茅善玉、沈小岑穿上了卢静的毛衣，卢静向别人借了条裙子。导演组最后决定给大家一些经费支持，开介绍信让他们去友谊宾馆购置。友谊商店从1973年开始接待外宾和华侨，在那里可以买到进口商品，但在当时还只对外国人或者华侨开放，一般人进不去。卢静一行就这样拿着介绍信来到友谊商店进行晚会服装的采购。卢静记得很清楚，她挑了一件浅驼色的带荷叶边的高领衬衫，还有一双非常漂亮的高跟鞋，“乳白色、小羊皮，前面是镂空的。那件衬衫16块钱，皮鞋21块钱。”这双皮鞋她只在当年春晚现场穿了一次，之后就一直珍藏着。后来，学校筹建传媒博物馆，卢静便将这双富有特殊意义的皮鞋捐赠给了母校。

八十年代，新闻联播的播音员们都是自己化妆，妆容粗糙，化妆品的质量也很差。那年春晚，央视请来了化妆师徐晶为主持人和演员们做化妆造型。徐晶老师思想超前，有很好的审美品味，她充分学习和探索中外化妆知识及技巧，仔细研究每一位演员和主持人的性格及形象特点，力求符合春晚的气氛和要求，卢静的春晚造型和化妆都是徐晶老师亲手打造的。从此，央视便有了专职的综艺节目化妆师，再后来，新闻播音员也有专门的化妆师了。

舞台上，共融共鸣

“会有紧张和忐忑，但因为全程参与，我其实已经胸有成竹了。我非常愿意、期待去把晚会呈现给镜头前的观众，发自内心地希望大家看到我们国家的变化”，提及主持晚会时的心情，卢静依然会很激动，眼眶也有些湿润了：“非常忘我、非常投入！完全没有想要表现我个人或者怎么样，完全投入到节目里去了。”

香港歌手张明敏演唱的《我的中国心》，她在彩排时听一遍哭一遍。家国情结合在一起，一开始只是完成工作，到后来，卢静已经向这台晚会注入了自己的感情：是她多年来心灵的释放，是一种对美好生活的憧憬，是对祖国的明天更加光明的期待。问到当年的感觉，她仍会感慨：“真好，春天来了。”

1984年春晚的最后一个节目是诗朗诵，卢静和赵忠祥一起朗诵了《难忘今宵》。对他们来说，这个节目绝不是展示自己，而是真心实意地说出心里话。每一个字都经过了精心地打磨，比如第一遍“难忘今宵”

的重音在“难忘”上，第二遍在“今宵”上，接着，赵忠祥说“共祝愿”，卢静说“祖国好”，这个上扬的“好”字，发自肺腑，情真意切。

曾有网友评论说，1984年的春晚是具有里程碑意义的。卢静认为，一台晚会之所以成功，不是因为主持人的自我表现，也不是因为创作人员的自我陶醉，而是台上台下能够情感共融、产生共鸣达成同步。这台晚会做到了，所以说这台晚会至今令人难忘。晚会播出的当天晚上家家户户都会传出“难忘今宵”的歌声，真是万人空巷，非常成功。

春晚之后，卢静也更加受欢迎了。出门坐公共汽车，售票员认出来后会拿着话筒对全车人激动地高喊“同志们，卢静同志在我们的车上！”，随后人群便往售票员的方向挤，里三层外三层地围着。卢静不好意思地赶快下车“逃跑”。下车后，售票员又拿着话筒对外说：“卢静同志，祝您工作愉快。”全车人也对她招手，这一幕令卢静感动至今，她感慨地说：“那时的观众对我们真好，所以我们也要自尊自重，对得起观众的厚爱。”

这些经历让卢静更加意识到自我严格要求的必要性。她认为，一个好的主持人，首先应该做到表里如一，经得住诱惑，好好做人。“不管是播新闻，还是从事综艺主持，只要是公众人物，就必须严格要求自己，特别是在中央电视台担任播音、主持工作，我们代表的是国家形象。呈现在电视荧屏上的服装、发型、妆容等，都是有一定讲究的。一个细微的下意识的动作就会暴露一个人的真实修养，那么我们是不是能够做到得体、大方、礼让和对人的尊重呢？这就要看你平



1983年中央电视台新闻部播音组



卢静担任《新闻联播》主播



卢静与赵忠祥、姜昆主持节目照



时的修炼了。我们代表着国家的形象，所以必须懂得自省、自律，为人一定要正派。”

其次，她强调，作为晚会节目的主持人，应该为节目和晚会服务，不能喧宾夺主、自我表现。在工作中，要做到心里有观众，做到忘我，懂得换位思考。主持可以有一定的展示，但这绝对不是在舞台上自我显摆和炫耀。主持人、播音员就像珍珠项链里的那根线，而不是珍珠，珍珠是节目和演员，线的作用非常重要，需要它把珍珠串接起来，但它不应该被人看到，一旦被看到，这条项链就不完美了。

唯真诚能动人

卢静说，她过去从没有想过做一名老师，因为在她的印象里，老师似乎应该是威严的、居高临下地教导学生，毫不留情地指出学生的缺点。但在后来出国访学的经历中，她发现，国外的孩子都很自信，很乐于和善于表达，师生之间可以非常平等地交流和探讨，没有训斥和挖苦，这改变了她对教育的认识，引发了她对教学方式的思考。因此，回国后，她重回母校加入一线教学队伍，希望能把自己的教育理念及经历传递给孩子们。

卢静对待学生，无论播音功底厚薄或天赋强弱，她希望所有的学生都能受到她的启发，有所收获。一视同仁、因材施教是她的教学原则。

“每一个人都是不同的，我会观察学生的心态，注意换位思考。首先去发现学生身上的优点和特点并注意维护它们，帮助他们去发扬光大，然后再去启发

他们，让他们对自己有客观的认识，扬长补短。我经常说老师就是医生，特别是我们这样有小课的专业，要根据每一位学生的心理、生理条件给他们开不同的药方。”

卢静进一步解释，“我不在乎学生今后会不会出名，我更看重的是在他们的这一生当中，如何待人，如何面对困难和失意，是不是能够自我反思，坚强地挺住。如果有朝一日他们说卢老师您当年的那句话让我受益终生，这就是我最大的满足。知识是可变的，所有事物都是在发展的，但是唯有人的理念和思想，是指引我们行动的，决定我们成功与否的重要因素。”

卢静还谈到了她对学生的期待。她带着笑意，指着胸口，说到一个关键词——真诚。

真诚，是打心底的坦诚和真实。人什么时候是美丽的呢？人是因为可爱才美丽的，而这种美丽，会伴随我们一生。哪怕你有满脸皱纹，只要你是真诚的，你就是可爱的，你的皱纹也可爱，这就是一种气质。眼睛是心灵的窗户，不真诚的人，从眼神就可以看出来，他们永远打动不了人心。

最后，卢静将几句话送给中传的莘莘学子：“希望你们有定力，有耐心，有信心，有方向，有分寸，有底线；做一个有感性的人，可以感受到生活中的美好；做一个快乐的人，真诚，开朗，阳光；凡事多观察，多思考，多用心。”

卢静老师是充满着智慧和真诚，连皱纹也可爱的前辈，以其丰富的阅历和独特的视角，张开双臂，陪伴和守护着一届又一届中传学子，目送他们越飞越高。

任鲁豫：春晚舞台是神圣的

记者 | 杨潜



任鲁豫，中央广播电视总台央视主持人，2010年、2018年至2020年中央电视台/中央广播电视总台春节联欢晚会主持人，2016年中央电视台春节联欢晚会广东广州分会场主持人，系中国传媒大学2010级播音专业（硕士）校友。

在任鲁豫的心中，春晚舞台是神圣的。担任多年春晚主持人的他，认为春晚寄托着一份家国情怀，不仅因为春节是中华民族最重要的传统节日，更因为它是联结全球华人的“红丝结”。而在春晚舞台上的主持人，更是起到了“穿针引线”的作用，在除夕夜为祖国送上祝福，为全球华人送上祝福，也为亿万家庭送上祝福。

一路走来，是坚持和沉淀

有着沉稳、大气台风的任鲁豫，回想一路走来的经历，他说：“幸运与坎坷并肩”。2002年是他到央视的第一年，几乎每天早上4:30起床开始工作，之后从晨间时段到黄金时段，从西部频道到艺术中心，他主持过各种不同类型的文艺节目，包括舞蹈、戏曲、乐器、民族音乐、西方古典音乐等等。他说，主持文艺节目并非一期节目或者一两天的工作那么简单，这

背后需要对每档节目内容做好充足准备和大量积累。十几年里，认真准备每一次登台，认真对待每一次主持，认真享受每一次舞台，“虽然艰辛，但是时光从来都不会辜负奋斗努力的人”，艺术积淀的成果像一笔笔宝藏，终会迎来发光的时刻。

正是多年的艺术积累和主持经验，让任鲁豫在春晚主持的舞台上更游刃有余。他认为自己是幸运的，过去的点滴积累宛如一个漫长的伏笔，如今看来，在舞台上磨砺的日子愈发珍贵。

2018年央视春晚主持人的站位曾引发讨论热潮，那些披着“央视一哥”标题的新闻铺天盖地朝他袭来。如今的他谈起时仍有不解，解释道：主持人对这些标签并没有概念，他认为央视各个频道和专业都有最优秀的主持人，比如有人擅长英语，有人擅长财经，也有人擅长体育……谈到自己，将近20年时间在央视的主持生涯，让他幸运地拥有了自己的一片天地。他可以主持综艺类节目，也可以主持专业的古典音乐、民族音乐、戏曲类等节目，“某些东西是花费10年甚至将近20年的生命，才能在主持人身上刻下标签。所有的这些经历，都能让未来的路走得更远一些。”

“享受这个职业带给自己的酸甜苦辣，这是我认为的热爱。”因为热爱所以尝尽滋味，因为热爱所以不图回报。在他眼里，主持人需要体味这个职业的酸甜苦辣，而非过多地享受职业带来的光环，在工作中感知所有的一切甚至是不太美好的方面，包括辛苦、辛酸以及职业背负的焦虑等。热爱可以滋生敬业，这份敬业或许会牺牲自己的健康去完成工作；或许会牺牲陪伴家人的时间去准备节目，但是“所有的境界都源自于心底的热爱，不图回报的热爱才可以把这个职





业完成好。当有一天我不再从事这个职业，也不会留任何遗憾，因为我没有辜负过从事职业的每一天。”

主持人是台前工作，与幕后工作相比，往往会收获更多掌声和献花。任鲁豫认为，身为主持人更需要严格要求自己，要保持低调、谦逊，“不能太在意他人褒奖，不能太在意舞台光环，要脚踏实地、真真切切地去触摸和热爱这份职业。”

零点倒计时，是平静和从容

除夕守岁是中国人非常重要的时间节点，每年春晚的“零点报时”环节由于其特殊的时间和意义则更加备受关注。一般情况下，春晚零点之前三分钟左右的时间是由主持人串联完成的，但往往因为语言类节目的时长仍具有弹性，从而造成“零点报时”时长的不确定，这就相当考验春晚主持人的功力和定力。

任鲁豫有过三次主持“零点报时”环节的经历，谈起距离零点最后十秒钟的心情，他感慨道“那个时刻，现场包括所有的演员和观众都已经达到沸腾的状态，所有的一切都集中在主持人身上，但我的内心反而是特别平静和安静，静到心里掉落一根针都听得一清二楚。每一秒在心里都能计算出来，因为我要考虑到用什么样的情绪去迎接每一秒。那个状态像是用非常细的线在刺绣，到了最后几针要极其细致认真，一

点一点地去完成”。剩下的几分钟里，平静至极的内心才能精准预测秒数，不差分毫地敲响零点的钟声。

作为春晚主持人，不仅要熟悉自己的业务，还要熟悉各工种的业务，需要全盘的观察能力和临危不乱的综合素质。谈起2020年央视春晚备播时出现的状况，他至今想来仍感到有些紧张。每年春晚前都要进行备播带的录制，如果直播出现突发状况，就需要播放备播带，所以对备播带的录制要求是极其高的。那次备播录制过程中，在“零点报时”环节，舞台上正对主持人的大屏幕打出了秒表的数字时间，任鲁豫正微笑地看着观众往舞台上走，下意识地看了一眼发现不是倒计时的时间，步伐里的自信在那一秒摇摇欲坠。他迅速地思考站定后，先说完既定的主持词，等镜头切走后，迅速地在脑海里看着秒表思考应该怎样判断时间……

当镜头最后一次切到他身上，此时距离零点只剩几十秒的时间，他需要做出一个果决的判断，如果无法做出应急反应，备播带就有可能报废。此时，他突然想起现场还有一个表盘，但有些时候往往会被舞美挡住，很庆幸的是他看到了远处的那个表盘，虽然不是清晰，但是时间是准确的。在远得几乎看不清楚的情况下，他看着那个表盘在规定的时间内圆满完成了最后的倒计时。下台后，台前幕后的工作人员都给

他抱以热烈掌声。

如今每次春晚直播时，任鲁豫都会再戴一块手表，他笑言：“如果现场的两个表盘都出现状况，万一这个世界都抛弃了我，我手上至少还有一块手表，我会举起手表倒计时，完成‘零点报时’环节。”丰富的临场经验，完备的各种预案，都是他台上从容稳健背后的一抹“保护色”。

台前幕后，是辛苦和感恩

春晚结束后，任鲁豫有一个习惯，他会再回晚会现场看看。他说：“2018年春晚结束后，我在微博上发了一张央视一号演播厅的照片，那张照片拍下了春晚所有工种的背影。春晚的完美呈现是整个团队集体努力与付出换来的，特别是幕后工作人员。”

有关春晚幕后人员，他分享了一个让人动容的故事：有一年春晚结束后，舞美组组长正准备开车回家，突然想起忘记给台底下工作人员提示舞台结束的指令，他又开车回去，赶紧到舞台下通知他们。这一群人就是负责春晚升降舞台的工作人员。

春晚的主会场在中央电视台一号演播厅，由于这个演播厅是升降舞台，距离舞台三米的地方有这样一团队，他们在昏暗的灯光下拿着对讲机听指令，手里的纸张是技术部门传输的指令，不同的时刻需要他们按什么键设置什么样的程序，然后舞台就会呈现节目需要的舞台升降变化。这一切都是他们拿着对讲机，通过听到的接二连三的指令进行舞台机械操作。他们完全看不到舞台上的节目，舞台上的光彩与台底下这

三米遥远的距离，跨越了所有喧嚣，只留下了对讲机不间断的提示声，这样的一个工种在默默地为舞台忙碌与付出。“所有的荣誉、鲜花、掌声都给了台前人员，但是幕后这些工作人员真的非常辛苦。”

春晚，其实远比观众看到的更复杂，是举总台全台之力打造的一台晚会，付诸了多少人日日夜夜的心血。每年春晚开场前，主持人那段开场词突然变得亲切，“我们正在通过央视综合频道、综艺频道、中文国际频道、国防军事频道、少儿频道、农业农村频道、4k超高清频道，以及央广音乐之声、经典音乐广播、文艺之声、中国交通广播、国广华语环球广播等全球同步直播，央视频、央视新闻新媒体、央视网、央广网、国际在线等新媒体频道同步播出……”除夕夜，有众多媒体工作者都在为春晚付出着。

在他的描述里，春晚舞台有亲切感，更有传承性。“一代又一代积累下来的经验，当我们这代人站在春晚舞台上的时候，其实是站在了巨人的肩膀上，春晚团队已经拥有了如同宝典似的一整套完备体系”。从一个电视节目到数台大型晚会，任鲁豫始终保持自己的初心，坚信自己的热爱，正如他所说“要把真善美的东西通过主持人的表达展现给观众。”在中传的学习经历是他职业道路上的新起点，回想起母校，他最想感谢是他的恩师们，自主学习和启发式思考让他受益良多。他寄语当下的中传学子：“立命之本是书本，技能必须要学好，还要能够善于从生活当中学习”，好好地生活，好好地做一个人，扮演好自己的社会角色，用阳光的心态去看待生活。



尼格买提：春晚是幸运，更是成长

文 | 尼格买提·热合曼



尼格买提·热合曼，中央广播电视总台综艺频道节目主持人，2015年至2020年中央电视台/中央广播电视总台春节联欢晚会主持人，系中国传媒大学2002级播音与主持艺术专业校友。

成为春晚主持人是绝大多数文艺节目主持人心中的至高理想，无论在央视还是各地方卫视，只要有春晚的地方，无论体量大小，它都长久地诱惑着这个行业里的人。抛开每个主持人对舞台最本真的热爱，获此殊荣似乎是体制内主持人获得某种认定的象征。

第三次，也是第一次

2009年，我与春晚有了第一次接触的机会，当时我的任务是去春晚后台采访备战春晚的演职人员；2013年我和全台各频道推荐的主持人一起参加了春晚开场曲的演唱，有了第二次与春晚亲密接触的机会。第三次，也就是2015年，我终于以一个主持人的身份，站上了那个神交已久的春晚舞台。

当总导演轻描淡写地宣布这件对我来说意义重大的消息时，过程显得过于简单朴素，缺少了我想象中的郑重其事。后来明白，真正有仪式感的场景在后面。那年春晚略有改变，将一号演播大厅对面的1000

平方米演播室改造成了春晚的语言类节目现场，也就是说那年春晚的所有相声小品魔术都不在主会场，而我也在语言类节目现场。这当然不碍事，因为无论在哪儿，这都是春晚，何况二现场的轻松气氛更适合那个初出茅庐的我。想象一下，如果我的第一次就在一号厅，我还不那么够压得住，因紧张而出现问题的可能性不能说完全没有。冥冥中自有安排，在那里放开手脚好好干吧。

这是2015年羊年春晚，两个现场虽只有一个走廊之隔，但相互呼应，热闹不减。二现场不算宏大，但主持人的分量不轻，语言更为活泼生动。但排练时，我有点过于活泼了。

春晚的主持词并不是大家想象的必须严格照背，且只字不可改动。我过去也抱着这样的想法，但去了才发现，整个排练的过程中，留给主持人的发挥空间相当大。我常常拿着台本听小撒说，从来都找不到他说到哪了，在原意的基础上，他早已天马行空，而且以他的能力和性格，几乎每场的包袱都不一样，最终按照观众反应，确定一个效果最好的上直播。这无可厚非，春晚是为了让观众乐呵，导演撰稿也鼓励大家在原台本的基础上融入个人风格。只是每场彩排结束后，领导带着大伙儿继续开会讨论到深夜，如果改动不妥当，大都会在这时候提出来，赶早不赶晚，最好三四场彩排下来你就别再变了。下一场彩排你会惊喜地发现，你改动的一段词已经赫然印在了新台本上，这说明：没问题了，照你的来吧。

第一次彩排，我一激动，一张口：“今晚，春晚第一次有全民互动！今晚，春晚第一次为相声小品设立了专门的表演舞台！今晚，春晚第一次有尼格买提加入主持团！太激动人心了！妈，你看见我没？”

当晚就有领导提出来：“小尼这段，太个人化了，春晚毕竟是全国人民的春晚，在这里有这样的表达，不合适。”

当时，自以为生动有趣，亲和可人。但现在回过头来看，深以为然。春晚年年改，贴近群众的渴望越来越强烈，但归根到底，毕竟还是国家舞台：是全民的春晚，可以有个人风格，但这里的个人不是生活中的你自己，不是在谁怀里撒娇任性的你自己，而是寄托全国观众期待的传播者、连接体、中继器。这当然



浇不息我们创作的热情,反而更让我明白所谓“发挥”,是在规矩内放声歌唱,红线里纵情舞蹈。

往后每年春晚我那句开场词,更容不得半点含糊。

2016年:“春到福来,春风万家又一载。”

2017年:“与此同时,中国国际电视台也已用英、西、法、阿、俄五个外语频道在全球157个国家和地区的221个海外合作方落地播出。”

2018年那一句成为绝唱的“中国中央电视台”。(这是“中央电视台”的呼号最后一次出现,之后以“中央广播电视总台”代替。)

2020年:“今晚是农历戊戌狗年最后一个夜晚。”

2020年:“与此同时,央视频、央视新闻新媒体、央视网、央广网、国际在线等新媒体频道同步播出。总台英、西、法、阿、俄、中文国际频道和43种外语新媒体也将全球170多个国家和地区的560多个平台播出。”

经年累月,每年春晚的第一句台词,从不会在记忆中淡漠,而是随着时间的推移越发深刻清晰。而春晚的记忆里那些时常敲打我的,并不是所谓完美的呈现,而是那些个有惊无险的,想起来就后脊发凉的“差一点”。

不出错,不是苛求是本分

怎么都忘不掉2017年的春晚开场,经过长时间的反复背稿,无数次的彩排备战,那一段不长不短的

串词早已化作肌肉记忆。也就是说拍一下后背,不经大脑它就能脱口而出,就像一个熟练的流水线工人,有时不用思考,手上的动作千万次的重复,无需担心会出错。但这种记忆方式有个最大的敌人:临时改词。

若是全部推翻来套新词也罢,无非是用一夜的时间将口舌训练出新的肌肉走位,最要命的是,词还是原词,就是给你改变了语序、调整了说法,更换了数据。这对我无疑是个不小的挑战,无论你怎么背,原来的那一套说辞总是在关键时刻横插一杠,大脑乱了不要紧,唇齿已分不出新旧,就这么勉强强抛却了老词,记住了新的,直播开始后,还是险些出了问题。

我接在朱迅之后,当她说完“……军事农业频道、少儿频道并机现场直播”后,那一刹那,我的大脑:一片空白。

人的大脑是奇妙的,我分明感到这段空白延续了好几十秒钟,我想到了很多,现在多少人正在看着我?这一刻会载入史册吗?若是真想不起来,我会否多年都背负着这一失误。

不,你给我回来,你现在要做的,是拼了命去想!头两个字是:“与此……与此同时!”

它来了,继续想!“中国国际电视台也已用……英西法阿俄五个外语频道在全球157个国家和地区的221个海外合作方落地播出!”

它回来了。

我像是在那片虚无的空白里,拼命摸索。我不想



对它缴械投降,我不愿再次妥协,我得找到你,你躲我,我就偏得把你找出来,看到了一个线头我就拼命将你拉扯出来。这一片可怖的空白啊,我只要战胜你一次,往后都不会再怕你了。

心魔都是我们自己造出来的,你越恐惧,它就越膨胀,我们常说怕什么来什么,可来的那些,都是我们亲手制造出来的。战胜自己唯一的办法,就是至少赢它一次,哪怕一次,你就懂得,原来我们比想象的要强大。哪怕一次小的胜利,都会让你在之后的日子里,所向披靡。

一件简单的事情,啰嗦出这么多话来,可一旦没扛过去,那就是大事了。

回家看重播,我鼓足勇气去看我那一句。意外的是,我以为的那漫长空白,实际上却顶多——0.1秒。

就着弹幕看春晚

每年春晚,主持人的出场方式都能成为它的头一拨儿热搜话题,2013年一条长长的台阶从演播厅的顶端缓缓打开落下,2018年一朵巨型花朵从天而降,2019年,思思挽着鲁豫,朱迅挎着我,中间的康辉哥落了单。排练的时候都没觉得有什么,女主持人自然是找离自己最近的男主持帮忙,思思身边就一个男主持,朱迅倒是有俩选择,只是《星光大道》也这么出场,挽着我更顺手一点。最终画面呈现出来,当我们快步走下台阶时,确实显得康主任过于形单影只了。网友调侃说:康辉实力诠释了“当你和两对情侣一起逛街”时的情景。

董卿的口红色号、思思的眉毛、朱迅的芭比粉、我的发际线……

荧幕上是一台春晚,微博上是另一台。

从来都觉得这是春晚之幸,在走过三十七年的生涯之后,一台全球最受瞩目的晚会,本该疲态尽显,但如今它正在用这些方式,不断地“被年轻”,被激活。以往看春晚时的互动都在家人之间,大家边吃年夜饭边热火朝天地聊。但现在,全体网友已经把对春晚的讨论结成一张大网,每个人都乐在其中。过去很多人

都是开着电视,该吃吃该喝喝,但现在你脑补一下,为了不错过任何一个可以“吐槽”的细节,更多年轻人,扒着电视电脑手机看,生怕“错过了一瞬间,就等于错过了全世界”。春节期间,哪个春晚梗你没有get到,那简直是落伍的表现。

“武术节目治愈强迫症”,河南嵩山的少林弟子拼出一个大大的“福”字,将国旗徐徐展开铺满整个现场,这个画面我们在排练中看过很多遍,但每一次心都为之一颤。还有“豆汁儿大爷”“美妆博主化妆和你化妆”“葛大爷笑场”等,或震撼,或感动,或惊喜,或好玩,春晚已经被网友“玩儿坏了”。如果你还年轻,就知道这里的“玩儿坏”不是贬义,而是真的把春晚当成了自己最亲的伴儿,越是亲,就越在意你,越能调侃,就越当你是自家人。屏幕内外,大江南北,围绕一个主题,奇思妙想在信号里飞奔,包袱弹幕在指尖热舞。

还能不能好好看春晚了?答案是:不能。我们天天提融媒体、台网联合、全民互动,广大观众和网友已经给我们做了最好的示范,还有比这更融合的联动吗?

有件小事,也差点成为春晚梗,只是观众从始至终没发现。2016年猴年春晚的大开场,我们是在一群舞蹈演员的簇拥下走向台前的。数次彩排相当顺利,我们向前走,前面的演员散开,后面的演员拥上来,在人潮涌动里说开场词。问题出现在直播当晚。在所有演员中,春晚的舞者尤为辛苦,和歌手主持人以及领舞不同,他们难得被镜头精准捕捉到,找到机会当然拼命往前挤,只要站在主持人身边,就准能清晰地出现在画面里,这也许是电视机前的家人唯一能看清他们的机会。

于是直播当中,春晚开场曲后,我们开始向前走去。大家都很兴奋,刚才还算冷静有序的演员们,这时突然从我们后面一拥而上,我分明感到我被身后一股力量推着往前走。余光扫到我身边的董卿,她突然矮了一截。不好,这是被人无意踩到了裙子,她失去平衡整个人向前倒去。也不知哪来的反应速度,我瞬



间一伸手，她下意识地搭上我的胳膊，两人一起使劲。“蹭”地站起来了。这时恰好切的是全景，远远看上去完全觉察不出任何异样，只有我们知道，差点儿摔倒这一下，想起来后怕，所幸有惊无险。

看回放，整个过程毫无痕迹，看她淡定自若地走到位站定了，张口说词，脸上表情轻松愉悦，好像什么都没有发生似的。嘿嘿，学着点儿，这是个好水手，任它风大浪急，站在桅杆上，内心静若止水。看准了方向，起航。

水手与大船

春晚或许就是这艘大船，船长大副和水手们，换了一茬又一茬，它还是稳稳地航行在大海之上。你能看清那船长是何许人，水手又是谁谁谁，但你难以见识那些船舱里挑灯夜战的人、码头上维修和装卸的人、灯塔里守护聚光灯的人、那些字幕里快速飞走的人、留下了名字和从未被提及的人。

春晚对曾经的我和大多观众来说，是一场盛大的火光四射的演出，是半年的时间等来，又用半年的时间怀念的舞台。而对于这艘船上的所有人来说，它是事业、是情怀、是无怨无悔的付出、是心无旁骛的甘愿。我的那些可爱的前辈和同事，那些爱它念它滋养它留恋它的人，尽管都懂得，每个人都只能是春晚历史中的一小部分，都是万千灯火中的一点微光。也都懂得，来之我幸，失之我命，离开只是时间问题，每个人都有下船的一天，到那日，也都会各自踏上新的人生旅程。但只要在船上一天，都心照不宣地为它忙碌，为它奔走，为它爱与恨，为它舍与得，为它留下生活中的积累和遗憾，同时被它成全，被它护卫，因它而走向更好的人生，在它这里学会乘风破浪，学会仰望星空，学会辨明方向。多少水手在这里成长为优秀的船长，从这里开辟人生新的航线。

2020年春晚，充斥着复杂的情感，如何在本该喜庆的晚会中，为抗疫前线 and 后方积蓄力量、鼓舞人心，成为了对杨东升导演的一大考验，临时增加的战疫节目感动了万千观众，严肃却深情，温暖而坚定。以往

每年，直播结束后大家都是归心似箭，恨不得早点回去和家人团圆。但那一晚，心绪万般杂陈，大家都舍不得离开。台领导朱彤朱总，和郎昆总监难得地拿起话筒，发表一番感慨。我看到他们的眼睛，看到他们眼眶里滚动的热泪，听闻他们言语中流露的慨叹，我强烈地感受到，即便如他们般数十载劈波斩浪，他们也依然保有那份水手的初心、新兵的热切，这一切并未随着年月的累加而有半分衰减。

青丝华发，那团火，从未熄灭。

我因着自己能成为春晚历史的那一小部分，成为一名小小的水手而心怀感恩。我常常想，为什么是我？我有否为这份幸运做了足够的努力，只为无愧于它的馈赠？我是否做到了让那些同样怀揣春晚梦想的人，因我的全力以赴，而感到欣慰和鼓舞？

唯有快些长大，用双肩担起“好运”构筑的一切。有时，成长就在一夜之间，一念之间。一个人、一件事、一次经历、一个舞台，就能让你和从前不同。至少自己能听见，细微的，成长的声响。

或许，能成为春晚主持人的这几年来是我旅程中最明亮的时刻，但时间不会停止流逝，最美的此刻也会在未来变成“当年的故事”，“当下”会融入过往的洪流。我希望那个时候我能尽可能坦然，对春晚说一声“谢谢你”，谢谢你让我在最好的年纪遇见你。

或许春晚只是将人生的拥有与失去放大了。在移动和变幻中，思考春晚带给自己的成长，好似思考不断迁移变化的人生本身。任何拥有的终会失去，如果这样想，总会觉得悲哀。或许我们从来不能真正拥有什么，只是在路上，经历、体验，拥抱我们遇见的一切。就这样一直在路上。

嘿！水手，爬上桅杆，努力去极目远眺，把每一天当做最后一天，把每一次日出和日落，当做最后一抹美妙的风景。珍惜每一抹霞光，热爱每一朵浪花，试着去和海豚游泳，试着画出每一个星座，随着一场或长或短的旅程，学会珍重和坚守，学会动情和用心。少年终会成熟，停船上岸的那一天，他早已是自己生活的船长了。



张舒越：不辜负热爱，不慢待坚守

记者 | 吕欣阳 姜依锐



张舒越，中央广播电视总台主持人大赛优秀选手，2020年中央广播电视总台春节联欢晚会主持人，系中国传媒大学2015级播音与主持艺术专业校友。

《中传人》：春晚主持人是一项极具挑战性的工作，当您接到担任2020年中央广播电视总台春晚主持人这一任务时的心情和状态是怎样的？

张舒越：接到春晚节目组电话时，我正在上海主持阅文盛典颁奖晚会，当时电话里没有说明具体工作，结束阅文盛典的颁奖会后我就赶到春晚组。当得知是和其他四位主持人共同主持春晚时，我的心情确实很复杂，既喜悦又忐忑。能主持春晚是我的梦想，心里由衷地喜悦；但我刚刚毕业，没有在真正意义上主持过一场晚会，甚至都没有几次主持经历，参加主持春晚这样的大型节目，心里能不忐忑吗？冷静下来，想到主持人大赛时，我凭借初生牛犊不怕虎的勇气获得专业评委和观众评委的认可，杀进决赛，并最终获得银奖。

春晚节目组决定让我参加主持春晚，一方面是对我专业能力的肯定，更是要给我们年轻主持人展示的机会，想到这里，我开始自信起来，使命感油然而生，我一定能担起这个重任。

《中传人》：您从中传毕业不久就站上了春晚舞台，您如何看待这次机会和经历？

张舒越：我很幸运，刚毕业就参与主持了春晚，这是我一生都很难忘的经历。这个机会其实是给我们年轻一代主持人的，我恰逢其时，幸运地赶上了。都说机遇与挑战并存，面对机遇，我没有退缩，勇敢接受了挑战。

从主持春晚以来，我想了很多，现在我很平静。主持春晚是我的荣誉，它坚定了我从事主持事业的决心，但我也清醒地知道，我还是一名主持战线的新兵，在文化修养和专业能力上，我有很多要学习和提高的东西。“天行健，君子以自强不息”，我不会沉迷在荣誉里，更不会辜负这份荣誉，我会更加努力。

《中传人》：在春晚彩排、直播或播出后，您分别有哪些难忘的经历或印象深刻的故事呢？

张舒越：第一次登上春晚的舞台，是一次新奇又难忘的经历，给我留下深刻的印象。

春晚是全国人民普天同庆，喜迎新春的盛会，所有演职人员都倾其所能，希望以精湛的演出给大家带来欢乐吉祥。当精彩的舞台呈现给观众时，背后凝结着全体演职人员无数次排练的汗水，他们辛勤、无怨无悔的付出给我留下最深的印象。

说到最难忘的经历，大年三十当晚的“突发情况”算是一个。零点钟声结束，轮到我和尹颂上场串联武术节目，可是临上场导演告诉我俩，台上的道具轨道卡住了，需要重启，所以我和尹颂需要多垫几句话。处理突发状况是主持人的必修课，为了从容面对突发情况，保证直播的效果，每次彩排我们都模拟过类似情景，但真正遇到，心里也难免紧张。因为不确定道具恢复正常需要多久，现场的我一只眼睛注意场下导演的提醒手势，另一只眼睛紧紧盯着摄像头，大脑快速反应，语言要恰到好处，笑容也不能减少，还要配合好搭档，我觉得当时我血压都升高了，直到下一个节目开始，我这悬着的心才落下来。直播版的诗朗诵《爱是桥梁》当属春晚历史上最独一无二的节目。今年年初新冠病毒肆虐，全国驰援武汉，全国人民沉浸在喜迎新春的欢乐气氛中，白衣战士却负重前行，

成为最美的“逆行者”。六位主持人没有彩排，现场用饱含深情的语言向所有奋斗在前线的医护人员、武汉民众致敬，也在疫情防控的紧张时刻表达亿万人民与武汉同在，共克时艰的决心。那些日夜奋战在抗疫最前线的医护人员和各行各业的工作者用行动诠释了“病毒或许隔断了亲朋好友之间的距离，但是爱，绝不会被隔离”。这个节目极大鼓舞了全国人民抗疫的士气，现场的我深受感动，倍感自己身上的责任，更增添了对主持人这份工作的热爱。

《中传人》：参与春晚后，您觉得春晚和您之前想象的有哪些不同？春晚主持人和您之前想象的有哪些不同？

张舒越：真正参与春晚确实和之前的印象有所不同。以前是作为观众看春晚，偏重的是节目内容，更在意节目的观赏性和趣味性。学习播音主持专业后，开始注意观察节目的编排、舞台效果呈现、主持人的现场表现等方面。那时候，春晚在我印象里是一个举国同庆的盛会，人民歌舞相伴，纳新吐故，喜迎新春。

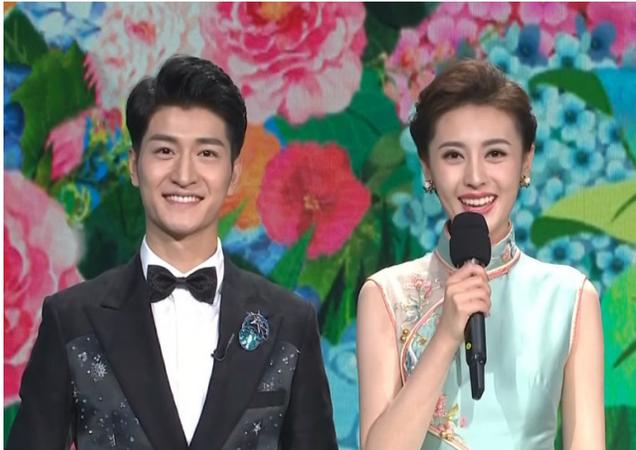
参与其中，我对春晚有了更新更深的认识。春晚是连接时代的一条线，是为了更好地展示时代风貌，

反映全国人民为实现中华民族伟大复兴的历程，充分满足人民对美好生活的需要。每次彩排都是一次完善，精益求精，力争更完美。彩排一般都安排在晚上八点进行，结束已经是第二天清晨，一场彩排下来，所有演职人员都是一身疲惫，却没有听到一声苦和累，第二天一个个又精神抖擞地出现在现场，这样的彩排我们共进行了5次。我亲身经历和体验了从导演组到全体演职人员为春晚所付出的汗水和努力。春晚给我的印象，不再仅仅是一场晚会，它承载的是一个时代的记忆，是媒体人的责任和使命。

2020年春晚更是在第一时间根据重大疫情情况进行了调整，不论是晚会总基调、主持词、晚会节目等等，都希望观众可以接收到一个信号：春晚的意义，远比晚会本身更为重要，它代表着团聚、陪伴和希望。

《中传人》：主持春晚这样的大型晚会对您以后的主持生涯来说意味着什么？

张舒越：“人生未必有不求乐者：以乐为乐，非知乐者也；以忧为乐，非可乐者也。乐之实在于能劳。”我体验到主持工作带给我的快乐，更找到了一辈子乐于坚守的事业。





张舒越参加2019年中央广播电视总台主持人大赛

《中传人》：回顾参加2019年中央广播电视总台主持人大赛的经历，您的收获有哪些？这次经历对您走上春晚舞台起到了怎样的作用？

张舒越：主持人大赛从初赛到决赛历经6个月，回顾这6个月，是我如饥似渴地学习，汲取专业知识的“集训班”，是我接触主持工作的开始。

收获之一是独立带领团队完成节目制作。组委会把选手分成几个组，每位选手从节目内容策划、撰稿、录制到剪辑都独立完成。对我一个刚毕业的学生来说，太有挑战性了。记得第一场比赛，我拟了好几个题目，和导演组沟通时，大家觉得主题不够突出。最后大家一致选定，让我主持晚会类节目，由此“马旭奶奶”的事迹成为选题内容。为了更好地感受马奶奶对家乡的热爱之情，我驱车几百公里到她的家乡，听她的亲属们讲述马奶奶的轶事；来到她魂牵梦萦的松花江边走走，跑到她捐建的“文体馆”看看，我明白了是家乡淳朴的乡亲和吃苦耐劳的民风造就了马奶奶“毕生节俭，只为一次奢侈”的壮举。采访回来，我几乎一气呵成写好稿件，因为这些都是我真实的感受。这次采访让我也意识到多数选手都是来自各电视台的优秀主持人，他们专业能力强，主持经验也丰富，能和他们在一起比赛，对我来说是一次难得的学习机会。

《中传人》：您当时是以全国专业第一名的成绩考入中国传媒大学，您觉得在母校的求学经历对您的事业发展有什么样的影响？

张舒越：在传媒大学四年的求学经历让我受益匪浅，是我成为一名主持人的起点和基石。当年我是以全国专业第一名的成绩考入中国传媒大学，但其实距离成为一名主持人的目标还相去甚远。四年的传道授业解惑，老师们是我主持道路的领路人，带领我一步

步向理想迈进。

“立德、敬业、博学、竞先”——母校教导我做事先做人；要尊敬、热爱这个职业，要有强烈的责任心和社会责任感；老师们以广博的学识开阔我的视野，让我懂得读书方能博闻广识；开拓进取，敢为人先才能成为时代的先锋。

现在我毕业离开了学校，母校恩情难忘，我会铭记校训，不辜负母校对我的培养和教诲，在主持人的道路上扎实前行。

我还希望有机会的话能再次回母校学习。

《中传人》：毕业后，您特别怀念母校的哪些人或事？

张舒越：转眼间，离开学校已经一年了，在传媒大学学习的点点滴滴依然历历在目。明德湖畔的晨读、食堂的“广院肉饼”、专业课老师声情并茂的讲解、同学们开心的笑容、齐越节上精彩的演出都让我无比怀念。

能走上春晚的舞台，我要特别感谢芦巍、金北平、刘鹏三位老师对我的帮助。大学第一学期，刚刚步入大学校门，再加上终于从紧张的高考解放了，我一时有点迷茫，学习的主动性也有些放松。那年春晚，我们专业有十几位同学有机会参与春晚的舞蹈节目，我满心欢喜，觉得以我专业第一名的成绩肯定会让我去，但公布名单里并没有我。我哭着找到老师问为什么？得到的答案我至今记得：“我们之所以对你严格要求，是不想荒废一棵好苗子！”

三位老师的严格要求及时警醒了我，让我很快调整好思想和学习状态，再也不以专业第一为傲，懂得了学习的道路上没有最好，只有更好这个道理。这段经历给我的考验和启发，让我今生难忘。



2020年中央广播电视总台春晚主持人后台合影

张骥：在导播台前为舞台护航

记者 | 杨潜



张骥，中央广播电视总台文艺节目中心大型活动中心第二导演工作室第二创作组制片人，2017、2018、2020、2021年中央电视台/中央广播电视总台春节联欢晚会总导播，曾多次担任大型文艺晚会总导演及总导播，系中国传媒大学1996级文艺编导专业校友。

从初出茅庐到阅历丰富，从热爱到专注，再到职业，张骥站在踏入电视行业20年的节点上，将第四次担纲中央广播电视总台春节联欢晚会总导播。回望来时的路途，梦想的种子悄然开花；放眼当下的人和事，一切都在更好的路上……

热爱：二十年的“幕后英雄”

“你要有这么一个梦想，一定要有这么一个渴望，所以我觉得热爱是第一位的。”热爱，是张骥概括他二十年工作经历的第一个词语。在母校曾经满是泥土、野草的操场上，他第一次尝试拍摄移动轨效果，扛着摄像机坐在单车后座对着草丛拍摄，阳光透过草丛缝隙扑棱扑棱地闯进他的镜头；在学校的三讯道演播室里，他第一次走上导播台体验镜头切换，短短几分钟的摆弄，固定机位、中景、近景在他手下完成第一次

连续切换；在MTV创意课上，他需要扛着摄像机穿梭于校园，在等待中拍摄自己想要的东西……在他的记忆里，那些基本的实践操作，让他认识了许多新鲜的事物，滋生了他走向文艺道路的兴趣。在中传这完完整整的四年，宛若一扇开启的新大门，带领他走进一个全新的世界，也走进了自己热爱的天地。

虽然四年的大学时光终究只能触及知识的冰山一角，但现如今想来，上学那会儿丰富的初体验是他热爱之路历练的起点。当时拍摄的机器或许陈旧，拍摄的画面稍显稚嫩，但是入门，让他了解到很多文艺编导的专业内容，比如电视文艺的一些工种、门类、手段等，当时投入的时间与精力让他收获了珍贵的参与感。母校提供了多元包容的氛围，象牙塔守护着初心，兴趣在滋生，梦想在萌芽，他怀抱一腔赤诚，奔向未来。

2000年，大学毕业的张骥进入中央电视台工作。回想与文艺晚会的正式结缘，他说是从加入《同一首歌》节目组开始，节目组经常会做一些大型歌会和文艺晚会，也是从那时起，他接触到更多实际的工作。“我记得刚进台的时候，孟导（孟欣）问我说，你想干什么？我说，我想当导演。”张骥提起自己刚进台时的豪言壮语，忍俊不禁。

千禧之年，大刀阔斧改革的年代，城市化进程在不断加快，经济正迅速发展。在社会浪潮里激荡，对于新人张骥而言，既需要如火般感性的热爱，也需要秉承理性的坚持在现实里日复一日地工作。入台后，他先到后期部门工作，每天熬夜做后期，一待就是三年。三年做完后，他发现这段经历对自己将来当导演和导播都是必不可少的基础。只有经过后期的编辑工作，导播切换的节奏才能得当，整体的呈现才会有画面感。不同景别的承接，每个镜头的时长，也要通过编辑才能完成。他意识到只有亲身去做，才会有自己内心的节奏和感受。后来在2004、2005、2009年，张骥担任央视春晚的导播助理，逐渐熟悉整个工作流程；2017年他第一次担任央视春晚总导播，而后的2018、2020年，他在导播台又坐了两年。

历练的道路没有尽头，但人们一定不会忘了自己从哪里起步。“我记得2004年11月6日是我第一次切换镜头、六讯，在北京丰台体育中心，节目是《想挑战吗》。”回忆第一次坐上导播台的场景，他感叹

之前看到杨导（杨东升导演）一只手便能熟练操作切换，然而自己亲自下手尝试了半天却不尽人意。问题不仅在于新手的紧张，更在于缺乏经验。“所以这份工作必须得是实践才能够完成，尤其是电视这个行业，要多实践，多积累，真热爱。”在张骢稍显起伏的言语背后，依旧涌动着热爱与坚持，年轻而炙热。

导播室在不断更新变换，大屏前的切换按键愈发复杂，身经百战的他依旧如第一次坐上导播台那般专注、兴奋，初心未改，热爱如初。

专注：坚持做“观众的眼睛”

2017年是张骢第一次担任央视春节联欢晚会总导播，被问及第一次担任总导播的心情，张骢忍不住笑眯了双眼，“特别激动，真的特别激动。”

央视春晚是全国每年最大、最隆重的电视文艺晚会，无数的电视行业从业者对其心驰神往。张骢也不例外，亲眼目睹自己的师傅杨东升导演在春晚调机切换，运筹帷幄，他痴迷不已。2017年他终于实现担任总导播的梦想，热爱和现实撞了一个满怀。这个行业的从业者，每个人都有自己的职业初心和梦想，目标在心中，专注脚下路。

“导播工种的作用是在现场通过我们的多机位多角度把节目最精彩的部分呈现给电视观众，相当于‘观众的眼睛’”。春晚直播现场只有600余座位，更多的观众是坐在电视机前与家人共度春晚的。大家通过电视可以看到很多现场看不到的画面，包括不同的角度、特殊的机位以及一些肉眼无法看到的虚拟呈现。张骢强调，导播要代替观众去传递对节目的理解，把镜头总结呈现给电视观众，所以春晚一定要做到最全面、最精彩的呈现。除夕夜当晚，全程四个半小时的直播，只有精彩绝伦的舞台与导播精湛的切播技术相

得益彰，观众才能收获绝佳的视听享受。

春晚也是一个持续性的高压环境，被问到如何保持最好的工作状态时，他语气肯定地回答道：“那一天，我相信不管是谁坐到导播台前都会全神贯注，这是自然而然的。不管前一天是否睡好觉，心情是否紧张或者如何，那几个小时一定是自然而然保持高度专注的，不需要任何调动。”在张骢的回答里，“专注”一词从自己成为导播的那天起就牢记于心，对他来说，春晚节目之后的中央电视台片尾字幕在大屏滚动播放直至定在结尾，才真正是春晚结束的时刻。随着与日俱增的经验与历练，沉着与从容已成为他的习惯。或许上一秒他还在台下和同事插科打诨，但下一秒他便在导播台前正襟危坐，判若两人。

春晚的导播工种是特别的。前期从节目策划、舞美设计等到后期五次整体带机彩排，导播都必须全程参与。这场花费大半年时间筹备的晚会凝聚了整个节目组的心血，其复杂程度远远超过常人的想象。他举例说，有的时候舞美本身设计很完美，但是某些地方包括灯光的吊挂在镜头里呈现并不完美，音箱的摆放对转播有一定的干扰，这就需要不断地调整，最终电视直播时，所有舞美、灯光和音响，甚至包括现场的座椅摆放，都是完美的状态。导播的职责不仅仅是调机切换镜头，前期跟歌舞、魔杂类、语言类节目也会有多次的磨合。导播们力争对所有节目有最大化的了解，思考用最好的方式做好镜头组接，最后用一种最完美的方式呈现出来。

谈及春晚当晚总导播的工作安排，他详细地解释道，当晚主要和字幕导演、助手以及现场导演摄像配合。与字幕导演默契配合，及时切换主持人名字及其串讲词；与助手时刻沟通，提示细节镜头跟踪舞台；与现场导演及时交流，对各种临时调整节目顺序的情况随机应变……类似这些对接工作，包括导播在内这



几位工作人员，在春晚直播当天必须时时保持沟通。正是他们在坚守守，相互配合，精彩的舞台才能完整地传递给观众。

职业：镜头下的人情百味

不同的节目，张骥也会运用不同的切换方式去调换镜头。对春晚而言，他希望展示一些气势宏大的场景，贴合吉祥团圆的气氛，而这也是他想传递给观众的温暖与喜庆。表演人数众多的歌舞节目，他会切换舞台大全景展示恢弘的气势；细节繁多的小品，他会特写人物生动的表情和细小的动作；包装复杂的节目，他需要权衡重点，尽可能展示舞台上更多的华彩瞬间。而这也解释了导播为何需要全程参与春晚的各个阶段，只有了解每一个节目，才能展示最精彩的节目。“我们会让观众看到各种角度，像反打角度、置顶角度，包括天屏、地屏、背屏等，还有很多虚拟设计等都是导播室里完成切换的。”

2020年年初新冠疫情爆发，牵动着全国人民的心，总台鼠年春晚在除夕夜播出前临时添加朗诵节目《爱是桥梁》，致敬奋战一线的白衣天使以及武汉市民。

谈到这一临时调整时，他回想道：“我记得特清楚，是年三十当天下午两点多的时候，几位主持人才到一号厅现场彩排朗诵，晚上八点就是直播。这可能也是这几年唯一的一次临时添加节目的调整安排。”

2020年元宵晚会是他最难忘的一次导播。

空荡荡的一号厅，四名主持人站在侧台等待串讲。他把一个长镜头给向了舞台下熟悉的红座椅，没有一名观众。偌大的演播厅冷清得没有一丝人烟气，与往日热火朝天的现场截然不同。后来，这个镜头被各大媒体转载，疫情之下的一个缩影，却无法让人忘记。“那时候疫情最严重，我看到台下的场景跟往年的变化，心里非常感慨。”故事感充斥在张骥导播的很多节目里，抓取节目表演当中片刻的情绪，直接传递给观众，在他看来，这缺少了一些理性，但是他的风格。

不同的导播，有不同的方法，不管是讲故事还是镜头组接，即便是同一个节目，呈现的结果也会有鲜明的区别。而张骥的方法是，融入自己对节目的感受，尽可能完美地传递给所有观众。

热爱与专注并肩，职业为热忱环抱，张骥始终在幕后、在导播台前为舞台护航。而今，又一年的秋天，正值硕果丰收；又一年的春晚，惊喜亦在酝酿。



郝婧：用心耕耘，梦想花开

记者 | 周佑伊



郝婧，中央广播电视总台文艺节目中心大型活动中心第一导演工作室导演。2016年中央电视台春节联欢晚会总撰稿，2019年中央广播电视总台春节联欢晚会吉林长春一汽分会场导演，2021年中央广播电视总台春节联欢晚会创意节目导演，系中国传媒大学2002级戏剧影视文学专业、2006级广播电视艺术学电视策划方向（硕士）校友。

《中传人》：您是由于怎样的机缘加入到春晚团队中的？您于2016年担任央视春晚总撰稿，当初接到这个任务时的心情和状态是怎样的？

郝婧：非常兴奋。因为春晚撰稿是我工作以来一直很想尝试的工作。参加工作以来，我非常幸运，27岁参与了新中国成立60周年阅兵仪式和联欢晚会的电视转播撰稿工作，28岁参与了上海世博会开幕式以及广州亚运会开、闭幕式的电视转播撰稿工作。后来，作为总撰稿又参与了青歌赛、舞蹈大赛和小品大赛等大型电视赛事活动。我当时就在想，只有春晚没有参与过了，所以非常期待。

《中传人》：总撰稿在春晚中的角色和作用是什么？要做怎样的前期准备？

郝婧：可能每个人对于总撰稿的理解都是不同的，我觉得在任何节目中，不同阶段，撰稿承担的功能也是不同的。在策划阶段，撰稿辅助总导演拟定节目主题、基调、结构、架构等，对于节目进行整体的文案设计，并落笔成为策划文案。在现场阶段，撰稿要用文字对于节目进行穿针引线、承上启下、甚至是画龙点睛。总之，我觉得主持人串联就像一场节目的骨架一样。

对于每一场节目，我非常享受前期的准备过程，因为这是一个营养汲取的过程，比如做《中国民歌大会》就需要全面了解民歌的历史和故事，做《东西南北贺新春》就需要了解地域文化和城市精神，而春晚的准备工作更为庞杂。首先我观摩了历届春晚，并重点观看了主持串联部分，分析春晚主持词的内容和特点。第二，春晚是一年一度，所以我需要了解这一年的大事、喜事和要事，并考虑哪些年度热点可以应用在串联词中。第三，需要了解年俗文化、传统文化、流行文化，对于这两年来说就要了解网络文化，学会平衡电视语言和网言网语。

《中传人》：春晚总撰稿这一工作最大的挑战是什么？应该具备最重要的能力是什么？

郝婧：我觉得春晚总撰稿最大的挑战是节目数量多，且题材丰富，而为串联词留下的时间又不多。所以春晚的串联词要极度凝练，既要活跃气氛，又要为节目穿针引线。作为春晚总撰稿，既要有政治高度、文化内涵、文字驾驭能力，还得有超强的心理素质。

《中传人》：从2016年春晚总撰稿到2019年春晚分会场导演，您这一角色转型有怎样不同的体会或感悟？

郝婧：比起撰稿，导演要承担更多的执行工作，需要把方案落在实处。我觉得2019年春晚吉林长春分会场最大的亮点，是我们把汽车元素发挥到了极致，以汽车为舞台、以汽车为演员、以汽车为观众，充分展现东北工业基地的振兴，展现吉林长春一汽的特色。节目直播当晚，这个节目因“硬核”一词上了热搜，可见观众对于节目的认可。

《中传人》：您将担任2021年春晚的创意节目导演，能否介绍一下“创意节目”在春晚中的定位是什么？

郝婧：我理解“创意节目”就是区别于传统歌曲、舞蹈、语言等节目，它应该是跨界融合类节目，融合多种艺术形式，采用最为前沿的科技，对于2021年来说，创意节目要既有大屏的特色，也有小屏的特质。

《中传人》：创新一直是历年春晚团队面临的挑战，您如何认识春晚的“创新”与“传统”之间的平衡？

郝婧：我觉得创新不能脱离传统，基于传统的创新成功率会更高，也更有时代意义。

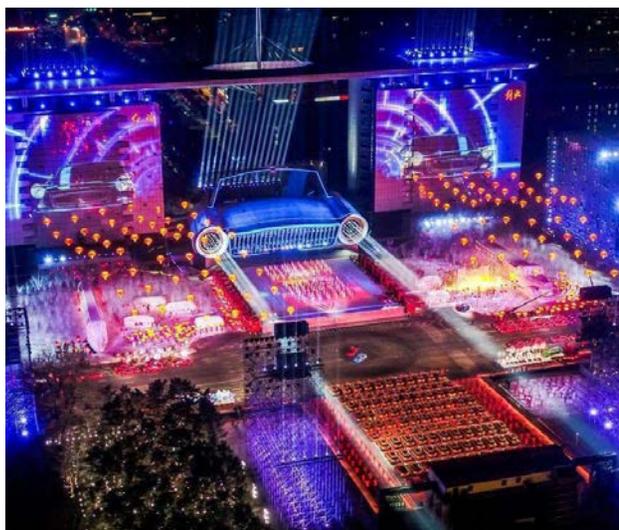
《中传人》：您参与了多年春晚的幕后工作，有哪些让您印象深刻或者难忘的故事或经历？

郝婧：有两次比较难忘的经历，一次是修改最多的稿件的经历，修改的次数多意味着精益求精。2016年的方案修改了十几稿，主持串联词修改了20多稿。另一次是最冷的经历：在吉林长春一汽分会场，晚上零下30度的情况下，为了三个虚拟镜头，大家在室外拍摄了将近四个小时。

《中传人》：您觉得在母校的求学生涯对您的人生产意味着什么？

郝婧：母校的7年求学生涯对我来说是非常重要的知识储备和智力支撑。本科专业是戏剧影视文学，学习的是影视剧编剧和电视文学创作，为我打下了坚实的文学基础和结构驾驭能力。现在看来，大一的基础课非常重要，中外文学史、电影史、文艺史、戏剧史、美学史等通识教育，建立的是一个人的审美标准和对艺术的初步认知。因为我相信，只有基础扎实，才能触类旁通。研究生我选择是电视策划方向，提升的是整体设计能力和节目策划能力，尤其是设置了品牌营销课程，拓展了目前的节目策划思路。

母校是点燃我青春梦想的地方，教给了我受用一生的宝贵财富，相信用心耕耘，梦想终会花开。



王佳：对镜头保持敬畏之心

记者 | 曹年润 周佑伊



王佳，中央广播电视总台文艺节目中心原央视大型节目中心综合部摄像组组长，2011年至2020年中央电视台/中央广播电视总台春节联欢晚会摄像负责人，系中国传媒大学2010级广播电视专业（艺术硕士）校友。

《中传人》：您担任了近10年央视春晚摄像负责人，是否还记得您第一次参与春晚摄像工作的心情和状态？

王佳：我第一次参加央视春晚摄像工作是2002年，通过社会招聘的形式进入央视文艺部摄像组，接着以实习的身份进入到春晚剧组。文艺部摄像组是一个成立比较早的摄像科组，我们这一代从小看的春晚基本都是这个科组里的老前辈们拍摄的，所以能够进入这个科组，我当时觉得是非常幸运和兴奋。当我踏进中央电视台一号厅的时候，我感觉自己真正地从一个春晚观众变成春晚参与者，荣誉感和使命感油然而生，更觉得要倍加珍惜这个机会。最初参加春晚工作，我主要是向老摄像学习，看他们怎么工作，怎么拍摄，怎样讨论镜头，怎么完善拍摄。作为年轻摄像，我的收获颇丰。

《中传人》：春晚摄像负责人这一岗位的具体工作职责和工作内容各是什么？

王佳：实际上我们更多的时间和精力是用在完善春晚节目呈现的视觉创作上。春晚是一个舞台艺术，如何把这个舞台艺术良好地呈现给全球的电视观众，是我们牢牢抓住的工作核心。因此，我们要用常年积累下来的技术优势，还有团队工作的默契性来助力春晚的画面创作。春晚直播无小事，尤其在画面创作和节目呈现上，更不能出现瑕疵。摄像团队要以专业的技术水平，优秀的工作作风和良好的交流沟通，与导播团队、导演团队保持“亲密”合作，大家及时发现问题，解决问题，保证春晚的安全播出和画面的完美呈现。春晚摄像负责人的职责就是合理配置、组织好全体的摄像和导播团队密切配合，确保以良好的状态，安全地按计划圆满完成春晚的拍摄工作。

《中传人》：春晚直播现场一般有多少个机位？多少位摄像人员？

王佳：以主会场——中央电视台一号演播厅为例，因为大家太熟悉一号演播厅了，观众熟悉，我们更熟悉，所以在设备上，特别是在特种设备的运用上，我们每年都会追求创新和突破。机位数量上大概是10到15个，13个机位是我们比较常用的一个配置。

《中传人》：相比其他晚会，春晚摄像工作有什么特别的地方？在春晚的摄像工作中会面临哪些压力？

王佳：作为春晚摄像负责人，要对春晚的画面呈现负责，压力一定是有的。我们摄像团队把压力转化为动力，积极想办法创新，解决问题，保持和导播团队、导演团队、技术团队良好的、高效的沟通，让春晚直播处于高效率、高标准完成的态势。作为春晚的摄像，要知道当摄像机红灯亮起的那一刻，我们所拍摄的画面将会实时传递给全球观众。每年春晚的观众规模是以亿为单位的，将画面呈现得得体、良好，会被最大规模的观众看到，这是我们应尽的职责，但如果存在瑕疵，也会被最大规模的观众看到。可以说，最大的压力是来源于不能出错，一个小小的错误，不论是技术

上的错误，还是艺术上的遗憾，都会产生很大的负面影响。因此春晚筹备期间，我们都会紧盯每一个细节，不放过任何一个细节，极力避免直播出现任何差错。

《中传人》：在春晚直播中，您觉得怎样的画面是有价值的？如何捕捉有价值的画面？

王佳：在春晚拍摄中，我觉得有三个必须要抓住的重点：美感、丰富和安全。首先是“美”，我们要把节目中的“大美”表现出来。一些优秀的舞蹈、杂技，和歌唱类的节目，我们既要把它和舞美之间的关系，演员队形上的变化，个体和群体间的关系都表现好。我们还要有丰富的画面效果。这就要求我们要不断地学习借鉴先进的拍摄方法、使用新技术、新设备，来丰富我们的画面创作。

除了“美”和“丰富”，再就是“安全”，我们心里一直悬着一根“安全”的线。春晚是一个时长接近五个小时的直播，在播出安全上，摄像是要承担第一关把关责任的。电视是视听艺术，摄像就站在视觉创作的最前沿，拍什么、在画面中要播什么，我们都要做到心中有数。怎么拍“好”，怎么拍“安全”，都是摄像团队要在直播中时刻考虑的，在安全上容不得半点闪失。

《中传人》：技术在不断发展，您觉得技术给春晚带来了哪些变化？对于春晚摄像这一工种而言，又有哪些变化和创新？

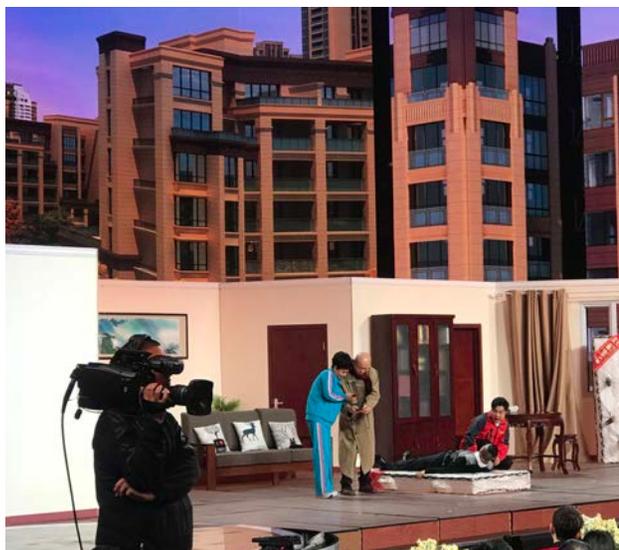
王佳：我个人基本上可以说是陪伴着春晚经历了技术发展趋势的变化——从标清到高清，到这两年实现了春晚的4K直播。摄像团队也完成了从简单的舞台拍摄到现在用虚拟现实技术完成4K直播的改变，而且画面效果美轮美奂，创意十足，给大家更好的视觉享受。

正是这些技术的发展，使我们在画面创作上有了更多手段和方法，也让春晚直播画面创作一直在创新和发展。我想未来也会有更多新技术来完善春晚的画面创作，这也是我们追求的目标。

《中传人》：春晚时长将近5个小时，这对于摄像来说在体力上是很大的考验，应该如何始终保持良好的拍摄状态？

王佳：在长时间的工作中，我们已经学会了合理地分配体力和精力，虽然在直播过程中身体一直保持

高度紧张的状态，但是我们完全可以胜任这种直播的样态。因为没有那么多机会和时间允许摄像离开机位，所以我们会尽可能地减少喝水等休息次数，合理利用短暂的休息时间调整自己的状态。



《中传人》：您近十年的除夕夜都在春晚剧组度过，您与家人有怎样的感受？

王佳：回想这些年参与春晚的点点滴滴，难忘的瞬间太多了。让我印象深刻的一年是关于一段相声。2017年春晚筹备期间，我的姥姥因急症住院，我匆匆去医院看望姥姥，就回到春晚现场参加带机彩排。那年，相声演员高晓攀表演了一段以姥姥为主人公的相声《姥说》，让在现场的我想起了自己的姥姥，当时的心情确实很难受。

参与春晚直播就意味着除夕夜我不能和家人在一起，十几年下来，家里人似乎也习惯了没有我的除夕夜。到现在，我还没有过陪伴孩子吃年夜饭，在家看春晚过除夕夜的经历。不知道我还会继续参与多少届春晚，也许等到孩子更大一些，他们会意识到他们的爸爸在做着一件什么样的工作，也会明白为什么爸爸除夕这一天就没在家呆过，这也许是一件很有意思的事情。

《中传人》：您觉得在母校求学经历给您的职业生涯带来了什么收获？

王佳：母校让我收获很多良师益友。我的导师是郑月老师，她主要给我们上导播课，和我自身从事的工作特别对口，我和郑老师经常沟通、讨论很多关于大型节目、电视节目、综艺节目导播与摄像及视觉呈现之间的关系、工作方式、创新点等问题，这些所学所思对我之后的工作大有裨益。

在中传，最珍贵的收获是拥有了很多好老师和好同学。“好老师”是电视台老一辈的导演、摄像老师，他们毫无保留地把他们的专业积累与职业经验教给我们，这应该算是一种传承。“好同学”是指我们的同学，大家分布在祖国甚至全世界的各个地方，基本都是从事影视创作方面的工作，在学习过程中和毕业之后都一直保持着良好交流和沟通，互通有无，相互鼓励、出主意和解决问题，这也是特别有意义和难得的地方。



汪涛：于细微处着手，在合作中创造

记者 | 彭高杲



汪涛，中央广播电视总台技术局技术制作中心音频部音频制作五科成员，2003年至2013年参与中央电视台春节联欢晚会音频工作，2014年至2020年中央电视台/中央广播电视总台春节联欢晚会音响负责人，系中国传媒大学1998级电子工程专业校友。

《中传人》：您与春晚结缘是从什么时候开始的？春晚幕后的音频系统相关工作职责和内容都有哪些？

汪涛：我是2002年进入中央电视台，2003年开始参与央视春晚音频工作，之后的历年央视春晚我都有参加。2007年，我开始担任央视春晚现场系统工程师及扩声调音师，2014年，我作为音响负责人，开始从事管理工作。在央视春晚舞台上，我曾经担任过很多工作岗位，从普通的话筒员、系统工程师到扩声调音师及音响负责人。各个岗位的工作内容虽有不同，但是主要职责是相同的，就是要尽个人之力，保证音频系统的正常运行，保证春晚直播的顺利推进。

《中传人》：都说春晚有着“中国最复杂的音频系统”，您能简单介绍一下春晚音频系统的主要构成吗？

汪涛：从现阶段春节联欢晚会的制作模式来说（主会场和各地分会场），春晚的音频系统可以划分为几

个制作区域：主会场制作区和各个分会场制作区。每个制作区都分设扩声系统和播出系统，同时每个系统都会设置主备关系调音台，各制作区相对独立地完成场地信号制作。主会场制作区中播出系统又分设为立体声制作区和环绕声制作区，扩声系统分设主扩声系统和返听系统，各个制作区的扩声系统负责各自场地的现场扩声制作，各个播出系统相互互联，在主会场汇总完成最终的播出信号制作。

《中传人》：技术在不断发展，近几年来，春晚的音频系统运用了哪些新兴的高科技呢？您觉得技术发展给春晚的音频工作带来了哪些改变？

汪涛：音频技术在近几年高速发展，各种新型的设备一批批地投入到实际使用当中。任何新技术必须经过长时间的使用，确保技术成熟，方可投入到春晚的使用中去。近几年春晚当中投入使用的新设备也不少，从前端微型音箱、全数字化无线话筒到调音环节上的自动混音设备都有涉及。新型设备的投入不仅改善了舞台上演员的表演环境、现场的扩声效果，提高了无线系统的信噪比和安全性，也大幅度提高了电视节目声音的质量。

《中传人》：您认为系统工程师、调音师等音频相关的职能岗位在整台春晚的呈现过程中所扮演的角色各是什么？

汪涛：音频工作在春晚当中至关重要。电视节目是视听艺术的结合体，音频工作无疑占据着节目的半壁江山。任何一个节目都需要画面和声音的共同呈现，通过画面和声音的相互支撑方可彻底表现出每个节目的精髓。每一个电视节目的画面就好比是一个人的外貌，而声音就是这个人的语言。一个人的外形可以彰显出他的气质品味，可以给人留下第一印象，但如果要深入了解，知晓其底蕴和涵养，就必须要通过言语沟通。

除了表现节目内容外，春晚的音频工作还担负着很多其他责任。首先，作为大型直播类节目，时间轴的正确推进是确保直播节目顺利进行的重中之重，而每一个节目、环节基本都是以声音为口令的。任意的

歌曲、舞蹈，只有声音出来了才算是正式开始了。所以在春晚中，声音与时间轴的契合是春晚顺利推进的前提。

此外，春晚主会场与各个分会场的相互联通都需要用声音作为媒介，各个分会场由于传输途径和距离的不同，各自信号的回传时间千差万别。将各个分会场的信号“对齐”需要准确地获得各个分会场的回传延时量，而每一届春晚分会场延时量的测试工作都是利用音频系统进行测试来获取实际数据的。

并且，有别于其他的大型晚会，春晚节目中将近一半的节目都是语言类节目，能否确保语言类节目的声音质量是决定一次春晚的音频工作是否成功的关键因素。而为了保证语言类节目的表演效果，我们需要用 60 支无线话筒作为支撑。从无线话筒的佩戴位置和无线话筒信号的稳定接收，到对每一位语言类节目演员的大动态的声音控制，都是春晚音频工作的重点内容。

《中传人》：在春晚的直播过程中，音频团队的主要关注点有哪些？

汪涛：春晚的工作中，作为技术工种，构建完善的音频系统从而保证直播的安全无疑是我们的首要任务。这要求我们不停地审视每一个系统节点，规避任

何可能存在的技术隐患。从各个会场的互联到每个会场内各系统的连接，到最后前端的每一个声音源的接口，都需要我们反复多次检查并提前进行各种主备关系切换的演练。所以，春晚的音频工作，最重要的就是细致入微。无论系统设计如何，都需要我们一根线一根线地去连接，进而构成庞大的整体系统，就像高楼大厦都需要一块砖一块砖地垒起来一样。所以音频工作最大的挑战就是一丝一毫都不能错过。重点部位很容易引起重视，但是引发事故的往往是一个小接头或者一个小小的误操作。从微小的节点排查隐患有多难呢？这就好像一台汽车，我们可以很轻松地检查出每一个部件的状态，发动机、变速箱、底盘是否正常，但是可以确保车体内的每一个螺丝钉都牢靠吗？而春晚的工作就要求我们做到——确保每一颗螺丝钉都是牢靠的。

《中传人》：回顾多年参与春晚音频工作的经历，有特别难忘的事吗？

汪涛：这么多年的春晚当中，印象最深的就是 2014 年央视春晚《时间都去哪儿了》那一首歌。因为自从 2002 年离开学校进入电视台，每一年的春节我都在春晚现场，所以再也没有陪家人过过一次年三十。2006 年我父亲确诊了肺癌，期间各种治疗，直



至2013年，父亲离开了我们。其实自从父亲确诊以后，我一直想着陪家人过一次春节，但是总想着明年吧、明年吧……就这么拖着，父亲就走了。所以《时间去哪儿了》那首歌在直播中响起来的时候，我当时在调音台上真的很崩溃。

还有一次是2005年，那是我参与的第三次春晚。直播当天节目开始不久，忽然发现有不少于半数的无线话筒被干扰。半数话筒无法使用，可以想象这对于节目进程的影响有多大。当时整个音频团队严阵以待，按照原计划的话筒数量，每个节目可以提前2-3个节目做准备，简单来说就是一个小品演员上台之前的半个小时就可以开始佩戴话筒，减去演员候台时间能有二十分钟的佩戴时间。但话筒数量锐减后，准备时间一下缩减到不超过十分钟。十分钟看似不短，可其实不然。因为很多演员的服装或表演方式决定了他们的话筒佩戴方式很特殊，一般至少需要15分钟才能完成。由此即可了解到，话筒员所需要面对的压力。

对于调音师来说，压力同样很大。每一位演员的参数在上台前都需要进行提前设置，在那个模拟系统时代，每个参数就是一个旋钮。可是在话筒数量减少后，为了保证节目进程，前一个节目提前返回的话筒就会第一时间投入佩戴，所以每个节目使用的话筒号只能临时通知。就这样，整个音频团队一直处于紧绷的状态，始终保持着高效的工作状态，一直到整台晚会结束。那一年的《难忘今宵》是最悦耳动听的，直到那个时候，我们所有人才感觉到了真正的身心疲惫。我当时也是第一次彻底地感受到，在春晚的音频工作中，每一个参与其中的人都可以直接影响到最终的直

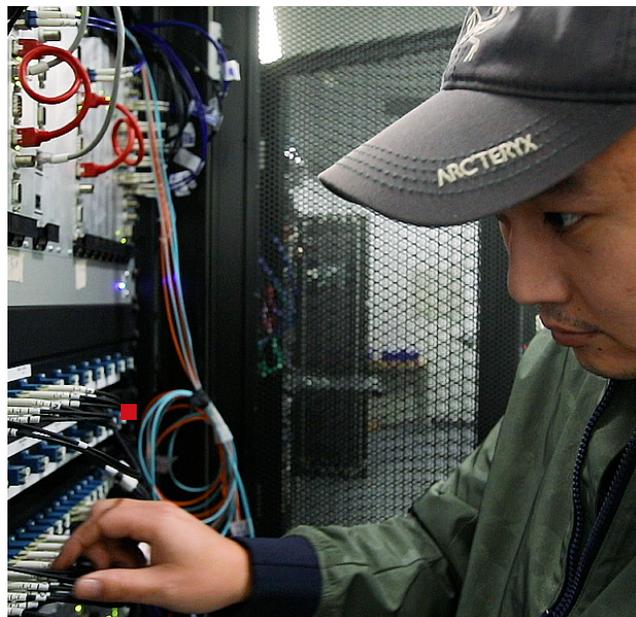
播效果，理解了团队合作的可贵。

每一届春节联欢晚会对于参与其中的人就像是一次“大考”，考验着各自的业务能力。对于我自己来说，每一届的春晚都可以算是对自己的一次考量，通过春晚可以明显发现自己的不足与进步，故而使我能够正确地评价自己，能够有的放矢地培养能力、向前发展。

《中传人》：您觉得在母校求学的经历对您的职业生涯意味着什么？您有哪些建议可以分享给中传学子？

汪涛：对于一个电视人，在学校的学习其实可以理解为启蒙教育。记得我刚入校时，我的第一感觉就是专业五花八门。从那时候我才意识到，原来电视节目的制作需要这么多各类专业人员共同完成。也是在学校里，我直观地感受到了电视节目的制作方法。另外，在学校里的经历教会了我进入社会之后应该怎样为人处世，包括对先辈的尊敬、对后辈的支持等等。所有在学校经历的一切都让我可以更快地成为一个标准的电视人。

现在的师弟师妹们都应该珍惜在学校的日子。电视工作是多工种共同协作而成的，因此，如果想要成为一名优秀的电视人，不仅仅需要在自己本职工作上表现优异，了解一部分其他工种的“皮毛”会非常有益于你与别人之间的沟通，从而更准确地表达出自己的观点，充分地实现自己的创意。可以旁听一下其他专业的专业课，虽然说可能现在理解不了，但以后会发现受益匪浅。



郭建平：道具制作需要工匠精神

记者 | 刘玉杉



郭建平，2012年至2021年负责中央电视台/中央广播电视总台春节联欢晚会道具设计工作，系中国传媒大学2002级影视节目制作专业校友。

《中传人》：是什么机缘让您开始了舞台道具方面的工作？

郭建平：在大学入学前我就对舞美非常感兴趣，大学期间我读的是影视制作专业，这为我之后从事电视工作打下了基础。至于我为什么走上舞台道具制作这条路，我觉得也没什么确切的原因，只是觉得做这件事特别有意义。当看到我设计制作的道具能在舞台上使用的时候，我会感到特别有成就感。我来到中央电视台工作时也是从基础的一些电视工作做起，通过自己慢慢的摸索与尝试，发现还是舞台道具设计这条路比较适合自己，我个人也比较喜欢。

《中传人》：您如何看待道具设计？道具工作在春晚的舞台上发挥着什么样的作用？

郭建平：其实相较于服装、舞美等内容，道具一直是一个不太被大众所关注的领域，道具设计这项工作也不适合直接衡量它的价值。比如说节目要求道具组做一个杯子，我们就严丝合缝地亲手做了一个完全

符合要求的杯子。但是杯子本身的价值不高，也许在市场上十几元钱就可以买到，那我们做的这个杯子值多少钱就无法计算了。

在实际的舞台上，大到小品节目的整个布景，小到舞蹈演员手里的小道具机关，都离不开道具设计工作人员的努力。每年春晚筹备一开始，我们的工作也就开始了。我们要根据每一个节目的具体需求不断地设计、制作道具。大致来讲就是根据导演的要求，我们就要尽可能地赶时间去制作，完成时间长则需要几周，短则两三天。我们要先画图纸、制定方案，然后再去制作，重要的道具制作完成后还需要反复的试验与调整，这些都是春晚筹备过程中必不可少的工作。

《中传人》：您认为春晚道具这一工种最大的挑战是什么？

郭建平：我觉得最大挑战是春晚的筹备节奏让道具设计制作时间非常紧、任务特别重。我一直希望每一件道具都可以由我们亲手去做，只有这样我们才能尽善尽美地把自己想要表达的东西表达出来，自己做的东西自己心里会踏实许多。毕竟道具呈现在舞台上是要给全国人民看的，我们都会尽最大努力把道具做



好。但是由于各种条件的限制，很多时候我们需要与时间赛跑，在短时间内完成高质量的道具，这对于我们来说是个特别大的挑战。

《中传人》：您心目当中春晚舞台上“好道具”应该是什么样的？

郭建平：首先是道具得看起来没有明显的漏洞。比如在小品当中给节目做一面客厅的墙，我们一般给自己家刷墙，这墙肯定不能深一块浅一块的有色差，所以在舞台上的墙面也必须得贴近生活，也就是说它看上去必须是真实的。不仅如此，我们在根据导演的思路去设计的同时，还要达到节目对道具功能性的要求，这样的道具才能算得上是合格的。当然，如果满足需求之后还有时间去雕琢，我们就可以考虑再给道具锦上添花，做一些更多的润色，这也算是一种工匠精神吧。

《中传人》：您从事了那么多年春晚道具工作，有什么经验之谈？

郭建平：道具制作本身就是一个“杂家”工作，它需要从业者有各个方面的知识，这其中包括美术的、制作的、机械的、甚至历史上的知识，一个都不能缺少。除此之外，我经常会对年轻人说：“我们的道具制作要严谨。同时必须准确知晓导演的要求。”制作道具最基本的就是要明确究竟要做出什么以及做出来的用处。比如导演要求做一个碗，这个碗是大碗还是小碗？是喝汤用还是喝酒用？做黑瓷、白瓷还是青花瓷？这些细节都必须清楚。道具工作需要不断的摸索与实践，不能仅仅埋头做事，还要学会观察和思考，要有自己的表达和想法。最关键的是要有工匠精神，做道具必须事无巨细，只有高质量完成工作，才能避免重复作业。这算是我多年从事道具工作积累的一些经验吧。



翟音音：心怀春晚梦，愿做螺丝钉

文 | 翟音音



翟音音，中央广播电视总台技术局录制四部后期制作九科后期制作人员，近十余年中央电视台春节联欢晚会后期制作团队核心成员，系中国传媒大学2007级广播电视编导专业校友。

从2009年第一次参与中央电视台春晚后期工作开始，除了怀孕那年，我每年都参与春晚工作，至今有十多年了。第一次接到春节联欢晚会这个制作任务，我非常的激动和兴奋。春节是全国人民、全球华人最看重的传统佳节，我们都是看着一届又一届春晚长大的，所以能够为春晚工作是非常荣耀的。

任务艰巨，累并快乐

众所周知，视频后期工作在整个节目制作中具有重要的地位，它的任务是将前期构思、策划、现场表演和拍摄素材合为一体，从而呈现最终作品。后期制作要解决前期拍摄时遇到的不足和前期团队解决不了的问题，是最辛苦的一项专业工作。

春晚的后期制作任务则更加艰巨和复杂，时间紧任务重，审核轮次多，还要签保密协议……但最特别的地方我认为在于“制作周期特别长”。

我所参与的春晚的工作分两大块：第一部分是

春晚演播现场大屏幕里播放的背景画面和现场插播内容的制作，以及和演播室进行视音频素材的接收及推送，另外一部分是春晚重播版、语言类、外语等多个版本的制作。简单来说，第一部分是在晚会直播开始前要完成的准备工作，第二部分是伴随着晚会的进行才开始的工作。有点后期工作经验的朋友都知道，后期制作通常要熬夜，逢年过节，“熬夜”就更是家常便饭。参与春晚后期的工作人员，都已经习惯了“大年三十单位熬一宿，初一回家睡死狗”的状态。虽然不能和家人团聚，但和“战友们”在一起，谁也不会孤单！领导为我们准备丰盛的“年夜饭”，大家站着吃也都吃得很香。

在多年的春晚工作中，难忘的经历太多了，比如第一次不在家过年的兴奋、镜头里的明星来后期慰问、为冯小刚操刀改片……但对我来说，“最难忘”的可能就是我没有参加春晚那一年的年三十。那一天我在家吃了年夜饭，坐在沙发上看着电视里的节目，身边围绕着说笑的亲人，一切都那么平常，却又那么陌生。拿着多年没有收过的“压岁钱”坐在回家的车上，我路过西三环，在高架桥上远远地看着台大楼的灯光，摸着肚子，对我即将出生的孩子说：“看，那就是妈妈工作的地方，很多你的叔叔阿姨正在忙碌地工作，要不是因为你……”可能是怀孕使我容易情绪激动，那一刻，我的眼泪不争气地流了下来。

考验不断，终能战胜

“最惊险的春晚经历”莫过于2020年了。“确保春晚万无一失安全播出”是全春晚工作人员必须死保到底的红线，而这条“红线”在今年年三十差点“断了”。当天晚上19点55分，就在我们以为和往年一样万事俱备，只等好戏上演的时候，一位编导急匆匆地来到我们机房，带来了最新指示：在晚会中插播三个抗击疫情公益广告，播出时间是晚上20点45分，但难点是，其中一个广告20点30分才能制作完成，情况非常紧急！这个过程中上载、检查视音频指标、混频和转码都需要时间，还得给演播室留足上变换的时间。这样一来，留给大家制作的时间就很紧，就更要求制作人员思维清晰，操作准确无误，这不仅是对后期技术人员技术能力的一次验收，更是对心理素质

的一大考验。

2020年是特殊的一年，春晚后期制作团队的所有人都戴着口罩工作，时间长了会感觉呼吸不畅，耳朵也承受着皮筋勒得太紧带来的疼痛，在这个分秒必争的紧张时刻，大家都屏住呼吸——稳住，我们能胜！

在大家的共同努力下，最后的结果当然是有惊无险了。

如果说春晚后期工作的最大挑战是什么？我认为就是一遍遍地推翻重来，这对人的意志力和创作力的都是极大的考验。都说“电影是遗憾的艺术”，那么我说，电视节目是百炼成钢的艺术。例如2019年春晚上一个创意表演《青春跃起来》节目，挂机六遍、十几个机位拍摄、素材摞在编辑时间线上……堪比摩天大楼，为了更好地呈现节目效果，后期剪辑不断修改，工作量可想而知。

春晚是我万千工作任务中的一个，但它是一项一年一度的任务。“一年一度”使我有幸见证了这些年春晚的历史发展，画质从标清到高清到3D技术再到4K超高清，音质从单声道到立体声再到环绕立体声，信号传输从纯粹的演播室直播到多地分会场信号微波回传再到创造性地实现了4K+5G、VR+5G的信号回传工作，并将4K超高清信号制播贯穿全流程，大幅提升镜头感和画面感，让观众通过屏幕感受到新技术带来的新力量。

不怕吃亏，享受过程

关于母校、关于中传，我记得那时最爱逛南院的核桃林，最爱吃大礼堂旁的水煮鱼，老师的很多话如今依然言犹在耳。在毕业多年之后，我也真正体会到青葱岁月的美好和母校带给自己的给养。我一直记得当时老师的一句话——先学会做人，再去做事。一个人有良好的品德很重要，这也就是我们校训中的第一点“立德”，在我看来，无论在什么年代，勤快、好学、沟通能力强都是非常重要的能力。

因此，我特别想对各位师弟师妹们说的是，吃亏是福。我们正处在一个不肯“吃亏”的社会环境中，我曾经带的实习生中就有这样的人，常常觉得自己多干了就是吃亏、加班就是侵害了自身权益，其实很多经验和技能都是需要在实际工作中不断学习和积累的，“不怕吃亏”才能得到更多的实践机会，在团队中树立口碑，尤其是在一开始业务能力还没有绝对优势时，态度就决定了一切。虽然你还没有足够的经验和能力胜任某个工作，但领导前辈还是愿意给你机会让你学习、帮你成长。当你做完一个节目、一台晚会时，

就会非常有成就感，即使有时候工作很累，但是也尽量要让自己享受工作的乐趣和过程。而且如果一个团队里的每个人都很好地完成自己的工作任务，就能增强这个团队的凝聚力，提升团队合作的愉悦感。

我们春晚战队的一位新队员总结得很形象：“我们每个人都是一个重要的零件，各自精密运作，最后组合成一个完整的节目。”没错，我们就是这样一群心怀春晚梦，尽职尽责地完成着本职工作的螺丝钉。



中传春晚合唱团： 除夕献彩，用歌声传递祝福

文 | 龚星月 朱梓函

在2014年至2016年央视春晚的舞台上，有这样一支由在校大学生组成的春晚合唱团队伍，曾与李谷一、蒋大为、阎维文、郭兰英、蔡国庆、李玟、张靓颖、沙宝亮、林志炫等表演嘉宾合作演唱，三年春晚共参演11个演唱节目。这支队伍由中国传媒大学合唱团、播音主持艺术学院与戏剧影视学院学生组成，是央视春晚舞台上首支全部由大学生组成的合唱团。

对中传春晚合唱团的带队老师以及参与学生来说，这都是一段难忘回忆，更是一笔宝贵财富。音乐与录音艺术学院教师吉也、播音主持艺术学院教师刘鹏是其中的两位带队老师，校友孙熾婉、王室翱曾是春晚合唱团成员，他们是中传春晚合唱团的见证者、参与者，回想起几年前的那段经历，他们仍记忆犹新。

所有努力与付出都是值得的



吉也，中国传媒大学音乐与录音艺术学院学工办主任，中国传媒大学2014、2016年春晚合唱团带队老师，毕业于中国传媒大学2007级音乐编辑专业本科，2011级广播电视（传媒音乐应用方向）专业硕士。

“2014年1月6日，学生们当时正在准备参加期末考试，我们接到了学校的任务——组织一个团队在春晚舞台上表演节目。这就意味着我们从一月初一直到农历大年初一这一个半月的时间都要在北京参加高强度的训练，为春晚亮相做准备。”回忆起六年前那个突如其来的任务，吉也用“既有未知，又有紧张，又有激动”来形容当时大家的心情。

当时距离除夕仅有不到一个半月的时间，需要完成的演出任务是包含开场节目《想你的365天》在内的至少四个节目的排演。人员如何确定、时间怎么规划、学生们一个半月的训练起居怎么安排……太多不确定性摆在带队老师面前，任务的紧迫性却不容许他们有更多的忐忑与纠结，于是吉也和其他老师通力合作，迅速组织起面试，从校合唱团、播音主持艺术学院和戏剧影视学院选拔德才兼备的优秀学生，备战春晚。形象气质、业务能力、思想品质、综合素养……老师们一把把关各个环节，甚至当时的春晚导演组也亲临现场参与其中。

从确定团员人选到正式登上舞台的一个半月里，繁重的训练工作与可能面临突发状况的压力相互交织，对带队老师和合唱团成员们来说都是不小的挑战。由于仅在校内训练无法满足合唱团对节目效果的追求，因此，乘坐大巴奔波横贯东西成为了合唱团全员的常态。“一个月里，我们在东五环外和西三环的中央电视台之间来回至少20次。”

每次陪伴学生们深夜回到学校后，吉也总是嘱咐他们尽快洗漱休息，自己却一直熬夜守着工作群，等待春晚导演组结束当日会议，公布需要调整的细节以及第二天参加排练的时间。作为带队老师，他要及时接收消息，做好相关规划，以便准确、迅速、清晰地转告同学们，让他们有序地排练。

日常排练和七次联排之后，终于来到最让人紧张和期待的春晚现场。由于合唱团要在当晚参加好几个节目表演，所以转场是一个非常关键的问题。吉也回忆道，直播过程中，合唱团全员在舞台上以最青春洋溢的笑容坚持到节目的最后一秒，一旦镜头切换，他

们就快速撤到后台，在半个小时内完成服装造型的变换及状态的调整，迎接几分钟后的又一次登台。大家都清楚地知道，最终镜头里或许并没有自己，或许自己只是一闪而过，可即便如此，他们也要时刻保持最佳状态确保节目的整体效果。“每年当我们在后台清点人数时，往往都要出一身的汗。因为即将又要登台，就生怕少了任何一个人。”吉也回忆这段往事，依然感慨。

合唱团的表演顺利结束后，他们在返程路上都能看到大朵绚丽的烟花在北京西三环的夜空中绽放，大家脸上的疲倦瞬间一扫而空，纷纷举起手机捕捉这珍贵的一刻。吉也说：“每当看到美丽的烟花，还有同学们兴奋的脸庞，大家都觉得这一个月的努力与付出都是值得的。”

是回忆，更是美好的期待



刘鹏，中国传媒大学播音主持艺术学院教师，中国传媒大学2014、2016年春晚合唱团带队老师，毕业于中国传媒大学2005级播音与主持艺术专业本科，2009级广播电视语言传播硕士。

在刘鹏看来，春晚合唱团的经历对梦想成为媒体从业者的同学们大有裨益，“他们有机会参加到国家顶级的大型晚会中，而且与晚会剧组有近距离的接触，对他们开拓眼界、历练专业、提高能力起到很大作用。”比如，合唱团有包括王室翱在内的几位同学在彩排时

幸运地被选为“代主持人”，代替因工作安排无法到达现场的主持人进行主持串词工作。“尽管不是正式演出，但接受了春晚导演组的专业指导，这种特殊的舞台经历对他们来说是一次十分珍贵且有益的实践。”

除了专业上的帮助，参与春晚也在其他领域为同学们打开了一扇窗，如增进了他们对传统文化的了解。2014年央视春晚的《光荣与梦想》节目中，合唱团需要穿着少数民族的服饰，每一位成员的服饰造型都不一样，有的身着精美的彝族服饰、有的顶着颇有重量的特色头饰、甚至耳环的样式都各不相同……对此，刘鹏总结道：“为了准确呈现少数民族服装，同学们不仅积极向服装道具组老师请教，还用心搜索了解相关知识。在排练这个节目的过程中，你能看到同学们交流得非常热烈！我介绍蒙古族、你介绍哈尼族、他介绍苗族……不仅对少数民族服饰的风格和特点有了深入的了解，还促进了文化交流和业务探讨，这个节目的排练过程让我很难忘！”

六七十人组成的合唱团难免会遇到一些突发状况。刘鹏带队的那年就遇到过这样的一次小插曲。在某次彩排时，一名学生成员因重感冒无法上场，但当时整个节目排演已经进行到了中后期，无法临时替换演员，“该怎么办？只能我自己上场了”，刘鹏说，“我就和学生站在一起，换了演出服装，站在队伍里把这个空填上。”诸如这样的小插曲还有很多，但庆幸在团队的共同努力下，最终在春晚直播舞台上的表演都是完美的。

春晚合唱团的珍贵经历在刘鹏看来，不仅是参加一次宝贵的国家级文艺演出，而是既提升业务能力、获取宝贵实践经验，又收获为人处世之道与自身独特体悟的奇妙之旅。春晚合唱团的经历带给同学们的“财富”，莫过于塑造了每个人饱满的精神状态和对“精品”不懈追求的精神，不管是在排练还是在正式演出，都



有同学们为了唱出一段水准超高并且毫无瑕疵的曲目而形成合力、不断磨合的印记。刘鹏相信，这样的状态和精神会伴随着同学们今后的学习生涯和工作职场，在未来会引领着他们踏上更广阔的人生舞台。

“《中国新闻周刊》还曾以中国传媒大学春晚合唱团为封面做了一次专题报道”，刘鹏语气里透着些许自豪：“我觉得这就体现了习总书记说的——青年一代要有理想，要有本领，要有担当，也证明了我们中传的小白杨真的是在茁壮地成长，在舞台上也永远能呈现出忠诚品格和优秀精神面貌。如今想来，是重温，是回忆，更是美好的期待——期待着未来还有更大的舞台。”

春晚经历奇妙而珍贵

在得知自己入选春晚合唱团的时候，同学们的心境大有不同。孙熹婉与王室翱就是其中最典型的两种状态的代表——孙熹婉带着满满的喜悦第一时间打开手机把这好消息与家人、闺蜜分享，而王室翱则是在去往火车站的路上突然被告知需立即返校加入春晚合唱团。可能是这段陡然刹车般的记忆过于深刻，他甚至清楚地记得当时自己接到电话时正在地铁一号线换乘二号线的时候，“我还真是有点小崩溃，晚上回到空无一人的寝室就开始感到头晕，大脑缺氧。当时心



孙熹婉，江苏广播电视总台主持人，中国传媒大学2014年春晚合唱团成员，系中国传媒大学2013级播音与主持艺术专业校友。

情特别复杂。”

不管最初的心情如何，孙熹婉和王室翱都投入了最大的精力为春晚做准备。尽管参加的不是同一年春晚合唱团，但他们对于集中排练的时光记忆却有着很多相似之处。他们都不约而同地提到——学校里有空地的地方，就是排练场。从春晚彩排到正式演出，两位校友都觉得是一次奇妙、珍贵的体验。

明星大腕们的专业精神给孙熹婉留下了深刻的印象，“不仅是在我们争分夺秒地准备演出，其实我们的师哥师姐——春晚的主持人们，他们在后台时也一直绷紧着一根弦。”这也是孙熹婉第一次意识到，春晚的后台没有咖位之分。大家都在同一个化妆间化妆，在同一张桌子上吃饭，在同样的椅子上休息，她甚至常常能看到颇有名气的前辈们在后台准备演出时的状



王室翱，中央广播电视总台央视国防军事频道主持人，中国传媒大学2015年春晚合唱团成员，系中国传媒大学2015级播音与主持艺术专业校友。

态，“比如董卿老师，她在化妆时一刻不停地备稿，看见她我就好像把自己也代入了那种高度紧张的状态中；当我们在阶梯教室遇到蔡明老师和潘长江老师时，发现即使他们已经是一对配合十分娴熟的老搭档了，但是仍在后台一遍遍地排练着即将表演的内容。”这些对孙熹婉此后的职业态度产生了很多影响——即使主持活动时导演允许看稿，她也坚持脱稿完成每一场主持。

而最初感到“大脑缺氧”的王室翱，其实在后来的训练和彩排过程中也收获了很多温暖、快乐与感动，那些生动有趣的片段让他在至今谈起时都感慨万千。与大咖们一起在春晚后台过道里吃饭、训练结束后回到寝室吃外卖、休息时间在春晚升降台上与伙伴们玩游戏……这些都让人感到妙趣横生，而代替歌手走位忘拿话筒却被春晚导演拍着肩膀鼓励的经历，让当时初入大学校园的王室翱心里洋溢着温暖——“当时我攥着话筒就往台上走了，可是音响竟然已经开始播放歌

手的声音。顿时我真的尴尬得不知道如何是好，准备下台后接受导演的批评，但没想到他却对我说没有关系，还让我继续加油。我感到自己虽然只是一名大一学生，但是在春晚这个大剧组中，也能受到足够的鼓励和尊重。”

可能这正是缘分在王室翱与春晚埋下的伏笔，在此后的很多年里，每逢春晚都会让他忆起当年在1号演播大厅的难忘经历。农历2018年除夕，当时正在总台实习的王室翱值当晚的夜班，当再次于这个特殊的时间点走过1号演播厅并感受到春晚现场热闹氛围时，他感觉自己仿佛穿越了时光隧道，再一次看到了那个站在2015年春晚舞台上青涩的自己的身影。

在高密度、大强度的排练及联排中，中传春晚合唱团的全体师生们严格要求自己，认真唱好每一首歌曲、做好每一个动作，没有一人缺席，从不叫苦叫累。在电视荧屏上，也许没有他们的特写镜头，也许没有显示他们的名字，他们是绿叶，却是舞台上不可或缺的一抹光彩，展现了中传学子优秀的艺术素养和饱满的精神气质。那些惊喜、那些感动和那些深藏于心的收获永远不会褪色，反而会成为流动的光影，指引着过去与现在的小白杨们奔向更广阔的人生舞台。



中传春晚合唱团后台合影（2014年）



中传春晚合唱团后台合影（2015年）



中传春晚合唱团后台合影（2016年）



中国传媒大学春晚合唱团参演的节目单

央视春晚	参演节目
2014年	《想你的365天》
	《光荣与梦想》
	《天耀中华》
	《难忘今宵》
2015年	《把心交给你》
	《时代的勇气》
2016年	《春到福来》
	《没有共产党就没有新中国》
	《过雪山草地》
	《一条大河》
	《在你伟大的怀抱里》

徐春妮：靠专业冒头，靠人品走远

记者 | 徐敏捷 吕欣阳



徐春妮，北京电视台主持人，2003年以来近十余年北京电视台春节联欢晚会主持人，2004年中央电视台春节联欢晚会表演嘉宾，系中国传媒大学1996级播音系专业校友。

徐春妮回顾自己与春晚的缘分与经历时，最常提起的是“庆幸”二字。

在中传遇到严格却专业的老师，受到同台前辈的无私提携，刚步入职场便有机会参与北京电视台春晚的录制，在春晚现场认识了许许多多可爱的观众……这些，在她看来都是属于她的幸运。

春晚应该热烈而浓重

春节对于中国人来说，实在是太特殊了。百节年为首，春节是中华民族最隆重的传统佳节，而春晚则成为了中国人庆祝春节仪式中最重要的一部分。徐春妮入行以来，主持了包括《北京国际电影节开闭幕式》《环球春晚》《北京奥运会吉祥物揭晓仪式》《北京奥运会火炬揭晓仪式》《北京冬奥会吉祥物揭晓仪式》《春妮的周末时光》《五星夜话》等各类节目，但在她眼里，春晚依旧是独一无二的。

在这百家聚幸福的一天，全国的儿女从四面八方

赶回家中与亲人团圆，春晚现场的氛围，可以说是所有家庭气氛的总叠加。而作为春晚主持人，是最能直接感受到那份扑面而来的热烈的。春妮说，在真正登上春晚舞台前，对于春晚的现场根本无从想象，有的时候主持人觉得自己的情绪已经足够饱满了，却还是会被导演说差点味道，不够到位。一位导演曾经说，“年三十晚上的空气，是一根火柴就能燃烧的。”而当传来倒计时十秒的声音时，当现场氛围最为浓烈时，春妮才真正感受到那种一根火柴便能“点燃”的氛围。站在舞台上的她，那份激动像要冲破嗓子眼儿般，在她心底横冲直撞。春妮笑称，主持人在春晚现场把嗓子喊“劈”了是常态，但春晚就是这样，春晚就应该是这样——热烈而浓重。

新春佳节，央视和各地方台为全国人民奉上一道名为“春晚”的文化盛宴已然成为习俗，无论是央视还是地方的春晚，热烈、浓重、温馨都是主基调。央视和北京电视台春晚，春妮都参与过，她觉得央视春晚和地方台的春晚还是有一些不一样。央视春晚的观众来自全国各行各业及各个年龄段，涉及面更广，因此有的时候众口难调，举办一台出色的春节联欢晚会往往挑战更大。而北京电视台的观众大约是两三千万人，需要抓住的只是一个城市的特点与变化，相较于央视春晚的恢弘大气，北京电视台的春晚更贴近北京城百姓的生活与日常，更接地气。

“北京台的春晚立足在这一个城市，对我们更重要的是这个城市的人，去反映他们的面貌，反映这座城市的变化。”春妮说，这么多年来，北京电视台一直坚持着艺术创作的初衷，历届春晚导演也在创新的基础上结合公益，以走心、接地气、立足老百姓生活的方式努力为观众呈现出一台温馨、别致的文艺晚会……

记录温暖，传递温情

2000年，徐春妮进入北京电视台，接下来20年的工作时光，让她对北京电视台有了深厚的感情。回忆起在北京电视台担任春晚主持人时的情形，春妮分享了许多令她印象深刻的故事。

春妮第一次接到担任春晚主持人的任务时，那种激动与雀跃的心情让她现在想起还不自觉有些兴奋。当时她是刚刚参加工作三年的新人，没有任何经验，

面对这样一台隆重的晚会时，手足无措是必然的。好在，北京电视台主持人一向有着“传、帮、带”的传统，一起接到主持任务的前辈们在准备过程中一直毫无私心地给她支持和鼓励，在各个方面毫无保留地传授经验、提出建议，见她没有合适的演出服装就请她到自己家里去挑选。前辈的提携让春妮深受感动，让她再一次明白，春晚主持人是一个团队，是以整体形象出现在大众面前的。而在之后的工作生涯中，春妮也同样将“传、帮、带”的传统坚持了下去。

春妮有些小骄傲地说，北京电视台已经连续7年蝉联全国各卫视春晚的收视冠军，而且是遥遥领先。她认为，生活是艺术的源泉，正是因为北京电视台一直立足于“来源生活，贴近百姓，回应民生关切”，这么多年来才能持续不断地奉献出一个个广受市民欢迎的节目，同时也得到了业内的广泛认可。

有一年春晚前，台里向观众征集孩子们“心目中的家”，有一位盲人姑娘投了稿，投稿内容是一幅画，画里有一幢房子、一棵树、一些门窗，最重要的还有生活在这里的家人，寥寥几笔，却流淌出这个女

孩心中的梦想与渴望。这幅画的内容真的非常简单，却深深打动了导演和所有工作人员。那年春晚，工作人员根据女孩的画搭建了舞台；那年的晚会，所有现场的观众、工作人员都以自己的方式鼓励女孩；那一次登台，女孩明白了，整个北京城，都是她的家人。此外，春妮还分享了另一则春晚的投稿——那是一次耗时三十年的人生记录，投稿的爸爸从孩子1岁开始，每年都会拍一张孩子的照片，三十张照片，可以看到孩子的成长变化和岁月流逝过的痕迹。

聆听过盲人姑娘的故事，见证过孩子的成长，北京电视台的春晚还邀请过一个百岁老人家庭。一百多岁的两位老人站在舞台上，爷爷对奶奶说“我爱你”，奶奶为爷爷梳头，这也告诉观众什么是真正的相濡以沫、白头偕老。春妮感叹到，我们在生活中总是能遇到一些美好、一些感动，只要我们有心想，便能记录下这些温暖的时刻，而春节可以将这种温情扩大，春晚可以将这种温情呈现在更多人面前。而在去年春晚中，春妮和张国立老师一起搭档开张“立春”小馆，邀请来一位在胡同里住了70多年的北京大爷带着一大家





子人讲述了他们感受的北京城的变迁。

她说，其实春晚每年都在变，每年都在创新。非常幸运，她能够在春晚的舞台上看到那么多温情的故事，认识那么多可爱的市民，感受那么多温暖的小幸福。每一年准备春晚的过程中，所有参与者，也一样被深深地感动着。

付出有所回报，是一种幸运

在春妮看来，春晚是她职业生涯中浓墨重彩的一笔。“一个人的成长一定是有运气的成分在里面”，她认为不是所有人的努力都会得到回报，但她很幸运，在一开始便有了一个很好的机会，让她能够抓住这个机会去付出，并且在最后得到了回报。在一次次主持春晚的过程中，她去感受、去总结、去试验，然后再回顾第一次主持春晚到现在的所有画面，可以看到自己的进步和成长。当然，这份成长，是在她大学读书时期所打下的扎实基本功的基础上建立的。

中传的四年时光，在春妮的记忆里实在是太美好了。回忆起当时的点点滴滴，她首先特别感激当时教过她的老师们——班主任杨涛老师，裴蕾老师，小课组的卢静老师、曾志华老师、陈雅丽老师，还有鲁景超老师、王群老师、高蕴瑛老师、罗莉老师……在各位老师手把手的悉心教导下，多少学生从一个懵懵懂懂的小不点，成长为如今可以掌控舞台的主持人。学生时期的春妮，有的时候还会被老师的严厉所吓到，甚至会小小地抱怨

一下每天的早功。但现在回首再看，如今在舞台上会运用到的所有基本功，都是当年打下的基础。

时过境迁，母校好多地方都和以前不太一样了，但春妮每次回校仍然会去曾经生活过的场景走走，回忆一下当年在校园里生活的时光。她清晰地记得，中传的学生对舞台一直有着极为苛刻的要求，可以说，那时的他们对舞台有一种敬畏感，若非有着极为扎实的实力，单靠过硬的心理素质是无法在舞台上撑完全场的。大学时期的春妮，做了四年的观众，看着舞台上的演出心生羡慕却没有勇气站上去，那时的她便下定决心，有一天能够靠自己的实力站到那个舞台上，得到大家的认可。正是因为那时舞台在她心中留下的神圣的形象，也正是由于那时候她产生的对舞台的渴望，她心里留下了一个种子，在后来的工作中，无论是春晚还是其他场合的主持，都让她无法懈怠、不敢出错并且全力以赴。

大学四年时光，春妮学会了敬畏舞台、练好本领、天道酬勤，而对仍在学校求学的师弟师妹们，她希望他们能够靠专业冒头，靠人品走远，“主持人行业，专业好坏全都放在面上都看得到，只有靠你的真本事才能站得住脚，在舞台上谁也帮不了你，没有其他的方法，没有捷径可走。并且，这个圈子也很小，学艺先学德，要想走的更远，需要靠人品走远。”

“靠专业冒头，靠人品走远”，这两句话，是她送给师弟师妹的，同时也是她对自己的要求。

刘睿：用最恰当手段呈现最好舞台

记者 | 周佑伊



刘睿，北京七星石文化传媒有限公司联合创始人、CEO，2020年北京卫视春节联欢晚会总导播，2016年中央电视台春节联欢晚会导播组成员，2018年中央电视台春节联欢晚会珠海分会场导播，系中国传媒大学1997级电视导演专业校友。

《中传人》：您是2020年北京卫视春晚总导播，请您分享一下这段经历。

刘睿：北京卫视春晚突出的是立足首都、辐射全国，突出“京味儿”和“年味儿”，也是历年来众多卫视春晚中的一场重头戏。因此，我在与导演组及台领导进行多次深入沟通后，明确了节目呈现需要突出观众的参与感、现场的氛围感以及节目的创意呈现。

北京卫视春晚是录播形式，因此在录制过程中就可以发挥更多手段和想法，为最终的画面添砖加瓦。比如创意类节目《遇见》，由冯绍峰、苗苗和黄明昊共同出演。节目创意本身凸显的是古今穿越和过去、现在、未来的交织，演员需要在不同的场景和情景下以不同时代的服装造型进行多次表演，而如何用镜头去体现这种时空的穿越感是在节目创作过程中最为重要的一个难点。

我们将整个节目进行了细致的拆分，分解到每个镜头，确定每个镜头之间的组接方式以及每个场景之间的衔接方式。在节目中又有多次场景的变化及演员服装的变化，我们通过“停机再拍”、“前景遮挡”、“道具过渡”等多种影视化技术手段来进行处理。

同时，这个节目也强调画面的电影感，希望在美感上突破传统舞台的视觉习惯。我们混合使用了电影摄影机和讯道摄像机两种器材，在重点段落和人物呈现上利用电影摄影机的特有画面质感来强化画面的故事感，在构图和摄影机的运动上也更加细致和克制，每一个镜头都希望能呈现出这个节目创意的美感。这个节目彩排加录制总共耗费了将近6个小时，但是结果证明一切努力终归是值得的。

《中传人》：除了北京卫视春晚，您还参与过中央电视台春晚的导播工作，您有哪些感受和体会？

刘睿：春晚是我们每个人从童年开始就存在的、一份关于家和团圆的记忆。而当我踏入广院，也就是现在的中传，开始远离家乡和父母的时候，春晚又成为了我每年归家的一种期盼。毕业后，央视春晚也一直是心目中中国内“难度最大、要求最高、意义最重大”的大型直播晚会。直到2016年，我才有机会真正在央视春晚的导播间见证这样一场晚会的诞生。

2016年，作为我第一次真正意义上直接参与的央视春晚，给我的感受还是非常特别的。那一年的总导播是我们97级的同学吕媛，我作为导播组的一员辅助她进行一部分文艺类节目电子分镜工作，这是央视第一次尝试在直播节目中采用这种全新的工作方式，是非常大的一项挑战。在剧组的半个多月里，我切身体会到了真正的“春晚人”是如何用自身的专注和敬业来完成这样一场高难度的直播工作的，有太多“坎儿”在等着你一个一个去跨越和攻克。

总导播吕媛在直播前一晚还在发高烧，但她在打了退烧针后仍继续坚持工作，可能这在她眼中也是“家常便饭”了吧。直播结束那一刻导播间里响起的欢呼声，既是我们内心伴随着新年钟声的欢喜的体现，也是内心百感交集的一种释放。

《中传人》：2018年央视春晚，您参与了珠海分会场的导播工作，珠海分会场的表演运用了许多前沿的科技成果，也给观众带来许多震撼的新体验。这样一场充满科技感的晚会中，您的工作遇到了哪些挑战，您和您的团队又是如何克服的呢？

刘睿：2018年珠海分会场的关键词是“科技感”和“狂欢夜”，因此在节目设置和拍摄方式上都有诸多挑战。以无人机、无人船、无人车为科技核心亮点的港珠澳大桥是珠海分会场的重点场景，航拍+地面+水上拍摄也挑战着全体制作人员的创意和执行力。好几个9-10级大风的夜晚，我们一直在桥上排练到凌晨，只为最后一刻的完美呈现。同时在珠海长隆的主体节目部分，集合了诸如飞车、荧光手技、穿火圈、水上飞人、垂直升降、花车巡游等多种表演形式和类型，串联成舞台调度和舞台场景最为复杂的一个节目。很多拍摄手段和机位架设都不能遵循常规，需要不断在画面上寻求突破和创新。比如我们将摄影师与歌手一起固定在威亚上，就拍出了在空中跟着歌手飞行的特殊视角。

《中传人》：您如何看待导播在春晚直播中的作用？您觉得春晚的导播工作最难的是什么？

刘睿：作为一名导播，最重要的工作就是用镜头和语言去最好地呈现节目。春晚直播中，导播就是最重要的控制输出的那一环，所有画面的切出都直接关系到亿万观众对于这台晚会的最直接观感。春晚因为其特殊性，对于各种节目类型和观众的审美口味都需要有相应的表现方式。所以，作为春晚的导播来说，最难之处可能在于如何用最恰当的表现手法，为更多的观众呈现每个节目的精彩之处，让整场晚会在这个特殊的时间为他们带去特别而难忘的经验。

《中传人》：都说导播是“现场的艺术”，您觉得

一档文艺晚会最终成功展现给观众，导播都具体发挥了哪些作用呢？

刘睿：晚会是“现场的艺术”，但导播的工作却不仅限于此。一场晚会或者一档节目的成功，导播在现场之外的付出可能要比在切换台前的几个小时多得多。一个节目的成功，除了内容本身，还有一个很重要的层面就是它的呈现方式，或者说就是视听语言的水准。导播是掌握着视听语言的最重要角色，因此如何去设计一个节目的视听语言风格，从导播的第一张机位图开始就已经进入了他的“设计环节”；而最后的现场制作更多的是导播将头脑中构建的画面按照计划呈现出来。导播的作用更多的是把控制视听节奏，创建影像风格，以及为节目内容做深化表达的服务。

《中传人》：毕业多年，您觉得母校在您的人生中扮演着怎样的角色？

刘睿：我进入中传其实也是巧合，但可能也是这种巧合让我踏入了一条让我觉得不会后悔的路。其实很怀念在母校与同学们一起学习、拍作业的那些时光。特别是离开学校那么长时间后，这些都是让现在的我觉得弥足珍贵且无法复刻的时光。我怀念那些在暗房里洗照片不见天日，在放大机底下一待就是一个通宵的日子。现在的我，不仅仅通宵是越来越熬不起了，也没有办法那么任性地去把大把时光“浪费”在自己喜欢的事情上了。

在校期间我认识了很多同学，并与他们成为了一生的朋友。这里也有非常棒的老师，他们传授了丰富的专业知识，也将我领入了电视这个行业。我想所有中传学子会和我一样，走过的每一条路、进入的每一所学校、认识的每一个人，都会是他们未来的财富。这个财富可能只有自己才能知道它的价值。所以，不要急着现在就去判断值不值得，一切的努力和精力都是值得的，因为它们会让我们成为更好的自己。



吕昉：用坚韧和坚持，收获成长和成熟

记者 | 朱梦珂 朱梓函



吕昉，山东卫视副总监，2016、2017年山东卫视春节联欢晚会总导演，系中国传媒大学1998级文艺编导专业校友。

《中传人》：您觉得山东卫视春晚最大的特色是什么？

吕昉：无论是总台还是地方台，春晚在国人心目中的核心定位都是一样的——团圆、欢乐、收获、感动、希望，这些关键词是任何一台综合性春晚都要带给观众的感受。

山东卫视真正意义上的春晚是从2016年开始的，

我担任了2016年、2017年山东卫视春晚总导演，之后几届春晚也有不同程度的参与，2021年春晚已经开始筹备，我作为艺术总监参与其中。山东卫视春晚的特色，或者说底色，是在这几年春晚的制作和逐步探索中变得清晰起来的。山东卫视的定位是“悠久文明青春中国”，这些年春晚“青春化”的步伐逐步加快，成为其一大特色。此外，山东有着深厚的文化积淀，山东人讲“礼”讲“情”，这一特点在山东卫视很多季播和常规节目中都有体现，这也成为山东卫视春晚的一种底色，可以称其为“温暖现实主义”。

《中传人》：山东卫视等大部分卫视春晚的播出通常采用录播的形式，是否会影响到现场的氛围感？节目团队会采用什么方式尽量减少这种负面效果呢？

吕昉：其实不会，虽然播出形式是录播，但是现场基本都是按直播流程走，可以充分保证连贯饱满的现场气氛。我在担任总导演的那两届春晚中，给导演组提出的要求就是，让观众在现场观看一场完整流畅的演出，所以在录制过程中基本保证现场是无断点、零失误的，如果有极个别节目在录制过程中没有达到最好的效果，我们会在演出完整结束之后进行补录。

《中传人》：山东卫视春晚总导演这一工作经历对您来说，有怎样的收获和体会？

吕昉：这些年来在工作中，除了制作节目之外，我还有幸作为总导演参与了山东卫视很多大型晚会、大型活动的制作，包括春晚、中秋晚会、山东省庆祝中



华人民共和国成立 70 周年文艺演出等。大型晚会和活动的总导演工作对于电视文艺工作者来说，是十分宝贵的经历。收获可以用两个词概括，“成长”和“成熟”。在专业上不断“成长”，在经验上不断“成熟”；体会也可以用两个词概括，“坚韧”和“坚持”，在思想层面要有坚韧的不服输的精神，在执行层面要有对创作创意坚持到底的决心。

《中传人》：您执导过春晚等很多大型晚会、大型活动，您最难忘的一段经历是什么？

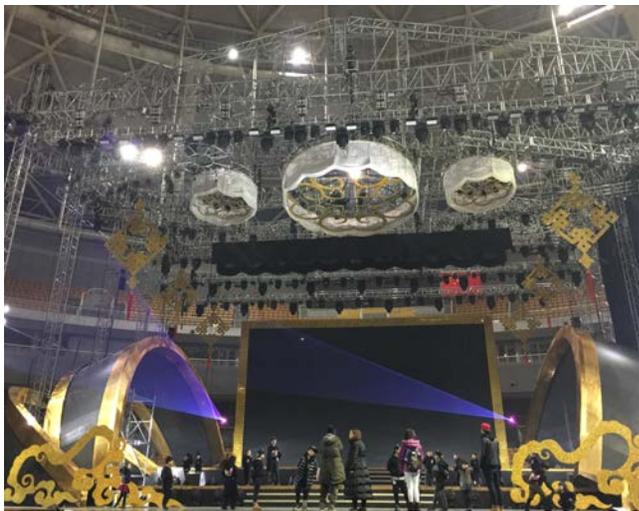
吕昉：最难忘的是第一次执导春晚。2016 年是山东卫视第一次真正意义上的春晚。既然是第一次，就有很多东西需要学习、需要尝试，既要宏观把握节目，又要亲力亲为抓细节。前面提到我要求导演组给现场观众呈现一场直播式的演出，所以现场每一个工种都必须零失误完成工作。最复杂的是道具切换的部分，道具数量很多，几乎涉及晚会的每一个节目，其中还有杂技节目的大型道具，这就要求每一次道具切换的时间精确到秒。白天和晚上的时间大部分要留给单个节目的排练合成，只有凌晨的时间才能够进行比较系

统的道具切换单元的走台排练。我连续两天凌晨一点到五点带领道具师傅们进行道具切换排练，每次排练结束，道具师傅们都累得在舞台上席地而睡。就这样，正式演出的那天，道具环节零失误，而且有些复杂节目的切换时间比预计还要短。这样的例子还有不少，一场晚会的成功，是靠每一个参与人员全力付出达成的。

《中传人》：毕业十余年，您最想对母校说的话是什么？

吕昉：我怀念母校的每一位老师，我们 98 文编班到现在还和很多老师保持着联系，从学校到工作岗位，老师对于我们来说真的是亦师亦友。我们想念老师，老师也时刻关注每一位学生的发展，我想这也是中传的一大特点吧。虽然现在母校变化很大，我还是会怀念核桃林、小礼堂，怀念“广院之春”，还有永远带着母校味道的“广院肉饼”……

对于母校来说，我们都还是一棵棵年轻的白杨，无论是我们这些已经走上工作岗位的，还是在校学习的白杨们，我们永远要谨记的是“珍惜春光，为母校争光”！



梁田：做观众最真诚的朋友

记者 | 曹年润 彭高杲



梁田，湖南卫视主持人，2015、2017、2018年湖南卫视小年夜春节联欢晚会主持人，2015、2018、2019、2020年湖南卫视全球华侨华人春节大联欢晚会主持人，2014年中央电视台春节联欢晚会表演嘉宾，系中国传媒大学2008级播音与主持艺术专业校友。

《中传人》：您毕业没多久就参与主持湖南卫视春晚，第一次主持的感受如何？主持湖南卫视春晚比主持其他节目有什么特别之处？

梁田：我第一次担任湖南卫视春晚主持人是在2015年，当时跟着何炅、汪涵、谢娜一起主持，他（她）们都是相当有经验的主持人，所以当时的心情是安心多过紧张。有他（她）们三个在，我就超级有安全感。

一年又一年地参与湖南卫视春晚主持，我最大的感觉就是时间过得太快了。每年都有这么一个时间点，敲锣打鼓欢天喜地告诉我，一年就这么过去了。对于我来说，知道了时间宝贵，才会更加珍惜每时每刻吧。能够担任湖南卫视春晚主持人是我的荣幸，也承载着大家对我的认可，所以我也时刻提醒自己，要对得起大家的期待，不能松懈对自己的要求。

春晚和其他节目最大的不同就是，这是一个喜气洋洋梳理过去一年、展望未来的一个节点似的节目。

对于我自己来说，主持春晚的确是个挑战，不仅仅要克服直播带来的紧张感，而且要眼观六路，因为春晚的节目有很多互动环节，主持人既要烘托气氛，也要把控时间，需要保持高度的敏感和紧张。

《中传人》：每一年春晚都注重加入创新元素，让观众眼前一亮，体会到“新一年，新气象”的喜庆。这几年您在主持湖南卫视春晚时，在主持风格和说辞方面有没有做一些相应的雕琢，以顺应这种“创新”？

梁田：在说辞方面，我认为就是要紧跟热点，串场的时候可以把台本上一些书面化的表达转换成自己的口语化风格，从而让自己在台上既轻松自然又言之有物。在风格方面，我对自己的要求就是要真诚，不刻意去搞怪夸张，而是要像跟朋友说话一样，去传递我的想法，和大家互动。

主持这项工作，就像以前何炅老师和汪涵老师对我说的，就得多练多做，没有什么秘诀，所以要珍惜每一次机会，做好准备迎接每一次挑战。

《中传人》：从主持人大赛上青涩的选手到湖南卫视春晚上游庄大气、主持功底扎实、熠熠闪光的主持人，您一路走来有哪些感悟和体会？

梁田：从没毕业前的主持大赛选手，到工作多年的专业主持，回望过去，我还是很感恩。我走的每一步都很幸运，做的每一个选择也都不后悔。谢谢一路上那么多老师和朋友的帮助。主持人，一定要是一个有温度、有情怀的人，我一直这样要求自己。很开心观众对我的评价是“看到梁田的主持觉得舒服，不累，也很开心”，能够这样被大家记住，我就很知足了。





《中传人》：您曾以多重身份出现在湖南卫视春晚舞台上，有时是主持人，有时是演员。在这些经历里有没有让您印象特别深刻的事？

梁田：我在湖南卫视春晚做过主持，也唱过歌、演过戏。印象深刻的应该是有了一年和台里所有主持人一起合作演小品，当时就觉得，我们芒果台的主持人真的都多才多艺。艺多不压身，在湖南台的主持人也要以多方面发展的艺人自觉来要求自己。

2014年年初，华晨宇和我两个人代表湖南卫视去参加中央电视台春节联欢晚会的拜年环节，这段经历也让我印象深刻。当时我真的是特别紧张，我和华晨宇互相打气加油，可还是缓解不了上台的紧张，还好最后顺利地讲完了自己的台词，华晨宇也很好地把歌唱完了，算是圆满完成。

《中传人》：2008年您以专业课第一的成绩考入中传播音与主持艺术专业，2012年又以专业第一的优异成绩成为中传优秀毕业生。在中传的四年学习生活中，您最珍惜和怀念的是什么？

梁田：我怀念的太多了，母校四年的大学生活，是我最珍视的一段时光。我要感谢我的恩师：播音主持艺术学院院长鲁景超，她也是我的大二小课组老师。我觉得那一年跟着她学习，对我的影响非常大。从她身上，我也学习到了一个媒体人应有的气质：不要有傲气，但要有一身傲骨。直到现在，我都还记得毕业时她对我的叮嘱。有时候我去北京出差，空闲时都会去母校走一走，回学院看一看，见见老师们。学校每年都在发生着变化，越来越美。中传是我离不开的一个地方，好希望自己的学生证和食堂饭卡永远不过期。



张纯烨：把握好话筒前的分寸感

记者 | 张雨昕 姜依锐



张纯烨，江苏卫视主持人，2013、2016、2017、2019、2020年江苏卫视春节联欢晚会主持人，系中国传媒大学2009级播音与主持艺术专业校友。

《中传人》：2013年，您刚毕业就担纲江苏卫视蛇年春节联欢晚会主持人之一，是怎样的契机让您在主持生涯初期就获得了这样的机会？

张纯烨：2013年我参加了江苏卫视举行的全国主持人选拔比赛，当时获得了冠军，就有了和江苏卫视签约的机会。所以那年江苏卫视蛇年春晚应该是我即将入职江苏卫视时的第一个具体工作。

《中传人》：您认为卫视春晚与其他晚会所需的主持风格与主持技巧等方面有何不同？春晚最考验主持人哪方面的素质？

张纯烨：卫视春晚也好，跨年晚会也好，或者是现在比较流行的品牌晚会等等，对于主持人技巧方面的考验没有本质性的不同。但是针对春晚来说，我认为最考验的是主持人对于春晚这个主题的理解。因为春晚对于所有的中国人来说，太经典，也太家常，每个人都有自己不同的看法。那么每一年春晚当中，如何在总基调不变的情况下，能够去表达每一年细节上

的，或者是侧重上的一些不同，这是非常难的。因为可能每一年大家经历的故事不一样，国家经历的故事也不一样，比如说去年总的主题基调是脱贫攻坚的决胜之年、全面建成小康社会的收官之年，那么在这样一个宏观基调之下去解读一些小品的作品，或者是和一些嘉宾进行一些互动，主持人的语言当中、语气当中、脑子里面怎么样去理解这样一个属于今年特点的一个主题，我认为这个是非常考验主持人功力和火候的。

《中传人》：您在江苏卫视春晚主持过程中遇到的最大挑战是什么？您是如何克服的？

张纯烨：我认为我遇到的最大挑战应该是分寸感。首先从狭义上来说分寸感，这是一个仪式性的晚会，但是主持的风格肯定是要大家喜闻乐见的，然后和大家融为一体的、阖家欢乐的这种感受，不能有脱档，不能有分皮。其次，从广义上来说分寸感，我觉得无论是要传递一个故事，还是要进行一个有趣的、幽默的互动，要把握住这些情感的分寸，因为你觉得好玩的、感人的东西，能否让观众也全盘接收，能否让他们感受到你所想表达的东西，这个其实是很不一样的。主持人要把这样的情绪能够有效地、有质量地、有意义地传递给受众，这个是最重要的，所以要通过不少经验的积累，来找到最合适的分寸感。

《中传人》：您认为江苏卫视的春晚风格与其他卫视春晚相比，有什么特色？

张纯烨：江苏卫视的节目与它的定台风格和方向有关系，江苏卫视定台就是“幸福中国，情感世界”，走的是情感、故事这两个关键词的方向，所以江苏卫视的春晚在幸福、和美、团圆、欢乐的总基调之下，它更愿意去做一些个人的、集体的、国家的一些故事，然后引起大家对于春晚主题的共鸣。

《中传人》：在您作为江苏卫视春晚主持人的经历中，还有哪些难忘的经历或印象深刻的故事？

张纯烨：我印象最深刻的应该是2013年我第一次主持江苏卫视春晚的时候，那一年是赵本山老师荧

屏最后的收官之作，很多人的青春记忆 F4 合体都在那一年的蛇年春晚上，蛇年春晚还创下了收视率 4.0 的纪录。对于春晚本身来说，成绩是非常惊艳的，同时对于我本人来说也是属于比较耀眼的职业经历。因为我当时刚刚毕业，相当于学有所得，可以在自己的工作岗位上大施拳脚，现在回顾那个节点，依然让我非常激动。

还有就是香港回归 20 周年的时候，江苏卫视把很多 TVB 当年非常经典的演员，像苗侨伟、罗嘉良、马德钟等都请到了我们的舞台上，然后进行了一个歌曲串烧，当时现场也引起了很多人的共鸣。我发现大家都特别地喜欢这个环节，所以当时我为自己能够加入到这样一场盛典当中感到非常荣幸。1997 年香港回归那年我 6 岁，当时跟随舞蹈团曾去香港演出，没想到 20 年之后在自己热爱的工作岗位上，可以见证香港回归祖国后的繁荣和发展，感受这样团结的氛围，又看到自己喜欢的明星出现在自己所在卫视的舞台上，有一种莫名的感动，好像他们的出现是在给我



自己的职业生涯打气加油，当时觉得特别有意义，也觉得特别骄傲。

《中传人》：主持多年卫视春晚是否让您对春节有了更多不同的理解和体悟？

张纯烨：其实我发现主持春晚的频率越多之后，对于这个主题的感受会越简单，会越没有什么不同。其实它就是一个和家人团圆的时刻，它会让我意识到这一刻的团圆，意识到家人是有多么的重要。这会让我觉得平常在工作当中，无论是怎样的辛苦也好，无论是怎样的挑战也好，好像这一年为了这一刻，为了爱我的家人，为了要守护他们，我们平常的忙碌与辛苦都是值得的。所以我觉得春晚给我带来的是最朴素，但也是最美好的一种感受和领悟。

《中传人》：主持卫视春晚这样的大型晚会对您的主持生涯来说意味着什么？您对自己从事主持人这一职业还有哪些期待？除了主持人，您是否还有其他想尝试的工作领域？

张纯烨：第一个应该是肯定，意味着江苏卫视对我的肯定，因为在这样一个很仪式性和节点性的晚会中，我能够参与其中，我觉得这是对于我各方面的认可。第二个我觉得它是一年的一个句号，其实我们每次录制春晚的时候，应该也是那一年录制工作的尾声，所以在那个节点我也会给自己一个梳理，回顾自己一年的收成，然后在很欢乐的气氛当中让自己重新整理，给明年续上电，再重新出发。关键是这个节点上会有最爱你、你最想和他们呆在一起的家人为你充电，我觉得这个是最美好的。

我非常尊重主持人这一职业，除了使命感之外，这个职业不能不承认的是，它会带给我一些自我实现的、快乐的感受，我特别希望可以做出非常好的节目。一档真正经得起考验的、不用说服的、好的节目，一定是可以让绝大部分的电视观众喜欢，同时能够让自己在其中自我实现，所以我希望可以有自己的、好的作品。同时我是一个特别执着的人，除了这个职业，我好像没有考虑过其他任何的职业，但是这并不影响我去感受和体验很多不同的工种或者是故事经历等等。

《中传人》：您担任过很多类型节目主持人，您如何适应不同的节目类型？您可以分享一下这几年积累下来的主持经验吗？

张纯烨：如果让我分享经验的话，以及我如何适应的话，其实首先就是要通过大量的积累和准备，去建立一个好的审美，我觉得这个是特别重要的。要知道什么东西是好的，然后要建立一个非常健康的、积极的、美丽的审美观。其次，我觉得要通过很多节目的锻炼去了解自己，了解自己的长处，或者是自己擅长的东西，要通过大量的实战经验去了解自己。第三，我现在录制任何节目之前，都会有很长的、很庞杂的准备工作，需要准备很多东西，文字上我经常整理主持的笔记，现在应该有很丰厚的内容了。无论面对的节目大或者小，长或者短，这已经形成了一个必须要经历的过程，不打无准备之仗。我每一次录完节目之后，脑海当中会过一遍我的缺点、不好的方面，总之我就一个原则，我不希望自己在发现了错误后，在下次节目当中再犯同样的错误，所以哪怕每次录制过程当中只前进一小步，我也希望每一次都必须、务必要前进。

《中传人》：如果用几个词或一句话概括您在中传的求学经历，您觉得会是什么？

张纯烨：如果让我用词语来形容在中传的经历，第一个脱口而出的应该是非常珍贵。那段时光里让我觉得无论是青春的时光，还是当时一往无前的经历都会让我觉得非常非常的珍贵。可以很骄傲的说，我上大学的前三年几乎打卡了学校南操每天早上六点半、七点的太阳，每次练完声、做完练声笔记后，我会买一个鸡蛋灌饼来鼓励自己，然后去上课，这好像已经形成了那种肌肉的记忆。所以那种为了自己、为了一个很简单的目标，全力以赴的那种拼搏的感觉，让我觉得特别记忆犹新，到今天回忆起来，也觉得那段时光是非常非常珍贵的。

《中传人》：毕业多年，您觉得在母校有哪些值得怀念

的人或事？

张纯烨：我对母校最怀念的人和事有很多，现在回忆起来可以毫不犹豫就能想到的是一次练声。有一天早上我练声去晚了，很多同学已经练完走了，但是我的强迫症就犯起来了，必须在练声笔记打卡所有内容才能过自己这关。这时，我的小课老师陈晓鸥问我：“纯烨，你还要继续练吗？马上就要上课了。”我和老师说：“没关系，我一会儿练完直接去大课的教室”。当我在上课前到达教室的时候，有同学递给我一袋食堂早餐，有肉饼、鸡蛋、豆浆，说：“这是陈晓鸥老师带给你的，当时她正准备去食堂吃饭，看到你在练声，没有吃早餐，就给你带了一份”。这个故事应该是我与人分享得最多的一件事，事情其实很小也很细节，但是非常非常地打动我，一直埋藏在我的心里，至今回忆起来仍然充满感动和感激。



宋梓漪：为电视理想保持创新

记者 | 彭高杲 苗旭桐 王芸



宋梓漪，湖南卫视编导，2011、2014、2015年湖南卫视小年夜春节联欢晚会导演，系中国传媒大学2006级文艺编导专业校友。

《中传人》：您在湖南卫视小年夜春晚担任导演的具体职责是什么？大概工作分工有哪些？

宋梓漪：我参与了三年湖南卫视小年夜春晚，是在我刚大学毕业加入湖南卫视的时候参与的。湖南卫视春晚每年都会宣传湖南人民不屈不挠的精神，因此有一些表彰普通而优秀的湖南人的短片，我主要负责这些短片的拍摄。同时，我也会在导播车上担任导播助理、录带等工作。对我而言，这些工作帮助我积累经验，是非常具有成长意义的。

《中传人》：您觉得湖南卫视小年夜春晚的最大特色是什么？最大的挑战是什么？

宋梓漪：我觉得湖南卫视春晚最大的特色有两个关键词，第一是年轻，第二是湖南味儿。年轻是指在湖南卫视从台长到频道主任，都会鼓励年轻人在春晚上做一些创新。既要有创新的节目，也要邀请一些新生力量、有表演才能的嘉宾加入春晚。第二是湖南味

儿，比如说湖南民族歌曲的串烧和改编；每一年我们都会寻访在各地过年的湖南人，在部队的、在山区的以及各个地方的。我们每年都会找到很多这样的湖南人，希望通过这样的方式，让更多看到春晚的湖南人，涌起对家乡的自豪感。

《中传人》：您在参与湖南卫视春晚的经历中有什么心得感悟吗？

宋梓漪：我在中传学的是文艺编导专业，在刚毕业加入湖南卫视的时候就能参与湖南卫视春晚团队，让我觉得很荣幸、很自豪。在大学的时候，我们就认真学习过央视春晚的制作和拍摄手法，大家都有一颗想要参与春晚的心。对我来说，这一段经历是非常难能可贵的，而且是特别幸运的，它奠定了我对这个行业的热爱，也给了我展示才华的空间。

《中传人》：在这过程中有哪些让您印象深刻或者难忘的故事或经历？

宋梓漪：我其实是北京人，大学也在北京。但之所以工作的时候毅然决然地去了湖南长沙，主要还是因为拥有电视理想，又非常喜欢湖南卫视的节目，所以我来到了湖南。尽管我在北京待了很长时间，并没有刻意关注过北京的历史和人文故事。但自从来到长沙，参与了很多年春晚之后，我开始去了解一个城市，去爱上一个城市，去了解它的文化，感受它的人文情怀，我觉得对我来说这是最大的收获。

印象深刻的是第一年参与春晚，我接到了一个重要任务——去拍摄南海舰队驻扎的湖南籍军人。当时联系过程非常困难，因为部队的拍摄流程非常严格。那时候让我特别感动的和难忘的是，南海舰队宣传部部长是一名湖南人，虽然我不来自湖南，但当我说我来自湖南卫视的时候，他特别激动，立刻开始用湖南话交流：“太好了！”他说：“你是家乡的人，我们一定要支持你们的工作，也请你把我们作为湖南人的思念带回去。”我当时听到这里真的非常感动，因为我好像第一次感受到了，这里也有亲人。虽然我不是湖南人，但是那一刻我觉得我就是湖南人，这是让我印象特别深刻的事。



《中传人》：参与卫视春晚的经历对您的事业发展意味着什么？

宋梓漪：对我来说，这是我事业的一个起点。第一是我有了一份很好的初级履历；第二是我觉得在湖南卫视春晚这样的大项目中，因为领导信任，整个平台都非常鼓励年轻人的创新，所以我有在了很多在早期就可以自己出作品的机会。不断拍摄短片的经历，对我后期展现一些人文故事、普通人故事的技能，以及编剧能力的提升是非常有帮助的。同时因为春晚的制作，我爱上了湖南，爱上了长沙。

《中传人》：除了小年夜春晚外，您还参与导演了许多热门的综艺节目，您对自己的导演生涯还有哪些期待？

宋梓漪：到了现在，我有了一些自己也还满意的作品。当然我现在还是在湖南卫视团队里，做一些互联网的综艺，像《明星大侦探》《密室大逃脱》这样

的节目。接下来还是会一直坚定自己继续做节目的想法，然后创造更多好看的、年轻人喜欢的节目，这是我自己最大的理想。

《中传人》：毕业多年，您最怀念母校的人或事是什么？最想对师弟师妹说什么？

宋梓漪：我很怀念在学校小礼堂做晚会的日子，因为感觉特别不一样。我第一次有成就感的时候，就是站在广院小礼堂舞台上谢幕时，因为觉得自己既不是演员，也不是观众，而是一名制作者，这是让我特别怀念的一种感觉。

母校帮我树立了我的人生职业理想，母校的环境和周围人对于自己要做的事情的浓浓热爱，是特别难能可贵的。我认为要好好地感受它、体验它、珍惜它，并且坚定自己未来的职业理想。在中传可以找到这种感觉，我希望大家可以珍惜，然后多想一想自己到底要做什么，并为之付出努力。

鲍疏桐：珍惜把握每一个机会

记者 | 杨潜 周偌伊



鲍疏桐，东方卫视大型活动部导演，2014、2018、2019年东方卫视春节联欢晚会导演，系中国传媒大学2009级文艺编导专业校友。

《中传人》：您在参与导演东方卫视春晚时的具体工作职责和内容都有哪些？

鲍疏桐：2013年是我在东方卫视工作的第一年，有幸当年就参加了东方卫视春晚，开始是做助理导演，之后2014年、2018年和2019年担任东方卫视春晚导演，从节目前期策划到实施后期制作都会参与。东方卫视春晚节目主要分为歌舞节目和语言节目两大类。在核心导演组里，我主要负责歌舞节目。

在策划过程中，最早是导演组先讨论制定出一份完整的策划案，然后再层层审核，审核完后才去一步步敲定艺人。节目单的敲定是双线混合的过程，双线指的是我们先制定出策划方案再去找艺人，艺人若有变化再重新策划，这是反反复复很长的一个过程。在实施过程中，整个春晚呈现出来的方方面面都和导演组相关，导演组起着统筹作用。比如舞台设计，是导演组先有创意之后再和舞美进行交流，看看在这个基础的灵感和创意下能做出怎样的舞美，这个过程也需要反复沟通、反复策划。

《中传人》：您认为东方卫视春晚最大特色的是什么？是如何表现出这样的特色的呢？

鲍疏桐：东方卫视春晚最大的特色就是海派，在选择节目的风格上、人选上、内容上都会有一些上海的特色。比如说2019年春晚，有一些很具有江南气息的节目，这一年的春晚里有一个非常创新的节目叫《新四季歌》，我们混搭了美声、电子音乐和评弹这三种音乐元素；还有一个节目叫《花儿清水河》，邀请到了张云雷和费玉清，节目把相声里的京韵小调和费玉清的独特唱法做了一个结合，也是一个较为典型的混搭海派风格的节目。

除此以外，从2018、2019年开始，传统文化这方面我们也很重视。为了把传统文化融入节目，我们会专门请老师教艺人一些传统文化的手艺。比如2019年春晚有李宇春学三弦的节目，TFBOYS写书法和剪窗花的节目，当时为了说服李宇春去学三弦，导演组特地找了上海评弹界的泰斗——赵开生老师作为指导老师，并安排了三弦老师去她家里教她，她练了一个月，在舞台上大概短短30秒的呈现，包括TFBOYS的表演，导演组也找了剪纸的非遗传承人教他们剪窗花。

《中传人》：在春晚的策划筹备过程中，有哪些让您印象深刻或者难忘的故事或经历？

鲍疏桐：2013年东方卫视春晚是首次把韩国“鸟叔”邀请到国内的晚会。我们整个节目组是靠创意去打动他的。那年我们准备了6套方案准备说服他，这6套方案是我们整个导演组已经写好、画好、分析好了再去找他的，我们和他说，如果这几套方案都不满意，我们可以量身为他定做别的方案，最后“鸟叔”答应了。那一年我第一次参加春晚，作为初出茅庐的小导演，我在这件事上学到了很多。

2014年春晚是我成为正式导演后做的第一年春晚。总导演给了我一个机会，让我负责宋丹丹老师的节目。那一年我单独做这个节目包括前前后后地查资料、和艺人对接、做节目的设计……虽然现在很多细节都不记得了，但是我觉得作为导演很需要这样的机会，只有当我们去承担起一个节目的责任，才会知道

前前后后有多少东西需要导演去考虑、衡量、设计和沟通，这对于一个初出茅庐的小导演来说是非常重要的成长过程。怎么把自己的想法融入进舞台，怎么说服其他导演，说服总导演，应该怎么做，这是一个很重要的过程。我非常感谢那一年总导演能够把这么重要的工作交给刚毕业的我来负责，最后也不负众望，那一段是当年东方卫视春晚收视率最高的一个点。年轻的导演很需要这样的机会，当机会来到面前的时候就一定要把握住它。

《中传人》：对于当下的中传学子，您有哪些建议可以分享给他们？

鲍毓桐：我想告诉师弟师妹最重要的一件事就是

要认真对待每一门课。我是文编专业的，在上学的时候，大家就已经在做晚会、文艺节目了。毕业真正工作了以后我发现，我确实是在做我在学校里面做过的事。很多在学校里学的东西就会体现在自己的工作中。所以千万不要觉得在学校学习的东西没有用。

上学时，我们的乐理课其实很简单，但当时我觉得乐理课好复杂、好难。但是当我工作了之后，会发现如果不懂音乐，就没有办法跟音乐总监交流，也没有办法对节目有很好的把控。很多时候我们不知道学了某个知识有什么用，但或许在工作当中才会突然发现某个时刻是可以用的。另外，我觉得在工作当中非常需要谦卑的态度，做人要低调，做事要高调，需要我们抱着一个谦卑的心态去做事，去认真地学习。



2019年东方卫视春晚节目《花儿·清水河》



2019年东方卫视春晚节目《新四季歌》



2019年东方卫视春晚节目《茉莉花》



林翰：在职业舞台上找寻乐趣

记者 | 周佑伊



林翰，江苏卫视制作中心后期制作部副主任，2013年至2020年江苏卫视春节联欢晚会后期剪辑师，系中国传媒大学2007级广播电视工程专业校友。

《中传人》：您认为后期工作在整台江苏卫视春晚中承担着怎样的作用？

林翰：从2013年开始，每一年江苏卫视春晚的后期工作我都参与了。江苏卫视春晚通常采用录播的形式，我们后期工作是春晚的一个单独项目，它一般就集中在两周的时间内，我每年都会负责一小部分的剪辑。因为是录播，所以剪辑占的比重就非常大，整个春晚的录制时间在三天，然后我们要把素材整合起来，最终呈现出一个两个多小时的节目，所以后期占的比重肯定是很大的。

《中传人》：您觉得江苏卫视春晚后期工作最大的挑战是什么？

林翰：第一个是赶时间，春晚在三天时间里面会录十几二十个节目，然后每天大概会录七八个、八九个节目，这些节目包括歌舞类、语言类然后还有一些采访类的节目，因为卫视平台的春晚会有一些主题，所以采访占的比重也蛮大的，采访的形式主要是主持

人和明星嘉宾对话。面对如此多种类型的节目，首先要用1-2天的时间剪出来，剪出来了以后要给领导们审片，审完片后还要做调音调色，做各种技术上的工作。所以在我看来首先时间上是一个难点，第二个是对当届春晚的主题的把握，比如说我们需要把握主题到底是“回忆再聚首”，还是“新时代的前进”，亦或是“主旋律”，这就需要在剪辑上下功夫，不可以乱剪。

《中传人》：作为江苏卫视春晚后期团队的一员，您会对春晚现场的录制有什么期待和要求呢？比如那个细节配合程度的提高会进一步提升您的后期制作效率呢？

林翰：前期录制的内容上更丰富会对后期工作有更好的促进效果。例如2013年江苏卫视春晚的“青蛇、白蛇”再聚首，请来了白素贞的饰演者赵雅芝、小青的饰演者陈美琪，像这种主题的话，最主要的内容一定是在访谈上，相隔那么多年再聚首，她们在现场聊的内容是否吸引人，对后期工作效果有很大影响。还有，2016年江苏卫视春晚邀请的中国女排，她们谈论了女排精神怎样传承的相关话题，这些内容在现场录制的时候，我们是希望它能够在既有的主题上聊出一些更好玩、更能吸引人的内容，这样对我们的后期剪辑肯定也有很大的帮助，内容丰富，后期就比较有发挥的余地。

整个制作团队的配合也很重要，最重要的是前期和后期的配合。刚刚我提到的这些都是前期录制决定的，我们后期也只能在现成的食材上去加工。前期给后期什么样的内容，后期才能在这个基础上把它更好地发挥出来，比如说当嘉宾聊到《新白娘子传奇》的片段，我们就可以通过一些后期手段比如剧组的合照再展现当年的风貌。只有前期内容比较丰富，我们才能更合适地进行创作。这是我所认为的前期跟后期工作衔接比较紧密的一个方面。

还有就是整个场面的调度和沟通。春晚的节目录制并不是完全按照节目单顺序来进行的，比如这三天之内哪个明星嘉宾有时间，就会插空录制；主持人的串场也是到录制现场集中录一天或者半天。这需要做好场记工作，记录好每天分别录了哪些节目。在录制完后，我们也需要和编导沟通，比如一个歌舞表演，



哪个版本是最终版本，哪个版本不够好需要补录，这样避免我们在剪辑的时候做无用功。

《中传人》：作为卫视春晚制作团队的一员，对您来说春晚的意义是什么？

林翰：小的时候一直看的是央视春晚，卫视春晚是没怎么关注过的，到后来当我进入这个行业之后，会发现自己制作的卫视春晚可能会更接地气一点，主题不像央视的那么宏大，相对会更年轻更流行、有趣味性一点，可以做更多针对时下年轻人感兴趣的节目和主题。

当自己做的节目在网络上造成一些热点，例如微博热搜“F4再聚首”、“女排精神光大”……看到观众在热烈讨论自己做的节目时，还是蛮欣慰的。因为这里面也承载着我自己的点滴回忆。

《中传人》：在母校的四年大学生活，您最怀念的是什么？有哪些建议可以分享给当下的中传学子呢？

林翰：对于母校，我最怀念的是她所提供给我的氛围与养分。不仅在课堂上能学习很多前沿知识，还能参与很多实践学习，都为我之后的事业做了充足的积累。除了学习，还有我热爱的足球队，我曾经是工学院足球队队长，在2010年、2011年连续两年获得广院杯冠军，大学踢球时光至今想来仍意犹未尽。

对于师弟师妹，我有两个建议。一是要能静得下心。无论是剪辑水平、编导素养还是写台本的能力，要沉下心来去钻研。二是要真的能吃苦。从事剪辑行业比较辛苦，经常日夜颠倒，熬夜干活都是家常便饭。但是既然从事了，就要相信它，热爱它。做一行，爱一行，我们要学会在工作中寻找自己的乐趣。

珍惜春光，瞩目未来

2020年9月17日上午，中国传媒大学2020级新生开学典礼在中传体育场隆重举行，11位来自各行各业的优秀校友代表录制视频给师弟师妹们送上寄语。



陈临春

2021年中央广播电视总台春节联欢晚会总导演。1983级电视导演专业校友。

“希望大家成为后浪的后浪，未来终将担当大任。”



邹为

2021年中央广播电视总台春节联欢晚会副总导演。1995级文艺编导专业校友。

“广院为我带来了非常扎实的理论基础，能够让我在近二十年的工作中不停地在前进、不停地在进步。”



夏雨

2021年中央广播电视总台春节联欢晚会副总导演。1996级文艺编导专业校友。

“希望你们能够在中国传媒大学度过愉快的时光，也希望你们能够在这里离自己的理想和梦想更进一步。”



赵越

2021年中央广播电视总台春节联欢晚会副总导演。1995级国际新闻专业校友。

“应该说我最好的年纪，18、19、20岁都是在咱广院度过的，那里留下了我们太多的美好的回忆。”



海霞

中央广播电视总台央视新闻中心主播。1989级播音专业校友。

“亲爱的学弟学妹们，在2020年这个中国人有着特殊记忆的年份里进入中国传媒大学，登上传媒教育的这艘航母。既是对你过往的一份肯定，更意味着对未来的一种责任。希望大家能珍惜这来之不易的人生机遇，把握好自己最珍贵的青春时光，让自己的求学历程与中华民族的复兴征程同向同行。”



尼格买提·热合曼

中央广播电视总台综艺节目主持人。2002级播音与主持艺术专业校友。

“请你们环顾四周看一看目前还新鲜的这些面孔——你的同学们和老师们，希望你深深地记住这些面孔，因为无论是现在的四年还是未来的每一天，他们都是你人生道路上最重要的记忆和财富。所以请用眼睛记住他们，用双臂拥抱他们，好好爱他们，爱我们母校。”



胡喆

新华通讯社国内部记者。2011级广播电视新闻学专业校友。

“岁末年初，新冠肺炎疫情突袭，我奉命被派往武汉采访了三个月。在疫情面前，新闻人的职责就是接近真相，寻找真相。希望各位师弟师妹们在广院能够度过一段难忘的求学生涯。”



雷鸣

建军 90 周年朱日和基地阅兵音频系统总设计师。1999 级电子信息工程专业校友。

“开学之际，希望师弟师妹们在美丽如画的中传珍惜春光、刻苦学习、瞩目未来。祝愿大家学业有成，建功新时代。”



赵霁

动画电影《白蛇：缘起》导演。2005 级数字媒体艺术专业（数字影视制作方向）校友。

“在中传的日子，是我梦想的起点。在中传我找到了自己事业的方向，同时也找到了自己的爱情。希望同学们珍惜、享受在中传学习的时光。”



刘骁骞

中央广播电视总台驻美国首席记者。2006 级葡萄牙语专业校友。

“我想选择中国传媒大学的同学们一定有一个做传媒人、做新闻人的目标，无论你学的是什么专业，其实就已经是半个传媒人。以我自己为例，我学的是小语种，但是传媒大学的氛围和她的定位始终让我对这个行业有一种亲切感。那这也决定性地影响了我后来的职业选择。我希望同学们可以紧紧抓住这个机会，同时，也可以好好地享受大学的时光。”



王鹤润

电视剧《长安十二时辰》《谁的青春不迷茫》主演。2013 级电视编导专业（综艺节目编导方向）校友。

“希望你们在这大学四年里学业有成，实现心中所想。母校会为你们插上理想的翅膀，助你们扬帆远航、乘风破浪，加油！”



为今天的我骄傲，对未来的我负责

文 | 韦翔东



香蕉影业 CEO、电影制片人，1992 级校友韦翔东
在中国传媒大学 2020 级新生开学典礼上发言

尊敬的母校的各位领导、老师，我亲爱的师哥师姐、师弟师妹们：

大家早上好！

我今天来到这儿，此时此刻的心情和状态跟我在准备这篇发言稿预设的心理状态是完全不一样的。我今天特别特别地兴奋，特别特别地感动。尤其刚才看到我们一群满脸青春、满脸阳光的师弟师妹们挥舞着我们中国传媒大学的旗帜冲进这片操场的时候，我当时是内心百感交集。因为 26 年前，我也是在这里参加开学典礼，今天在主席台上坐着的有我的老师——胡芳老师，有我的师哥、师姐、师弟、师妹们。这所学校融入了我太多太多的情感。所以今天首先感谢母校对我这个已经毕业了整整 24 年的学生的肯定与厚爱，我荣幸之至，也倍感压力。今天回到母校看到满眼青春的时候，我特别兴奋。

今天与大家分享的题目是《为今天的我骄傲，对未来的我负责》。

“广院”与骄傲

为什么要说“为今天的我骄傲”呢？因为在座的各位师弟师妹，你们通过自身的努力，考进了中国传

媒业界最为顶尖的大学——中国传媒大学，这是你们值得骄傲一生的事情。骄傲的原因，是因为我们有着太多优秀的校友：CCTV 半数以上的主播和主持人毕业于广院，《新闻联播》所有的主播全部来自于广院，你们的康辉、朱广权、尼格买提师哥更是家喻户晓；

《鹤唳华亭》《扶摇》等收视率爆仓的电视剧的导演杨文军、让无数年轻人追捧的电视剧《二十不惑》的导演黎志、至今仍在豆瓣上保持着青春剧最高分的网剧《一起同过窗》的导演毕鑫业、制片人林望，他们也都毕业于广院；在刚刚过去的暑假中掀起收视旋风的超级网剧《穿越火线》的制片人兼编剧徐速，毕业于广院；热播网剧《人不彪悍枉少年》《旗袍美探》的导演邓科，毕业于广院；前几天在七夕情人节创下票房奇迹的电影《我在时间尽头等你》的导演姚婷婷，毕业于广院；斩获了十多亿票房的电影《老炮儿》的编剧董润年，毕业于广院，他还自编自导电影《被光抓走的人》，黄渤、谭卓、白客等一大票明星亲自上阵为你们的董润年师兄助阵；中国最牛的艺人经纪杨天真，毕业于广院；划时代综艺节目《奇葩说》的制片人牟頔毕业于广院；有着“中国影视娱乐营销第一人”美誉的安玉刚，毕业于广院；在中国动画行业产生巨大影响力的动画电影《白蛇：缘起》的核心团队，也是我们广院的毕业生……我们广院培养的优秀人才太多太多了。可以说，在座的师弟师妹们，你们能够想到的有关传媒业界的所有岗位，都有你们的师哥师姐们在辛勤耕耘，不少校友甚至创造并改写过行业的历史与产业的格局。未来，如果你们也想成为和这些师哥师姐们一般、甚至更优秀的人才，那么请你们务必珍惜在广院宝贵的学习时光，也就是我题目的下半句——“对未来的我负责！”

终点与起点

1992 年我踏进广院的时候，最先映入眼帘的就是陈文申书记说的那句话“这里既是终点，也是起点”。我的班主任是任学安老师，任老师给我解释说：这里既是高中应试生活的终点，更是独自学习、独立思考、自由思想的起点。我很庆幸我的大学是在广院度过，在我青春年少、一片懵懂的时候，母校给了我自由的生长空间，开拓了我的眼界。母校的校训“立德、敬业、

博学、竞先”更是成了指导我一生工作与学习的准则。我认为所谓“立德”，就是无论我们学什么专业、做什么工作，首先得做一个品德端正的人。所谓“敬业”，就是敬重自己的学业、专业乃至未来的事业，因为这是我们生存与发展的立身之本。所谓“博学”，就是自己的知识面一定要宽。现在大家都处于一个互联网时代，我觉得互联网时代对一个人知识结构最大的损伤就是“数据推算”。这种数据推算法其实对我们莘莘学子来说，是非常非常糟糕的。传媒行业的精英人才必须广采博收、开拓眼界，才能有所成就。所谓“竞先”，就是一定要有“领先”意识。我很羡慕各位师弟师妹，你们生逢其时，赶上了传媒极其发达的时代，未来如何在激烈的业界竞争中保持自己的一席之地，我觉得大家还需要记住下面两个字，那就是大家的廖祥忠校长、我的廖祥忠师兄经常与我们聊到的“创新”二字。我们现在身处的互联网时代的最大特点就是：新生事物层出不穷，我们的母校也是从传统媒体时代走到今天新媒体时代，如今很多传统媒体艰难生存、黯然退场。与他们不同的是，我们的母校仍然独领风骚，原因就是浸润在我们历代广院人骨子里的那份“求新求变”的创新精神。

母校与青春，底气与未来

对于绝大多数广院毕业生来说，母校是改变我们一生的地方。我们最美好的青春岁月就是在这片郁郁

葱葱的核桃林里度过的，这所独特的大学在我们每个毕业生身上都留下了深深的印记，每个广院人都有或多或少的“广院情结”。而且我们广院特别盛产藐视权威的“杠精”，因为广院学术自由的气氛培养了我们乐于独立思考、敢于挑战、大胆开放、不落窠臼、务实求新的思维方式。我本科主修的是电视学院的电视新闻专业。1996年我从母校毕业时，原本应该和我一起分配到上海有线电视台的播音系的同学，他临时放弃了这个工作机会。那时候台里新闻节目刚刚开，缺人，就把我直接推上去了。即便当了主持人，我也没有放弃认真学习了四年的新闻基本功，所以我是当年上海为数不多的集采访、编辑、播音于一身的主持人，大大小小的新闻与主持奖也拿了不少。在工作十年之后，像很多地方台的主持人一样，我从上海杀回了北京，来到了 CCTV 文艺中心担任主持人。

我进入广院和刚刚工作的时候，正好赶上电视的黄金时代。但当我2006年重回北京的时候，感受到的却是中国的电影产业作为一种新兴的力量，在蓬勃兴起。2008年我主动放弃了央视主持人的岗位，成为较早一批进入电影行业的电视人。踏入电影行业12年来，我经历了从外行到内行的艰苦转变。凭借自己对这份事业的热爱和在广院练就的不断学习的能力，我从一个普通制片人走到今天执掌香蕉影业，特别是从2015年以来，我非常骄傲地参与了《高跟鞋先生》《快把我哥带走》《后来的我们》《误杀》《小小的愿望》



等一系列商业大片的制作，并发起了旨在培养优秀创作人才的“香蕉新导演计划”、“香蕉新编剧计划”。我很幸运，既亲身经历了中国电视的黄金时代，又亲身经历了中国电影产业化的黄金十年。能有今天的成绩，我的底气来自于我现在站的这片土地，我的母校——中国传媒大学。

来自“核桃林”的力量

很多人都说，中国传媒大学是一个比较“社会”的大学，第一是因为咱们培养的人才绝大多数是实用性人才，与社会非常接轨；第二是因为咱们的很多老师都来自于业务一线，非常强调学生的实践能力，学生也都乐于早早地踏入社会进行实践；第三是因为咱们的学生普遍地“抱团儿”，师兄师姐姐妹之间互相照顾是我们一贯的传统。

工作24年来，不管是从事电视行业还是电影行业，我总能碰到优秀的师哥、师姐或者师弟、师妹。很多校友都和我一样，虽然毕业了很多年，但自己的心似乎从未离开过核桃林。

去年，廖祥忠大师哥召集我们影视业界的广院毕业生聚会的时候，很认真地对我们说：“母校永远在你们身后支持你们，永远是你们避风的港湾”。今天我要对廖祥忠大师哥和陈文申书记以及母校所有的领导与老师们说，感谢母校给我们所有广院人带来的温

暖与情义，母校永远是我们力量的源泉。

我们这些学子们对学校最好的回报就是把自己的工作做到最好，同时也为我们的师弟师妹们铺好未来前进的路。今天我可以很负责地承诺，未来我们香蕉影业的所有项目一定会优先考虑我们中传的优秀学子，同时我也更希望未来能与母校进行深度合作，为在校的师弟师妹们度身定制一些影视项目，让师弟师妹们有更多的实践机会，能让你们早一些，特别是我们播音和影视学院的学生们，能让你们早些红起来。

祝福与衷告

2020级的师弟师妹们，你们的人生从今天开始，将展开新的一页，你们拥有令我们羡慕的、再也无法拥有的青春。作为大师兄，我给大家的建议是：勤勉读书、低调做人、高调做事。传媒行业大部分工作是需要合作的、是需要团队完成的，因为传媒业的核心是与人打交道，所以你们务必记住重情重义，大脑中牢牢树立团队意识，懂得换位思考，学会与不同的人合作。希望你们百倍珍惜在中国传媒大学的这段读书岁月，不断地学习、不断地积累、不断地思考、不断地奋斗，做一个思想独立、品德高尚的人，做一个大写的“人”，让自己的人生变得有价值。衷心希望在座的每一位师弟师妹，在不远的将来成为出类拔萃的传媒人，都能成为母校的骄傲！



韦翔东校友与母校老师合影



《我们走在大路上》捧得“白玉兰奖” 共和国献礼片如何炼成？

记者 | 何旭东



2020年8月8日，第26届上海电视节“白玉兰绽放”颁奖典礼在上海举行，文献专题片《我们走在大路上》获得“组委会特别奖”。白玉兰奖组委会这样评价：“该片全景式展现了中华人民共和国风雨兼程、砥砺前行的伟大历程，讲述了中国人民筚路蓝缕、砥砺奋进、一路走来的感人故事，展现了中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。”

该片总导演正是中国传媒大学1983级电视编辑专业校友闫东，一部成功的作品，离不开总导演这一灵魂人物的运筹帷幄与殚精竭虑。

用心用力，反复打磨

2018年12月，闫东导演接到了一项重磅任务——为庆祝新中国成立70周年拍摄专题电视片。彼时，闫东导演还在国外，距离春节后团队集结还有两个月的思考时间：“那时，我就在思考这个‘集结号’该什么时候吹，从策划、撰稿、导演到资料筹备等这几个重要的行当怎么集结、哪些人作为核心力量、怎么来集全台之力。最重要的是，从一张白纸怎么能完成一部立体化的作品？”

在深入分析新中国成立70年以来的历程后，闫

东导演发现，以往执导片子集数较少，各集体量大。而这部片子需要的集数多，采用的表现方法和风格与之前应有所不同：要求创新性明显，信息点多，结构丰富，内容更加多元和饱满，内在的逻辑更加强大。随着研究和创作的深入，闫东导演团队确定了总共24集、每集30分钟左右的体量，而且每集既要有严谨的历史表述，又要着重展开5到6个故事，点面结合。

闫东导演提及创作这样题材重大的纪录片，一个重要要求是必须从现实高度去反映历史，并以此作为与以往同类片子的区别点。经过反复权衡，这部片子按照新中国发展的三个阶段来划分：建设时期、改革时期和新时代。建设与改革时期按时间顺序组织，新时代按专题顺序展开，这就为当下表达提供了充分的空间，也使本片具有很强的现实意义。

从接受创作任务到作品播出，从阅读文字材料、观看影像资料到一点一滴创作，闫东导演与团队的家国情怀与历史意识在不断充沛、丰盈。“走进历史就能够很好地掌握创作状态，从文字到画面都透视出情感的释放。我觉得主创团队首先要把一种非常深沉但又不凝固，并且非常鲜活的情感融入到画面和文字里。”受这种情感浸染，片名也由原先的《一路走来》《奋斗之歌》改为《我们走在大路上》。



《我们走在大路上》总导演闫东发表获奖感言



《我们走在大路上》摄制组全体会议



摄制组在天安门广场拍摄

历史哲思，中国影像

无论是最初的《一路走来》还是现今的《我们走在大路上》，“路”这个关键词始终没变。在首次策划会上闫东导演就提出，这部专题片是对新中国成立70年之路的“再认识”，而不是简单的“再梳理”。“新中国70年历程真正的主题就是‘我们走在大路上’，这条大路体现了坚持中国道路自信的过程，以及党团结带领全国各族人民一步一步从1949年走到今天的过程。

如何把这部片子当中所体现出来的一往无前、勇于牺牲、不怕困难、永远奋斗的精神更好地传承发扬，更好地在未来中国的发展道路上坚持和坚守，用什么样的状态迎接面临的挑战，这是核心的问题，也是这部文献专题片最终想要传递给观众的思考价值。”

在数十年的创作生涯中，闫东导演也一直强调，纪录片人就应该为历史存真、为当代立传，在一部又一部重大主题性创作活动中，完成国家典藏意义上的国家记忆和民族记忆影像图谱。

政论情怀，故事表达

强化故事表达是《我们走在大路上》的发力重点，闫东导演团队充分挖掘新鲜事例，以朴实的讲述风格直击观众心灵，使大型专题片从“高大上”走向“平实新”。

该片具有强烈的政治性。片中既有毛泽东主席珍藏毛岸英遗物26年、邓小平赴日本考察乘坐新干线、习近平总书记提出构建人类命运共同体等故事，也有王进喜、屠呦呦、袁隆平、杜富国、张富清等一大批英模人物、先进典型，以及许许多多普通人的故事，从多重叙事维度谱写成一部跌宕起伏、荡气回肠的共和国建国史、创业史、改革史和奋斗史。

同时，故事性表达增强了观众的代入感。闫东

导演说：“文献资料里的声音代表着片子的质感，每个时代特定的声音是最重要的。尤其是当大家听到毛泽东、邓小平等的声音，再结合当时情境，人们就会看到这些领袖从内心发散出来的源于自信的思想与气质。声音运用得好，会非常快地第一时间把观众带到那个情景当中。”

音乐的巧妙运用也是本片迅速引发观众共鸣的一大法宝。闫东导演的音乐团队中具有年龄落差的老中青三代的结合贯穿了每一次创作过程，在未来的艺术创作中也能更好地关照到观众的整体性。此外，片中将近50首不同历史时期最具代表性的歌，也向观众展现了时代的鲜明印记。

不忘初心，讲中国故事

生逢盛世，从业几十年来，每当遇到国家重大历史时间节点时，针对重要的历史人物、事件等，闫东导演都会带领团队创造出重量级的纪录片或专题片。他的作品九次获得中宣部“五个一工程”奖，五次蝉联中国金鹰奖纪录片特别奖，多次获广电总局政府大奖、星光奖、白玉兰奖和金熊猫奖等，也曾获得国际卢米埃大奖等奖项。

在闫东导演看来，重大题材纪录片有自身的特殊性，是国家话语表达的闸口，必须在讲求真实、思辨的前提下，将抽象的内容做成具象、生动且富有震撼性、亲和力的表达。

闫东导演说：“现今世界，不论我们身处何地，实际上已经处在一个命运共同体中，我们的重大题材纪录片创作不仅要彰显中国主旋律，也要反映世界主旋律，深入挖掘人类共同的利益、责任和愿望，在讲好中国故事的过程中，呈现人类共同的价值和理想，引发思考、产生共鸣。”可以期待，未来闫东导演必将有更多佳作，将中华人民共和国在历史年轮上镌刻出的熠熠生辉的印记一一珍藏。

《未竟人生》获学生“奥斯卡”金奖 用纪录片讲好值得被看到的故事

记者 | 刘一村



2020年10月22日，美国电影艺术与科学学院举行了第47届学生奥斯卡奖（Student Academy Award）线上颁奖典礼，中国传媒大学2013级广播电视编导专业（文艺编导方向）校友陈昱璵凭借其导演的影片《未竟人生》（Unfinished Lives）一举夺得纪录短片（Documentary-Domestic Film School）项目的金奖。

纪录片《未竟人生》记录了美国南加州大学中国留学生纪欣然被殴打致死的案件。2014年7月24日凌晨，24岁的中国留学生纪欣然在结束学习返回住所的途中，遭遇4名嫌犯的抢劫和袭击。残忍的殴打致使纪欣然头部重创并大量出血。他挣扎着回到宿舍。第二天，他被发现死于自己的住所。但是，由于犯案时四名嫌犯均不认罪且未成年，这一案件迟迟没有得到审理。2019年3月，经过华裔女律师蔡玟慧长达五年的努力之后，此案的四名嫌犯才最终被定罪并受到应有的惩罚。这个故事也和发生在美国大陆上的其他少数族裔故事一样，被美国主流媒体忽略。

陈昱璵决定，要在自己的毕业作品中用纪录片的形式重新讲述这个故事。她希望真实的镜头可以帮助人们重新认识被害人并消除对他的误会——被歹徒盯上并非他个人的过错；镜头还能帮助人们减少对整个

留学生群体的偏见和误解。同时，这部影片也是为了表达感谢——她希望用镜头记录蔡玟慧律师和无数自发集结而来声援案件的华人和留学生所付出的努力。陈昱璵表示：“我们希望通过这部纪录片带来改变，这样的罪案不应当再次发生。”

《中传人》：影片《未竟人生》荣获学生奥斯卡金奖，您是怎样的心情？

陈昱璵：这个奖项，一方面是对我们创作者的认可，另一方面也说明了社会对这个案件的关注。

其实跟拍剧情片很不一样的一点是：纪录片是建立在展现他人真实人生之上的创作。所以在得知获奖那一刻，我们肯定是很开心的，随之而来的更多是感激和欣慰。

《中传人》：这部影片是关于一名南加大研究生的故事，您是怎么了解到这个故事的？

陈昱璵：最开始我们想做一个有关在美留学生的纪录片，于是开始了调研，接触到了欣然的案件。

在不断了解的过程中，我们发现，对于这个案子，至今还有很多人存在着很多误解，不少人到现在还认为欣然是富二代。其实欣然是一个非常优秀的工科研究生，是拿着奖学金来美国读书的。还有人会质疑，为什么他被袭击了不报警？如果看过我们的片子就会发现：他被袭击以后头部是受了重伤的。当时他已经无法正常思考了，几乎是凭借本能和强大的意志力走回家的。

另外，我们还在调研的过程中认识了欣然父母的代理律师蔡玟慧。大家都知道，在美国打官司是很贵的，而且这个案件又经历了非常漫长的庭审，好几个重大庭审被屡次延期。但蔡律师不仅义务代表欣然父母出庭将近五年，还和她的母亲郭女士共同向这个案件捐助了法律援助金。这些因素都让我们觉得这是一个值得被更多人知道的故事。其实在美国，甚至是南加大今天的校园，许多人都对这件事不知情，或者是只知道开端，不了解后续。所以我们决定聚焦这一个案件上，而不是只泛泛而谈留学生的生存问题。



纪录片《未竟人生》海报

《中传人》：您在创作这部纪录片的过程中，通过哪些方式去了解相关的人物和事件呢？可以分享您发掘素材中遇到的难忘经历吗？

陈昱璁：我们是2019年年初开始接触这个案件的，但案件本是2014年发生的，所以我们并没能跟踪到案件庭审前面的阶段，主要是通过几个月的采访和大量的影音资料来了解人物和事件。

我们最后剪进片子里的只有两位受访者：蔡律师和检察官 John，其实我们还先后采访了与案件相关的人。这是一种很难忘的经历，我们能从大家的描述中拼凑出欣然是一个什么样的人，但我们再也没有机会在生活中认识他了。

另外一个很重要的资料来源就是监控录像。我还记得第一次采访检察官 John，我们来到他的办公室（洛杉矶郡地方检察官办公室），亲眼看到了监控所捕捉下来的一切。我们心里真的很难受，但是怕哭出来会

影响采访，所以都憋着。我一直铭记着那个时刻，那种在极度安静的房间里，努力憋着眼泪但其实心里已经非常难过的心情。

那也变成了之后我们想要传递给观众的。你会发现在片子里放监控片段的时候，我们规避了很多声音设计，也没有加任何有情感导向的音乐，甚至在欣然走回家的时候，我们连检察官 John 的声音都停掉了。我们不想干涉观众去感受、去共情，因为它本身传递的信息就已经够强大了，太令人震惊了。

《中传人》：您希望通过这部作品引发观众怎样的思考或者表达什么样的主题呢？

陈昱璁：其实我们想表达的主题是——我们每个人都有可能成为受害者。也许很多人听说过2012年南加大校园附近发生的枪击案，当时有两个中国学生不幸身亡了。那个案件发生后，学校在校园周边加强了安保，但在暑假期间停止了巡逻。然而就是因为这样，在2014年的暑假，欣然在夜晚独自回家的路上遇害了。如果学校和社会真的从2012年的枪击案中吸取了教训，那欣然是不是就不会被害了呢？这其实是从拍摄开始到影片制作完成，我和组里成员最常讨论的问题。

2019年3月8日，欣然案在经过四年零七个月的漫长审理后终于迎来了最后一场宣判。然而短短两天过后，2019年3月10日，另一位南加大研究生在校园附近被枪杀。如果悲剧不能带来改变，那同样的悲剧仍会继续，这也是为什么我们的片子英文名叫做“Unfinished Lives”而不是“Life”。

对于欣然来说，他原本璀璨的人生被迫终止了。对欣然的家庭来说，这也是永远无法痊愈的伤害。而如果这类犯罪还会继续，那被终止的生命也终会从一个变成很多个。这些是我们想要展现给观众的，也希望能通过这种展现，来引发更多的思考，从而带来改变。

《中传人》：您在创作和拍摄的过程中主要负责哪些环节？遇到过哪些困难？最终怎样解决的呢？

陈昱璁：我是短片的导演，同时也是剪辑之一。我们在前期和后期都遇到一些困难：前期来讲，最大的困难的其实就是压力，因为害怕做不好，害怕自己会把握不好尺度。

同时也因为这个故事离我们太近了，所以要常常在旁观者和亲历者的身份中不断找到自己的声音。如果因为过度的共情而深陷其中，反而没法清晰地讲好

故事。后期来说比较难的是如何展现我们没有跟踪拍摄的那部分故事，没有其他的影像素材，怎么去展示这样一段对影片非常重要的情感信息，成了我们当时后期剪辑最大的困难。

最后，在另一位剪辑师的建议下，我们用到了沙画——它既是流动的，又是写意的，就像是我们的记忆一样。其实我们也像其他纪录片一样，用到了一些情景重现的手法。但在这个段落，我们认为用沙画是更恰当的、更符合“回忆”的表现形式。

《中传人》：这次的创作给您带来了哪些收获？

陈昱璵：收获确实有很多。有人生上的，也有专业技术上的。首先人生上，我觉得我和我的组员们通过这个片子都更懂得感恩了。过去的我常常会觉得理所当然，但现在的我们好像更能深刻地意识到自己身上正在背负着的东西。

专业上的话，更加坚定了自己想要做的事和想讲的故事。其实在美国做一个关于留学生案件的纪录片并不是一件常见的事，除了面对拍摄上出现的各种麻烦和不确定，对于美国本土观众来说，我们是在他们的国家讲述一个外国人的故事。这样的创作背景下，让我感到不同的是：同一个语境下，一些我所以为的大是大非的问题前，原来有着不同成长环境、不同宗教信仰、不同政治诉求的人们竟然可以持完全相反的观点。这也让我在创作过程中经历了许多意料之外的挫折。

不过这些争辩和挫折后来也成为了我们决心要把片子做好的动力。我们要用这个片子向这些人证明我们的观念和主张，用理智和礼貌的姿态来发声。

《中传人》：您认为“合作精神”在您的创作过程中意味着什么呢？在您看来创作一部影片的过程中什么品质是一个团队的核心？

陈昱璵：在我看来合作更多的就是信任，相信自己团队的能力。信任每一个组员都有着跟自己同样的信念。

我最看重的是对片子核心思想的理解。我的组员有的已经毕业了，有的加入剧组的时候连研究生第一年的课都没上完，但大家都是在听了我想要拍的故事以后非常认可我的理念，于是决定加入。组员跟我说过“无论做什么工种，只要能帮到你，力所能及的我都可以做”这样的话，当时真的让我很感动。所以我觉得自己很幸运，能有这样一群人同行。

《中传人》：在中国传媒大学学习的四年里，您认为您获得的最重要的东西是什么呢？

陈昱璵：我在中传获得了很多重要的东西。自由的学习环境、让我受益匪浅的各种交流机会、众多老师的引导和认可等等，不过如果说最重要的，对我个人来说应该是性格的改变。因为我所有的收获都潜移默化地拓宽了我看待这个世界的方法，让我成为了一个我很喜欢的自己。

其实对于一个导演来说，信念感是很重要的，不仅要相信自己想做的东西，还需要相信自己真的可以做成想做的东西，我觉得这种信念感是我在中传学会的。

我还记得三年前我曾经在论文的后记里写过，“好的大学、好的专业，不仅仅在于给予人多少知识，多少机遇，更要给人梦想，同时给人追逐梦想的勇气。”我很感激我依旧拥有梦想，也依旧相信自己可以追逐自己所爱的东西。

《中传人》：您对您未来的影视创作有怎样的规划呢？

陈昱璵：未来我会从事与电影创作相关的工作，继续讲好自己认为值得被看到的故事。

《中传人》：您觉得《未竟人生》和您之前的作品相比，在内容、形式、风格上有什么变化吗？

陈昱璵：我其实是一个对形式和风格没有太多追求的人，能准确表达故事内核的形式我都是愿意尝试的。

我还走在不断探索和寻找自己风格的路上。但从每部片子的故事核心来说，《未竟人生》跟我的其他作品是有共同性的。

《山河故人》里有一句很经典的台词，说“每个人都只能陪你走一段路”，明白这个道理的那个瞬间，我觉得对我自己来说是一次很重大的成长。我珍惜所获得的爱与陪伴，把它们记录下来，这样那些闪耀的回忆才能是历久弥新的，而不会渐渐失去光泽。“家人”和“离别”一直是我创作影片的时候很喜欢的主题。



追梦边疆，青春一路向西

文 | 王彧 王芯蕊 栾天天



青春的选择有很多种，有些人决定一路向西。

2020年7月7日习近平总书记在给中国石油大学(北京)克拉玛依校区毕业生的回信中这样写道：“得知你们118名同学毕业后将奔赴新疆基层工作，立志同各族群众一起奋斗，努力成为可堪大用、能担重任的西部建设者，我支持你们作出的这个人生选择。”习近平总书记在信中指出：“这场抗击新冠肺炎疫情的严峻斗争，让你们这届高校毕业生经受了磨练、收获了成长，也使你们切身体会到了‘志不求易者成，事不避难者进’的道理。前进的道路从不会一帆风顺，实现中华民族伟大复兴的中国梦需要一代一代青年矢志奋斗。同学们生逢其时、肩负重任”，并对全国广大高校毕业生提出希望，要“志存高远、脚踏实地，不畏艰难险阻，勇担时代使命，把个人的理想追求融入党和国家事业之中，为党、为祖国、为人民多作贡献。”

近年来，中传有越来越多的毕业生选择赴西部、基层就业，他们从白杨大道走向田野乡村，投身火热的基层一线，播种下理想之花与青春的希望。

2011级表演专业校友唐建平就是这群追梦人之一，他在毕业时前往新疆阿克苏市依干其乡政府工作，今年已是他扎根新疆基层的第五年。



初到新疆，迎难而上

干燥闷热的气流与不时回荡在耳畔的维吾尔族语是唐建平对新疆的第一印象，那里是距离北京三千多公里的阿克苏市依干其乡。

在经历了四个月的岗前培训后，2015年11月，唐建平迎来了他援疆的第一份工作——负责依干其乡的各类宣传工作。在唐建平看来，基层宣传工作最重要的就是融入到群众中去，聚焦群众、所思所想所盼，带着感情宣传群众、服务群众。“坐在办公室是没有用的，得走起来。”平日里唐建平经常奔走于左右乡村，一边进行入户家访，一边将相对抽象的政策进行“接地气”的具象宣传。

身处以维吾尔族为主体、多民族聚居的阿克苏地区，语言是唐建平初到新疆时遇到的最大问题，尽管已经接受过维语培训，但语言差异还是给他带来了交流上的困难。“语言沟通是一切工作开展的前提，如果要在哪里扎根，我必须克服这个问题。”工作起步阶段的每一天，努力学习维语就成为唐建平下班后的重要功课。

伴随着语言能力的提升，加上艺术类专业出身和在校期间积累的实习、实践经验，唐建平在面对各项宣传工作时逐渐变得得心应手起来。随着与老乡们日常交流的深入，唐建平发现这里的村民缺少文艺活动，他便结合自己的专业特长，定期给村民们放电影，举办小型联欢会。留意到智能手机在各个村落的普及度很高后，唐建平又决定创建依干其乡自己的便民服务公众号，一方面将最新惠民政策用通俗易懂的语言推送给乡亲们，另一方面依托公众号开发线上手续办理平台，与村民进行最及时的沟通。

“当时走访下户时，老乡们最爱和我唠嗑”，唐建平回忆道，当地村民展现出的淳朴热情更让他内心有了一股暖暖的归属感。

安心基层，服务基层

依干其乡人民政府文化站副站长、乡村镇规划中心办公室主任、长兴社区筹备组副组长、长兴社区党支部书记、依干其乡人民政府副乡长，五年来的岗位调动让唐建平在孜孜不倦地实践中体味到什么才是真

正的“基层工作”。

依干其乡位于多浪河畔，宛如一条绿色的丝带环绕着绿洲新疆阿克苏市南、北、西三面，314国道和新疆铁路横穿而过，这里土地肥沃、水源便利、阳光充足、物产丰富，拥有南疆规模最大的果品蔬菜交易中心，素有阿克苏的“窗口”之称。在西部援建工程的推动下，结合当地的特色农业经济，阿克苏地区发展有了很大的起色，村民的生活日益富裕。

2016年，唐建平调职至依干其乡农业服务发展中心，开始穿梭于田间地头。依干其乡耕地面积共计四万多亩，科技兴农的基础是掌握最基本的种植原理，“土办法是第一硬道理”。接管农民技术服务事务后，和老乡下地干活成为了唐建平全新的工作日常。依干其乡的特产之一便是阿克苏冰糖心苹果，其产量及质量好坏取决于种植时期的诸多因素，空气湿度、温度、日照、土壤酸碱性……一个比例失衡果实便大打折扣。“最好的老师就是乡里的农民”，唐建平会每天和老乡一起扎进棉花地、果树林里，从最初对农作物种植的一无所知，到后来可以像念顺口溜一样地与老乡讨论施肥打药。而作为“学生”，最美妙的回馈便是将新技术科学地介绍给朝夕相处的老乡们。唐建平定期组织农业现场会，邀请种植大户交流经验，分析修枝剪枝、喷药育种的具体案例，带动农作物产量进一步提升。

农业服务的基层工作经历也使得唐建平积累了丰富的经验，更加了解当地的种植业特征。在如今的招商引资工作中，唐建平可以更具针对性地联系客户，引进深加工或链条产业，一步步带着乡亲们富起来。

脱贫攻坚，砥砺前行

五年来，从最初接触扶贫工作时乡里拥有数量巨大的特困群体，到如今的全县脱贫，唐建平亲眼见证并亲身参与了依干其乡翻天覆地的变化。现在，依干其乡的住房、通信、水电、医疗卫生、娱乐等基础设施建设都有了很大的改善。特别是在生活环境中，老乡们原本居住的土房子已经全部改建成抗震安居房级别的房屋。

2019年，唐建平被组织调整至乡政府任副乡长，分管民政、老龄、残联及其他社会事务工作，为脱贫攻坚工作添砖加瓦，继续做好社会保障兜底工作。唐建平十分关心依干其乡老年人的基本生活状况，留意到乡里的老年群体多数缺少家人的陪伴和照料。在自治区、地区和市委的关心指导下，他贯彻执行“一老

一小”的关心关爱工作，带领工作人员在原址扩建依干其乡幸福大院，来解决乡里孤寡贫困老人的居住和基本生活问题。依托专业所学，唐建平参与了大院的装修设计，邀请书画院和文联的老师们在墙壁上进行油彩绘画装饰，院子里的艺术氛围浓厚，十分温馨。来到幸福大院后，老人们不仅衣食住行上有了最基础的保障，接地气的大院生活也让老人们感受到了家的温暖。

鼓励基层体验，收获受用一生

坚守平凡岗位，奉献绚丽青春。近两千个日日夜夜，唐建平身体力行地投入到新疆阿克苏地区依干其乡的各项工作中，在田间地头练就过硬本领，在基层一线锤炼品德修为。在中国传媒大学戏剧影视学院党委书记蓝旭看来，“唐建平是新时代传媒学子的代表，他把个人理想追求融入党和国家的事业中，在祖国和人民最需要的地方绽放青春，为即将跨出校门的师弟师妹们做出了卓越的表率，也让自己的青春在为祖国、为人民的奉献中焕发出更加绚丽的光彩。”与此同时，中传戏剧影视学院党委副书记朱传欣则认为：“从唐建平同学身上，我们看到了当代青年大学生深入基层、迎难而上的勇气与担当，看到了青春最亮丽的底色。”

作为年轻一辈，唐建平最朴实的愿望就是希望能为老百姓解决更多的困难，让他们过有奔头的生活。唐建平也鼓励更多的大学生能来到基层体验生活，在这里，能看到劳动人民的朴实和勤劳，能感受到百姓生活日渐富足为自己带来的价值感，能学到受用一生的东西。

唐建平就这样一路向西，用无悔的努力奋斗描绘着自己值得回忆的青春。



紧跟潮流，做“有用”的媒体人

记者 | 丛沛霖 宋思漫 摄影 | 黄天宇



他是北京电视台《北京您早》节目出镜记者、主持人，也是《爱车有道》栏目编导、主持人、副制片人，是扶贫援疆事业的见证者、记录者。他就是中国传媒大学播音与主持艺术专业校友韩凯凡，一名紧跟潮流的传统媒体人。

2020年10月21日，韩凯凡应邀在校友主题沙龙活动中分享了在新媒体时代下作为传统媒体从业者的思考与探索。

不要给自己打“镇静剂”

本科毕业之际，许多人会在考研与就业之间反复纠结。一旦觉得就业前景不好，又开始给自己打镇静剂——转向复读考研。

韩凯凡认为，不应在过渡阶段犹豫不决，浪费大量时间，而要勇于迈出尝试的第一步——在尝试中体验，在体验中试错，在试错后总结，在总结中成长。不需要镇静剂，每个人也都能一步一个脚印踏踏实实地创造出属于自己的事业。韩凯凡说：“不要等别人都开始走下一步，你才走这一步，从今天开始做就不算晚。”

没有机会，便自己创造机会

2017年，韩凯凡校友参与援疆建设新闻报道工作。回到北京后，由于没有心仪的岗位，他决定自创节目。在对感兴趣的领域做足了解后，他决定在体制内进行创新，自创品牌《大内车探》（后更名为《爱车有道》），

初期进行低成本拍摄并制作专栏节目。初创的过程虽然历尽艰辛，但他从未放弃。2019年，该节目获得世界五百强集团的投资。今年，与节目同名的两家线下门店开业，节目也开始在抖音平台进行运营推广，粉丝数量稳步上升。

对此韩凯凡总结道：“在缺乏机会的时候，我们要学会用预见性的眼光选择有前景的领域，脚踏实地，大胆创新，勇于创造属于自己的位置。”

学会接受，是走向成熟的证明

在新媒体时代下，作为传统媒体的从业者，韩凯凡也在不断探索新事物，将新鲜血液注入制作传统新闻的思路中。他勇于接受自媒体的出现、碎片化的趋势和流量时代的到来，他将传统与流行相融合，综合运用各方的优势，进而享受其带来的便利与机遇。敢于以开放的态度接受多元的信息，不囿于固有的思维





或怀抱极强的目的性，是韩凯凡在自己的创业之路上总结出的成功经验。

“冲破自我拟定的禁锢，学会接受多元的事物，拥抱瞬息万变的时代，我们才会逐渐走向成熟。”韩凯凡还建议道，在与他人产生思维碰撞时，可以坚持自己的观点，但也应该理性接受差异的存在，尊重不同的声音，这样也有助于大家学会多角度地看待事物。

跃迁——实现超高速增长

当谈及如何在短期内快速提升自己时，韩凯凡尤其强调“跃迁”一词。

跃迁，即先前积攒的所有见识和收获能够迅速发酵，它可以使人超高速增长，并在短期内实现质的飞跃。关于如何做到跃迁，他提出以下几点建议：一是

突破自己生活的圈层，寻找领域内经验丰富的前辈为自己指点迷津；二是专注工作，勤恳做事；三是在工作中，学会分享“陈述句”，而不是一味提出“疑问句”；四是把目光聚焦在有价值的地方，紧跟时代潮流，关注有预见性和时效性的事件。

对于韩凯凡而言，有用是他的人生信条，有趣是他的人格魅力，接受与独立是他的“升级”指南，尝试与创新是他的“晋级”秘诀。

作为一位新媒体时代下的传统媒体人，韩凯凡校友用他的经历生动展示了如何在新时代获取自我价值，实现自我升华。

时代不断更迭，但只要拥有一颗滚烫的心、一双永不停歇的足，相信你我都能在时代的浪潮中扬帆起航，做有用的媒体人，做新时代的开拓者。



常怀热忱，做真实的音乐人

记者 | 刘子涵 刘昊 摄影 | 黄灿



《卡西莫多的礼物》《天灯》《中国话》《想自由》《满足》《一样》……这些我们耳熟能详、美妙动听的作品都出自中国传媒大学音乐编辑专业校友、华语流行乐坛知名制作人、词曲创作者——郑楠之手。被媒体赞为“质量的保证”的郑楠才华横溢，兼备深厚的作曲、编曲和制作功力，而且风格百变，为艺人打造的作品总是别出心裁、不落窠臼。

而现身于中国传媒大学校友主题沙龙上的郑楠，褪去名人光环，与同学们面对面，把他眼中音乐制作二三事娓娓道来。

灵感，于“真情实感”间迸发

在音乐人看来，如何获得源源不绝的灵感始终是一个重要命题，郑楠也谈及了自己对此的感悟。“编曲和作曲固然少不了技巧的运用，但更重要的是一种想要去表达自己的渴望”，在他看来，电影、自己的回忆、经历，这些能真切触动内心、激发真情实感的东西，常常是表达欲的来源。

对音乐要表达“真情实感”的重视，也体现在郑楠分享的与艺人合作过程中印象深刻的小故事上。“我和艺人更多的接触是在录音的阶段。有时候歌手会更注重技巧，以致忽略了最原始的东西——情感的表达。这个时候我就会先不录音，先和他聊，甚至关灯让他随便唱。”空有技巧的音乐是单薄的，真正赋予歌曲灵魂和生命力的是音乐中流淌的真切情感，这是郑楠对自己也是艺人的期待。

不仅情感要真实，创作者的“忠于自己”也是音乐“真实性”的一部分。很多公司在收歌的时候，会给出参考曲和详细的要求。但郑楠建议同学们在作曲过程中，以之为参考，而非铁律。因为比起歌曲是否能被认可、被收录，不随波逐流、葆有一份对自己风格的信任和坚定更为重要。

“谁来评判所谓歌曲的好与坏？”郑楠认为，一首歌是否能发出来不代表歌的质量，歌手始终要明白写歌是为自己而不是为别人。“如果你全然站在别人的角度去创作，我觉得你就失去自己了。”



除了音乐的“真实性”，把握不同类型音乐的性质和特点对创作的重要性也不可忽视，郑楠用电影推广曲的编曲过程举例：“电影推广曲的目的就是要在影片播出前尽可能地吸引关注，所以要面向大众，不能像专辑一样，个性太强；还要能够提炼出情节画面，贴合整个电影的氛围去创作。比如，比较燃的电影，就可以对应摇滚一点的音乐。”

坚持，因热爱而长久

富有内涵的经验之谈背后，是郑楠一路走来始终不变的对音乐的热爱与坚持。在他的回忆里，音乐从他记事起就成为他生命中不可割舍的一部分——“小时候，我家里买了一台61键的合成器，我父亲玩音乐，我就也跟着玩。”这种儿时起萌生的兴趣对郑楠报考中国传媒大学影响深远，而中国传媒大学又为他兴趣的开拓提供绝佳的平台。从做几张 DEMO CD 奔赴中国传媒大学的男孩到参加评委老师是高晓松的中传创作比赛，回想自己创作音乐的契机与历程，郑楠脸上渐渐浮起笑意，“兴趣”对他的意义不言而喻，“比如打游戏，打了两把我就没感觉了。但是音乐，我觉得好玩，我就可以一直做下去。”

少年的单纯无畏被时光与经历打磨为如今的淡然睿智，“热爱”的内核却从未改变。被问及“对于音乐人来说最重要的是什么”时，郑楠不假思索地答道：“发自内心的喜欢和热爱。这也是我对自己最满意的一点。”从业十多年，无论工作再忙，只要回到工

作室，打开电脑坐下来编曲，郑楠还是有这样一种感觉——“我选择了做这件事情，我很开心。”

纯粹的热爱，才使暗夜长明

主题沙龙的最后，郑楠也分享了三条对小白杨们的建议：

首先，对编曲作曲感兴趣的同学，可以在前期广泛地接触、了解各种类型的音乐，慢慢探索出自己更擅长、更喜欢的领域，再进行深耕。

其次，大学期间要提高自己的音乐专业水平，可以适当、偶尔地参加一些比赛。但是要摆正目的：比赛不是为了奖励，而是要听听同龄人的音乐做到什么程度，从而找到自己的位置，认识到自己的长处与短处。

最后，专业和非专业其实没有太大的区别，也没有所谓“野路子”的说法。对于想尝试音乐制作的非专业同学，可以尝试自学：多听听别人的音乐，多看看网上的视频，研究相关软件……总之，以热爱为名，尽情地去探索吧！

如果不是因为这样的热爱去选择某个领域，而是因对金钱、名声的渴望，那么时间终会抹去一个人的定力；相反，纯粹和坚定打动人心，富有力量——唯有热爱，才能使我们前方的暗夜长明。这是郑楠用自己的音乐历程证明的真理，也值得所有带着热爱进入中国传媒大学的小白杨们从中汲取力量，永远真实，永葆纯粹，继续以热爱为内核奔赴下一个里程碑。



岁月廿载，广院情深

文 | 胡芷激 姜妍竹

校园青春偶像剧作为最老少通杀、经久不衰的剧种之一，总是能俘获一大批观众的“芳心”。除了演员们精致的面庞，我们似乎都热衷于从那些戏剧性的情节里缅怀自己的青春，体验一把自己未曾经历过的时光。

而这两个校友的寝室故事，虽然平凡久远，也依然在回忆中闪烁着不灭的光，总是轻易就撩动我们心弦。

卧谈会

这是二十余年前 1997 级新闻学专业校友李智勇所在的宿舍。每到夜晚，李智勇宿舍里的成员们都会早早爬上床铺，却不准备马上入睡，因为还有每日精彩绝伦的卧谈会等着他们。

他们的卧谈会很有讲究，谈论的内容从生活琐事到人生论道，长时间的思想碰撞，让大家初步认识了“机会成本”，折射出了存在主义哲学经典论述，更学会了承担选择之后的后果以及人与人之间相处是需要互相尊重的。

不难看出，这是一个勤于并善于思考的寝室。除了卧谈会本身带给他们的思想上的交流和获益外，于生活细枝末节处，他们不断尝试、不断思考、不断感悟。在和室友的交流和磨合中，收获了以亲身经历为基础的思想提升和精神果实。这不仅使他们领会了书本上深刻的哲学道理，这些收获在他们走向社会、投身工作岗位的过程中，也给予他们彼时意想不到的帮助和力量。

“卧谈会像一个系统课程，初步规划了宿舍成员的社会化。”李智勇说道。也许不是我们每个人都能像他们那样，以深厚的文化素养思考卧谈会中的人生哲学。但在与室友交流的过程中，在寝室生活的每一次碰撞与摩擦中，我们或多或少都能收获一些生活的启发和人际交往的经验。大学寝室生活让我们从家庭的港湾中走出来，更加亲密地结识同龄人，建立沟通和信任，携手走向成人的世界。

收音机与恶作剧

这个故事来自 1995 级播音专业校友金北平所在的宿舍。

收音机是这个宿舍的一件宝物，它诞生于宿舍里所有人的一个共同习惯——听《新闻和报纸摘要》。收音机每天从早晨开始就播放新闻，即使是在兵荒马乱的小摩擦中，大家最先着急保护的还是这台宝贝收音机。不知不觉中，收音机竟然化解了一场场未至的风暴。

男孩子们熟起来以后就能想出各种各样奇奇怪怪的恶作剧。可偏偏有些原本精心策划的恶作剧却因没有得到当事人的“配合”而意外翻车，令人哭笑不得。这些沙雕的往事都被大家深深地印刻进回忆里，在后来相聚时拿来揶揄调侃。

这个故事似乎就发生在我们身边，宿舍里时常发生的“迷惑行为”每次被提起都能带给大家新的快乐。这些专属于这个宿舍人的快乐记忆，联结着每个成员的心，填满了大学生活的幸福瞬间。让我们每每提起这帮人，嘴角都会不自觉地挂到耳边。

青春易逝，岁月难留，但与舍友们一起打闹嬉戏的日子会永远被埋在记忆深处。不论何时，只要想起宿舍里的欢声笑语、美食八卦，便会有温暖从眼睛里溢出来。很荣幸你的青春有我，我的未来还有你。



李智勇校友与室友及老师合影



金北平校友宿舍成员于 1999 年的合照

天南地北，友谊不散

文 | 张悦 张羽珺

如果说青春是人生最美的一场梦，那么大学就是造梦的工厂。

这段为期四年的光阴里，我们会遇到很多人、很多事，而一直在身边的，除了家人，便是朝夕相处的室友。同学情至善至美，同寝谊至纯至真。

让我们跟随 2001 级西班牙语·英语专业校友姜川的回忆，共同探寻中蓝公寓这间寝室六位伙伴的青春吧。

启程

2001 年 9 月初，姜川来到了彼时的北京广播学院，独自办理了报到手续，来到寝室与室友们见面聊天。

宿舍里的六位室友来自天南海北，姜川说，刚开始大家十分青涩，而熟悉后总能聊到凌晨。伴着每晚的聊天，大家开始了自己的大学生活。

2001 年，当时的北京广播学院还只有新西门那条小马路南侧那么大的校园，朝阳区还没有大悦城和欢乐谷。但和同班同学、同寝室友一起，无论是朝阳公园之行，青龙峡水库集体游，还是麦乐迪之夜六人合影，在他心中都是珍贵的回忆。

马兰拉面、街口炒饭、清姨湘味、江山城烤鸭店、湖北宏大运……承载了他和室友们的独家回忆。

“非典”记忆

当姜川回忆起寝室里的时光时，他说最难忘的当属 2003 年 4 月开始的“非典”岁月了。

当时，病毒从广东传到北京，信息远不如现在这么发达，很多活动受到影响，寝室里仅剩一名湖北黄石的同学还在留守。

记忆最深刻的是 4 月下旬到 6 月下旬这段时间，校医每天来喷洒消毒水，学生不允许离开校园，大家每天打羽毛球锻炼身体，校园里人流量非常少。其他回了家的同学也只能各自呆在家里，通过 CinaRen 校友录和 QQ 交流每日状况。

“当时，还得筹备当年秋天开学到西班牙读大三的各种手续……说实话，那段时间真的是头脑放空，对未来完全没有预判。好在，两个月就战胜了疫情，生活回归原来的轨迹，只是出国的日期比原计划延后了一个半月……”我们每个人都平安，这是最重要

的！”他回忆道。

后来

变化，是岁月给予每个人最好的礼物。

姜川说，大家这四年最大的变化，是不像当年那么“单纯”了。四年过后，有人不忘初心，有人脱胎换骨，有人继续前进，有人改头换面……但无论变化的是什么，都是收获。

从入学前的天真无邪，到如今褪去了青涩，他们看见了彼此的成长与变化，但他们依旧在心底保留着对彼此的一份友谊，这已经是弥足珍贵了。

毕业之后的他们，即使天各一方，“变化”在他们身上刻下印记，但还是没有泯灭他们之间的情谊。

后来，他们依然联系频繁，讲段子和互摆龙门阵也并未缺席他们的生活；他们还可以每日在朋友圈和彼此玩“猜球星”游戏，甚至和旅居加拿大的室友也可以保持基本同频没时差。

他们在寝室中共同成长，始终怀揣着对未来的热情与感动，看着彼此逐渐褪去青涩。成长或许有烦恼，但也让寝室的回忆弥足珍贵。曾经，寝室里的他们心心相连。如今，离开校园的他们友情不减。历一场百味青春，无憾矣。

姜川所珍藏的寝室青春，历经岁月的打磨，仍然深深地刻在脑海之中。每当回望这段青葱岁月，也仍然会被蕴藏其间的寝室真情所打动。或许有分离、不舍与泪水，但也正是这让他们学会了珍惜，更珍惜彼此，珍惜属于他们最美的寝室青春。



班级朝阳公园行

联合宿舍，青春印记

文 | 彭高杲 龚星月

你是否还记得那些年中传的寝室生活？一起上课、吃饭、生活，一起看月亮、数星星……在那个蟋蟀都叫着热的夏天，和室友们在寝室里，空调机“嘎吱嘎吱”地响，一个大西瓜，一人吃一瓣……寝室，承载了我们太多的青春记忆。欢笑或泪水，相聚或别离，都是独属于我们的青春印记。

时光未老，青春依然。记忆中的画面可能已有些许褪色，但那十几平方米的小屋子，会永远保存着少年人的美梦。

中传2014级汉语言文学专业的校友陈道分享了他的寝室生活。他所在的宿舍极富特色，寝室内的每一位成员都来自不同的专业，是一个“联合大家庭”。

初遇充满坎坷

采访伊始，陈道发过来一段长长的寝室介绍，简要地说明了寝室的成员构成。据陈道所述，他的寝室经历可以分为四段与不同室友的相处。其中令他印象最深的，就是退伍后作为2014级汉语言文学专业学生，加入的由不同专业、不同班级同学们组成的联合宿舍。

生活丰富多彩

在这一段令陈道印象最深的寝室生活中，有着极其丰富多彩的日常活动。从逍遥海，到逍遥海上的一波肉松，再到四个寝室一起相约吃饭、k歌、打游戏……他们吃在一起，玩在一起，学在一起，生活在一起。

“浩蓝逍遥海上的一波肉松赛车”和《王者荣耀·消愁》，是他们取自生活的灵感，有趣的同时也让我们感受到了陈道与他的室友丰富的创意与共同创作的默契情谊。陈道和《中传人》说道：“意见不统一肯定有，大家在一起就是求同存异。”

他还展示了许多条他曾经的朋友圈截图，或是创作的歌词、或是诗意的语言、或是在不同时间节点上记录的自己与不同室友互帮互助的暖心兄弟情……

其中他极力推荐的“黑话推送”可是极有意思。在这篇推送中他专业地设问题、引例据、解问题、得出结论……真可谓是“一本正经”地说着只有宿舍兄弟之间才懂的“黑话”。正是这篇推送，打破了即将毕业各奔东西的悲伤，转而成了轻松愉悦的侃侃之谈。

陈道说，2018年毕业后，仍有4位室友在中传继续进行研究生阶段的学习，四人能常聚也实属一份意外之喜。

时光机仍在翱翔

当问及陈道，毕业这个节点来临时是否会格外不舍，他说倒也“不至于掉眼泪”，但千言万语都凝为一句深沉的“保重”和一个长而深的拥抱，再次将“室友情”的概念重塑，他们亦室友，亦战友，亦兄弟。

年岁还轻，时光未老，那个十几平方米的小屋子里还留着少年人的美梦。

从素不相识到彼此默契，从相伴而行到惜别珍重。一起走过风，跨过雨，最终成就了彼此在社会跌宕闯打的本事。慢慢地，大学生活逐渐蜕成了脑海里一幕幕最具美感的胶片——青涩、朦胧、浓郁。

别怕，青春还在，情怀也在。记忆模糊，照片留存。时光机仍在翱翔，下一站飞往哪里？



军训留影



前排左起：姚飞凰、车梦飞、陈赛
后排左起：陈浩、朱政光、陈道

中传 2020 届校友联络员正式上岗



一直以来，校友资源都是学校的重要资源和可靠力量，联络与沟通校友、整合校友资源是校友工作的重要内容。

2020年，来自新闻学院、电视学院、传播研究院、戏剧影视学院、播音主持艺术学院等共21个学院，共计141名应届毕业生受聘成为2020届校友联络员，成为

连结母校与校友之间的桥梁。

自2015年设立校友联络员机制以来，共有六届700余名应届毕业班班长及学生代表被聘任为校友联络员，辐射校友近两万五千名。校友联络员已成为学校联系校友的有效纽带，同时，校友联络员成为了我校校友工作开展的重要角色，推动了各地校友组织的成立，加强了校友与学校间情感的联络，促进了相关校友活动的开展。

由于疫情防控工作的要求，2020届毕业生暂缓返校，面对新的工作形势与要求，校友工作办公室创新采用线上推选、线上授职的形式开展工作。各学院积极响应，顺利完成校友联络员的招募工作后，百余名校友联络员已加入“2020届校友联络员”微信群，通过微信平台，校友工作办公室可与各位校友联络员进行长期有效交流。

与此同时，校友工作办公室举行了简单的线上授职仪式。校友工作办公室特别定制精美线上电子版校友联络员聘书，力求给新一届的校友联络员们留下美好难忘的毕业记忆。

中传校友企业联合会预备会顺利举办



2020年7月17日，中国传媒大学校友企业联合会预备会在首创中传传媒产业创新中心举办。中国传媒大学校友工作办公室主任、传媒大学教育基金会秘书长金勇，文化产业管理学院党总支书记、校友企业联合会倡议人卜希霆，以及30余位校友企业家代表共同与会。

会议由校友工作办公室副主任储钰琦主持。会议通过线上线下云联互动，共同审议联合会章程草案、组织架构等相关事宜，进一步谋划校友企业联合会未来发展。

会议上，金勇主任首先代表学校向预备会的召开表示祝贺，同时感谢各位校友企业家的积极参与，并对为本次活动提供支持的园区及志愿者表示感谢。他表示未来将依托学校资源，加大校企合作创新，与联合会一道，共同彰显学校的社会服务力与品牌影响力，助力母校更快、更好发展。

随后多名校友企业联合会发起人代表，先后通过线上平台介绍了各自企业情况，对校友企业联合会的发展提出思考与建议。

目前已有近60家校友企业发起并倡议校友企业联合会的筹建工作，中国传媒大学校友企业联合会将通过组织模式和运行机制创新，通过品牌活动和服务体系打造，成立一个以创新、服务、众创为主旨的全球校友企业联盟，并打造的一个凝聚全球传媒校友力量的平台。

2020 年秋季“录途·校友（资源）企业招聘（实习）网络双选会”顺利举办



2020年10月26日至10月31日，校友工作办公室、学生工作部（处）就业创业指导中心联合举办2020年秋季线上校友（资源）企业招聘（实习）双选会。由于疫情防控常态化的工作要求，本次双选会采用“线上简历投递-文字视频”等沟通方式，实现了无接触网络一对一面试，充分发挥网络信息的交流交互优势，为在校生提供了就业岗位，也为校友（资源）企业创造了招聘人才的平台。

这也是校友工作办公室第二次利用线上平台开展招聘双选会活动，旨在拓宽2021届毕业生就业渠道，

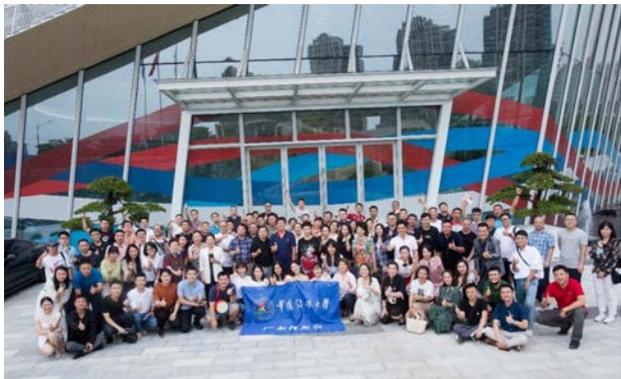
同时也向非毕业生提供实习机会。

本次双选会在沿用春季双选会的线上简历投递形式的基础上，通过校友会官方宣传平台联合就业创业指导中心官方网站全程实时跟进此次活动，发布了相关主题推送“企业邀请函”“参会企业推荐”及“活动预告”等共计13期预热稿件，包括邀请校友（资源）企业参会、介绍活动形式、推介用人单位与岗位需求等诸多内容。

本次双选会的参会企业数量首次超过100家，共计121家校友（资源）企业参与其中，涉及岗位共计4455个，涵盖多种学历层次，是自双选会创办以来规模最大的一次。活动期间，共计326名同学向心仪的校友（资源）企业投递了简历。

本次网络双选会在疫情防控的特殊时期满足了校友（资源）企业的招聘需求与在校生的就业实习诉求，创造了特殊时期下企校双方互助共进的向好趋势，为国家社会发展做出努力。

2020“秋之悦”中国传媒大学广东校友会活动成功举办



2020年8月22日，“秋之悦”中国传媒大学广东校友会亨嘉之约活动，在广州中新知识城国际科技中心成功举办。来自广东各地、不同年级的近100名校友参加了本次活动。

活动伊始，中国传媒大学广东校友会会长黄慰汕

代表全省近2000名校友致辞，回顾了2009年第一次校友会活动的场景，对本次活动给予了高度评价，希望各位校友多多联系、继续努力，为新闻传媒事业的发展做出新的贡献。

此次活动主体内容由节目汇演及交流悬谈两部分组成，多种形式、充满校园文化特色的文艺节目表演将现场众多校友的思绪带回了多年来魂牵梦绕的校园。校友们对母校浓浓的深情透过朗诵、透过歌声……飘扬了出来，节目结束合影留念后，现场校友们开始进行悬谈交流。

校友们许久未见，纷纷在现场合影交流，气氛温馨异常，此次活动让校友之间、校友与母校之间的联系更为紧密，现场校友也纷纷表示期待未来更多丰富多彩的校友活动。无数欢乐的场景，被摄入了眼睛里、镜头里、手机里，更永远留在了大家的心里。

涓涓细流，以汇江海

记者 | 韦健宇 摄影 | 朱陶胤



2020年7月28日，中国传媒大学2010级MBA校友，天津市汇科科技医疗有限责任公司总经理马鑫向母校捐赠4万只一次性防护口罩。

捐赠仪式在校友之家（梧桐书屋）举行，中传校医院院长马少刚、党政办副主任兼学科建设与发展规划处副处长龙小农、党委宣传部副部长王维家、天津市汇科科技医疗有限责任公司副总经理高明明参加捐赠仪式，中传校友工作办公室主任兼传媒大学教育基金会秘书长金勇主持捐赠仪式。

马鑫校友于2020年3月成立天津市汇科科技医疗有限责任公司，专门生产包括医用口罩在内的医疗用品，为天津市的防疫抗疫工作作出了突出贡献。鉴于母校秋季学期复课在即，他希望用这批口罩为母校防疫工作尽绵薄之力。

在发言中，马鑫校友和高明明副总经理介绍公司成立以来的运营情况。目前，天津市汇科科技医疗有限责任公司拥有20多台机器，可日产80万只口罩，

种类比较齐全，能够满足医用与民用防护需求。

马少刚院长代表学校后勤保障组对马鑫校友和高明明副总经理来到学校表示欢迎，感谢校友及校友企业的慷慨馈赠。龙小农副主任对马鑫校友的捐赠义举表达了钦佩与感激。他表示，“校友与母校有割不断的情缘，近年来，学校欣欣向荣、日新月异，凝聚了广大校友的突出贡献。”

王维家副部长饱含深情地表示，他本人此前见证了疫情期间两次捐赠活动，深深感到校友的真诚奉献是学校凝聚人心、快速发展的具体体现。培育校友文化是中国传媒大学校园文化建设的重要组成部分，也写进了学校的“十四五”规划中。

金勇主任用“疫情无情，校友深情”表达了对马鑫校友的感佩之情。他表示，“校友办和基金会将更好服务师生和校友，通过对校友的支持和帮助，让更多的校友和校友企业快速成长起来，让中国传媒大学校友成为熠熠生辉的品牌。”





中传文化广场是集合了校训、校徽和校歌等诸多元素的校园新地标，是中传人的精神家园。

该广场是经由中国传媒大学党委书记、校长廖祥忠策划立意，并得到了1986级电视系数位杰出校友的热情资助，汇聚校友力量建设而成。正式启用后，这里先后举办了庆祝建校65周年师生歌会、2020届云毕业典礼等学校重要活动。

封底图片：中传文化广场



中国传媒大学校友网



“中国传媒大学校友会”官方微博



“中国传媒大学校友会”官方微信



“中国传媒大学校友汇”小程序



中国传媒大学校友工作办公室